



**Il est inutile
de tenter
de dissuader
un homme
d'une chose
dont il
s'est persuadé
tout seul.**

Jonathan Swift

Prochainement

Clarisse, Mehdi et les autres

Dumortier/Hourdin

Petit théâtre **Du 6 au 9 avril 2010**

Intégrales

7 Farces et Comédies de Molière

Christian Schiaretti

Petit théâtre **les 10, 11, 17, 24 avril 2010**

Dans le cadre de La Fabrique des idées

**Samedi 27 mars 2010 de 16h00 à 19h00. Grand Amphithéâtre
de l'université Lumière-Lyon 2, Campus Berges du Rhône**

Le nouveau désordre mondial Résonance autour de *Stuff Happens*, avec
Philippe Corcuff, Éric Laurent, Bruno Freyssinet et Bérénice Hamidi-Kim.
Animée par Gérald Garutti.

Jedi 8 avril 2010 à 18h00. Institut des Études Politiques

Conversation avec Philippe Corcuff, enseignant-chercheur à Sciences Po Lyon,
spécialisé en sociologie et en philosophie politique, autour de *Wittgenstein
Incorporated* de Peter Verburgt, mise en scène Jan Ritsema.

Mardi 27 avril 2010 à 19h00. Librairie Passages

Lecture-rencontre avec Audrey Laforce autour de *Je tremble (1 et 2)*,
texte et mise en scène Joël Pommerat.

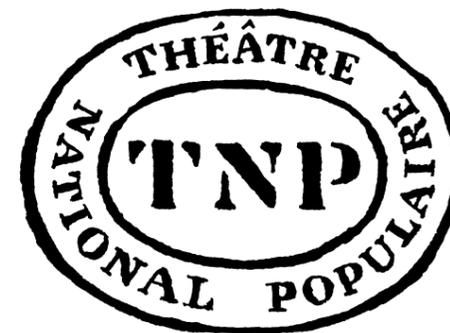
Théâtre National Populaire, direction Christian Schiaretti, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex,
tél. 04 78 03 30 00, www.tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
avec le soutien du Département du Rhône et de la Région Rhône-Alpes.

Photo Pascal Victor; graphisme Félix Müller|Paris; documentation Heidi Weiler; réalisation Gérard Vallet
imprimerie Valley, mars 2010. Licences: 1-145339; 2-145340; 3-145341

Stuff Happens

de David Hare



Stuff Happens

de David Hare

Mise en scène Bruno Freyssinet et William Nadylam



Avec
Daniel Berlioux Dick Cheney; Olivier Borle * Alistair Campbell, ensemble
Olivier Brunhes Paul Wolfowitz, Richard Dearlove
Cécile Camp Universitaire palestinienne, ensemble
Alain Carbonnel Jonathan Powell, ensemble; Arnaud Décarsin Tony Blair
Aïssatou Diop Condoleezza Rice; Philippe Duclos Dominique de Villepin
Greg Germain Colin Powell; Damien Gouy * Exilé irakien, ensemble
Éric Prat George Tenet, David Manning, Hans Blix
Alain Rimoux Donald Rumsfeld; Vincent Winterhalter George W. Bush
Nathalie Yanoz Une Britannique à New-York, ensemble
* Comédiens de la troupe du TNP

Texte français **William Nadylam**; lumière **Pascal Noël**; costumes **Olga Bouridah** régie vidéo **Marion Puccio**; assistante à la mise en scène **Jeanne Louvard** assistant **Arthur Navellou**

Coproduction **La Transplanisphère**; **Théâtre Nanterre-Amandiers**; **TNP – Villeurbanne**; **Chien Vert!** Avec le soutien de la **DRAC** Île-de-France et du **DICREAM** / **Ministère de la Culture et de la Communication** Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**, de l'**ENSATT** et du **FLJAD**

David Hare est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie Cécile Renauld, Paris en accord avec Casarotto Ramsay Ltd, London. Le texte français *Stuff Happens* n'est pas publié.

Du 23 au 27 mars 2010
Durée du spectacle: 2 h50 avec entracte

L'absurdité du réel

Nous avons été choqués et impuissants face aux déchaînements de violence du 11 septembre aux États-Unis, puis en Afghanistan et en Irak. Ce sentiment a été petit à petit anesthésié par la distance, l'habitude, ou des événements postérieurs. Pourtant il altère aujourd’hui encore notre perception du monde, il l’obscurcit. Nous en sommes presque arrivés à admettre, avec une révolte résignée, le principe de guerre préventive, de choc des civilisations, des complots à tiroirs d’Al-Qaïda. Le 11 septembre a fait basculer le xxi^e siècle dans une confusion de peurs, d’impuissance, d’injustice et d’impunité. Mais comment convertir ces sentiments sourds en démarche constructive?

Dès 2004 au cinéma, les propositions véhémentes d'un Michael Moore (*Fahrenheit 9/11*) ou plus pragmatiques d'un William Karel (*Le Monde selon Bush*) nous ont interrogé sur notre capacité à réagir à l'état du monde à travers notre art de prédilection: le théâtre. Au même moment, David Hare proposait *Stuff Happens* au National Theatre de Londres, un an à peine après la chute de Saddam Hussein. Depuis, la pièce a tracé sa route dans les principaux pays impliqués dans la guerre d'Irak (Australie, États-Unis, Canada, Japon, Pologne...). Pourquoi n'a-t-elle pas traversé la Manche plus tôt? L'opposition de notre pays à la guerre le dispensait-il alors de s'interroger sur ces événements fondateurs de notre époque?

