



Qu'est ce que tu en penses, toi, de la liberté?

Joël Pommerat, *Je tremble (1 et 2)*

Prochainement

La Jeanne de Delteil

Jean-Pierre Jourdain/Christian Schiaretti
Petit théâtre les 18, 19, 20 et 21 mai 2010

Wittgenstein Incorporated

Peter Verburgt/Johan Leysen/Jan Ritsema
Petit théâtre du 18 au 22 mai 2010

Dans le cadre de La Fabrique des idées

Judi 20 mai 2010, 18 h 30. Petit théâtre

Logique du siècle, prélude à *Wittgenstein Incorporated*, animé par Gérald Garutti.

Présentation de la Saison 10/11

Petit théâtre les 26, 27, 28 mai 2010 à 18 h 30

Les DVD du TNP

Quatre créations de Christian Schiaretti *Philoctète, Par-dessus bord,*
3 Comédies de Molière, Coriolan

Prix de vente 15€ l'unité. Une remise de 10% est accordée

si vous effectuez l'achat de la collection des 4 DVD auprès du TNP.

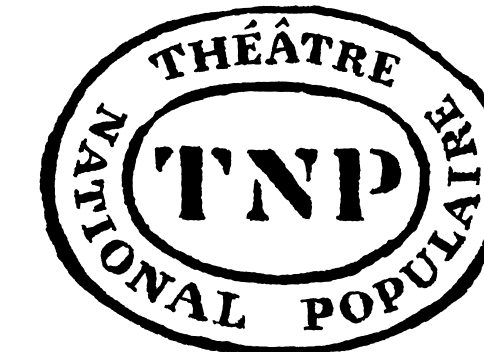
Théâtre National Populaire, direction Christian Schiaretti, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex,
tél. 04 78 03 30 00, www.tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
avec le soutien du Département du Rhône et de la Région Rhône-Alpes.

Photo Élisabeth Carecchio, graphisme Félix Müller | Paris; documentation Heidi Weiler; réalisation Gérard Vallet
imprimerie Valley, avril 2010. Licences: 1-145339; 2-145340; 3-145341

Je tremble (1 et 2)

de Joël Pommerat



Je tremble (1 et 2)

Texte et mise en scène Joël Pommerat



Avec **Saadia Bentaïeb**, **Agnès Berthon**, **Gilbert Beugniot**, **Hervé Blanc**, **Lionel Codino**, **Éric Forterre**, **Ruth Olaizola**, **Marie Piemontese**

Collaboration artistique **Thomas Boccon-Gibod**
assistants à la mise en scène **Laure Pierredon**, **Matthieu Roy**
scénographie et lumière **Éric Soyer**
assistants lumières **Jean-Gabriel Valot**, **Gwendal Malard**
costumes **Isabelle Deffin** ; habillage **Claire Lezer-Villermaux**
réalisation sonore **Antonin**, **François** et **Grégoire Leymarie**
recherche thématiques musicales **Arthur Franc**, **Alice Guerlot-Kouroulis**
régie son **Grégoire Leymarie** ; régie lumière **Rodrigue Bernard**
régie plateau **Mathieu Mironnet**, **Pierre-Yves Leborgne**

Production **Compagnie Louis Brouillard**

Coproduction *Je tremble (1)*, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Centre Dramatique National d’Orléans–Loiret–Centre, Théâtre de Brétigny scène conventionnée du Val d’Orge, Le Merlan scène nationale à Marseille, L’Hippodrome scène nationale de Douai, La Ferme de Bel Ébat Guyancourt

Coproduction *Je tremble (2)*, Le Grand T à Nantes–Scène conventionnée Loire–Atlantique, le Théâtre National de Bruxelles, le Festival de Liège, la Comédie de Caen–Centre Dramatique National de Normandie, Centre Dramatique National – Orléans–Loiret–Centre, Le Merlan–Scène nationale à Marseille, CNCDC à Châteauvallon, le Festival d’Avignon avec l’aide de la CCAS

Du 4 au 7 mai 2010

Durée du spectacle : 2 h10 avec entracte

Faire spectacle de tout

Véritable théâtre de l’illusion, les spectacles de Joël Pommerat jouent à merveille des ombres et des lumières, des voix naturelles et du play-back, pour étudier l’homme dans sa réalité la plus immédiate, la plus nue, la plus troublante. Après la création de *Je tremble (1)* en 2007, il crée aujourd’hui la deuxième partie de ce spectacle et entreprend un voyage fait de petits moments, de petits instants, de chansons, de récits dans un monde que l’on pourrait croire voué au divertissement, qui pourrait être celui du cabaret. Mais devant et derrière le rideau changeant, rouge, doré, argenté, se construit un cérémonial où les paillettes et le strass se lézardent très vite pour laisser la place à la parole de celles et ceux qui viennent nous dire la vérité de leur vie. Inventeur de l’anthropologie théâtrale, Joël Pommerat nous entraîne une fois encore dans les entrailles de l’humanité en multipliant les narrations biographiques, réelles ou fantasmées, de tous ceux que nous croisons, les voyant parfois mais sans jamais les entendre : « la femme très mal en point », « l’homme le plus riche du monde », « l’homme qui n’existait pas », « la femme très enceinte », « la femme très âgée »… Ici, pas de dénonciation, pas de jugement, pas de morale, mais un contact avec l’intime d’autant plus fort et plus dérangeant qu’il est mis en situation dans un monde de rêves et d’illusions.