Avec quelques années de recul et la distance que procure une traduction en français, il nous semble essentiel de nous confronter à notre tour à cette Histoire qui est aussi la nôtre. Ici, il ne faut pas se laisser abuser par la question de l'actualité du propos. Il s'agit bien de la parole théâtrale d'un des auteurs les plus respectés de la scène britannique voulant se frayer un chemin dans un espace saturé par les médias. La force de ce drame contemporain se situe dans sa capacité à rendre théâtral le mécanisme politique, le jeu d'échecs auquel se sont livrés quelques *leaders* représentant leurs nations respectives. Il met en lumière la distorsion entre les mots et les faits, la subversion du langage. Il montre aussi l'écart entre l'apparente maîtrise des situations par leurs protagonistes, et l'absurdité du réel.

Bruno Freyssinet et **William Nadylam**, mars 2009

Poker menteur

David Hare nous plonge dans le théâtre des tractations diplomatiques qui prennent place entre le 11 septembre et le début de la guerre en Irak. On retrouve les protagonistes de l'époque: Bush, Blair, Powell, Cheney, Villepin, passant du discours officiel repris mot pour mot devant les médias ou à l'ONU aux scènes imaginées des coulisses. Une « histoire vraie » où l'élite du monde politique évalue, planifie, calibre puis livre son discours au public. Ainsi, dans son ranch texan, Bush invite Blair à un poker menteur qui se conclura par trois blagues dérisoires devant la presse. Ou encore, à l'Hôtel Pierre, New-York, Powell et Villepin se livrant à une passe d'arme feutrée avant de s'affronter à l'ONU par discours interposés...

Ces hommes politiques vont décider, tenter d'influer, se laisser influencer pour des enjeux qui vont hypothéquer la vie de milliers de personnes, d'une nation, d'une région du monde. Ils vont poser les bases d'une nouvelle donne géopolitique et de concepts tels que: Axe du mal, guerre préventive, choc des civilisations... Quelques personnages contrepoints — journalistes, politiques de second plan, homme ou femme de la rue — tentent de trouver une brèche, cherchent une distance, une perspective. Un exilé irakien anonyme prend la parole pour l'épilogue de la pièce.

À lire : David Hare, *L’Absence de guerre*, *Skylight*, L'Arche Éditeur; *Le malin plaisir*, Actes Sud-Papiers; *Mon lit en zinc*, L'Avant-scène théâtre.



Jedi 25 mars 2010 rencontre avec l'équipe artistique du spectacle à l'issue de la représentation.

Samedi 27 mars 2010 à 11h00, Cinéma Comœdia En partenariat avec le TNP, projection du film **11’09’’01 - September 11** réalisé par Samira Makhmalbaf, Claude Lelouch, Youssef Chahine, Danis Tanovic, Idrissa Ouedraogo... Tarif pour les abonnés du TNP: 6,30€ au lieu de 8€.

David Hare

Né dans le Sussex en 1947, il suit des études à Cambridge puis fonde une troupe de théâtre, à 21 ans. En 1970, il écrit sa première pièce *Slag*. Après quelques années, il commence à écrire pour les grands théâtres nationaux et développe un théâtre politique populaire. Ses trois cibles favorites sont et restent l'Église anglicane, la Justice et le Parti travailliste. De 1984 à 1987, il est directeur adjoint au National Theatre de Londres où la plupart de ses pièces sont créées: *Skylight*, 1995, *Amy's view*, 1997, *The Juda's Kiss*, 1998, *Mon lit en zinc*, 2000... Pour fustiger l'engagement de son pays et la posture de l'Occident dans la guerre d'Irak, il écrit *Stuff Happens*, 2004, et *L'Heure Verticale*, 2007. En 2008, sa dernière pièce, *Gethsemane*, était à l'affiche du National Theatre.

Bruno Freyssinet

Est formé à l'Ensatt et à la Fémis, Atelier scénario. Il s'inscrit dans une démarche d'écriture et de mise en scène pluridisciplinaire. Parallèlement à son travail d'acteur, il crée la compagnie La Transplanisphère en 1997 pour conduire une première expérience de spectacle: *Les 24 Heures du Monde*. Il écrit les textes, conçoit les images et cosigne les musiques avec Gildas Milin. Après diverses collaborations, notamment avec Gildas Milin et Philippe Rousseau, il revient à la mise en scène en 2002 avec *Les Cauchemars de L.* et, en 2004, *Quand la main lâche*, une commande à l'auteur Bernard Souviraa. Parallèlement, Bruno Freyssinet réalise des courts-métrages, notamment *Grand Arbre*, avec Alain Rimoux.

William Nadylam

Formé à l'Ensatt, il joue, entre autres, avec Peter Brook, Declan Donellan, Luc Bondy, Catherine Anne, Jacques Nichet, Olivier Py... Il met en scène *Quartett* de Heiner Müller, *Edmond* de David Mammet, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*... Au cinéma, il joue avec Mama Keïta, Claire Denis, Pierre Javaux, Laurent Bachet... Il compose également, chante et réalise actuellement un album avec Cyril Atef et le groupe Bumcello. Il met en scène et collabore à la direction d'acteurs au Ballet de l'Opéra de Nuremberg. En 2005, William Nadylam rejoint Bruno Freyssinet à la direction artistique de la compagnie La Transplanisphère dans le but de créer ensemble des spectacles à vocation citoyenne et politique.