Dans sa fragmentation, ce travail touche au plus près notre fascination pour les images dont nous sommes envahis, belles images qui dissimulent une réalité moins belle, puisque Joël Pommerat multiplie les séquences, tel un magicien ou un prestidigitateur.

Assistons-nous bien à un spectacle de cabaret, à un vaudeville, à une nouvelle forme de tragédie ? Sans doute à tout cela à la fois, sans autre certitude que de se dire que Joël Pommerat et ses remarquables acteurs nous permettent d’être au cœur de l’art du théâtre, puisque nous sommes « dans l’histoire sans être dans l’anecdote ».

Jean-François Perrier pour le Festival d’Avignon 2008

Dans un lieu qui pourrait s’appeler cabaret ou théâtre, où le sérieux et la légèreté, la gravité et la dérision pour un soir ne s’opposeraient plus, quelques spécimens de l’humanité viennent se raconter ou se chercher une vérité sous la conduite d’un présentateur plutôt déconcertant. N’ayant d’autre principe que faire spectacle de tout, ce lieu se voudrait un miroir, ce même miroir des contes dans lequel on vient s’interroger ou se dévoiler.

Le théâtre, c’est ma possibilité à moi de capter le réel et de rendre le réel à un haut degré d’intensité, de force… Avec des moyens qui sont des artifices, je cherche le réel. Pas la vérité. Il n’y a que la réalité qui m’intéresse. On dit que mes pièces sont étranges… Oui, l’étrangeté, c’est toutes les contradictions que le réel ne peut pas abriter, parce que la vie en société ne le permet pas forcément, ces contradictions qui existent, mais dont on se détourne. Et là on ne se détourne pas…

Joël Pommerat

À lire : Tous les textes de **Joël Pommerat** sont édités chez Actes Sud–Papiers et la plupart sont traduits en plusieurs langues. **Joël Pommerat** *Théâtres en présence*, Actes Sud–Papiers, collection Apprendre. **Joëlle Gayot** et **Joël Pommerat** *Joël Pommerat, troubles*, Actes–Sud.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard

Joël Pommerat est né en 1963 à Roanne. Auteur et metteur en scène, il fonde en 1990 la compagnie Louis Brouillard avec laquelle il crée plusieurs pièces dont *Pôles*, 1995, au Centre Dramatique National des Fédérés, *Treize étroites têtes*, 1997, *Mon ami*, 2001, au Théâtre Paris-Villette, *Qu’est-ce qu’on a fait ?*, 2003, au Centre Dramatique National de Caen, *Au monde*, 2004, au Théâtre National de Strasbourg avec laquelle la Compagnie part en tournée en France et à l’étranger, *Le Petit Chaperon rouge* à Brétigny-sur-Orge, *D’une seule main*, 2005, au Centre Dramatique de Thionville et *Les Marchands*, 2006, au Théâtre National de Strasbourg.

Pour Joël Pommerat, et pour tous ceux qui composent autour de lui, l’art de la scène est une affaire collective. Les éléments sensibles et perceptifs d’un spectacle ne viennent pas se surajouter à sa forme écrite, mais font d’emblée partie intégrante de son écriture. Bruits et musiques, corps et gestes, incidents impondérables nourrissent, au même titre que l’écriture, un processus de création qui ne peut se conduire qu’à plusieurs voix.

Le Petit Chaperon rouge, *Au monde* et *Les Marchands* ont été présentés au 60^e Festival d’Avignon. *Les Marchands* présenté à guichets fermés au Théâtre Paris-Villette à l’automne 2006.

Pinocchio a été créé aux Ateliers Berthier–Odéon Théâtre de l’Europe en mars 2008 et est en tournée actuellement. *Je tremble (1 et 2)* a été créé au 62^e Festival d’Avignon puis repris au Théâtre des Bouffes du Nord.

Son dernier spectacle, *Cercles/Fictions* a été présenté en janvier 2010 au Théâtre des Bouffes du Nord et vient de recevoir le Molière des compagnies 2010.

A partir de septembre, Joël Pommerat sera artiste associé au Théâtre de l’Odeon–Ateliers Berthier, pour trois ans.