

Clarisse, Mehdi et les autres

de David Dumortier

Chef de troupe Jean-Louis Hourdin

Avec **Priscille Cuche, Laurent Meininger, Natalie Royer**

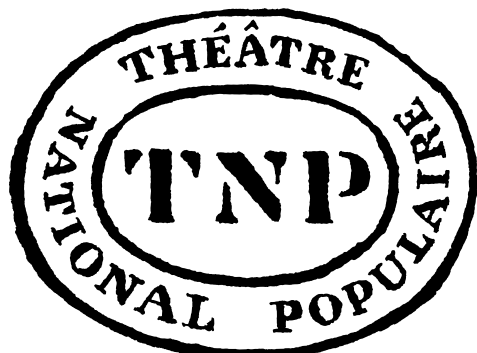
Production **Grat-Cie Jean-Louis Hourdin**

Coproduction **TNP - Villeurbanne**

Spectacle tous publics (à partir de 8 ans)

Petit Théâtre du TNP du 6 au 9 avril 2010

mardi 6, mercredi 7 à 14h30 et vendredi 9 avril à 14h30 et 19h30



Relations presse: **Djamila Badache**, 04 78 03 30 12, d.badache@tnp-villeurbanne.com
TNP - Villeurbanne, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00

Clarisse, Mehdi et les autres

Nous avons travaillé cet été sur le texte de David Dumortier *Clarisse, Mehdi et les autres*, que nous avons présenté en lecture-spectacle à « Lectures sous l'Arbre » au Chambon en Haute-Loire.

Un spectacle pour jeune public, difficulté suprême! Pour la première fois la Compagnie s'y essaie. Charme inouï.

L'écriture de David Dumortier n'est pas infantile, notre jeu essaiera de ne pas s'adresser qu'aux enfants consommateurs de spectacles dits « pour eux ».

Non, ensemble nous parlons de la souffrance. Oui, à sept, huit ans la vie est dure. Et c'est pas rigolo. Le sérieux avec lequel les petits êtres humains de Dumortier nous expliquent leurs douleurs et leurs joies nous font rire et pleurer et surtout si les petits spectateurs rient souvent dans le spectacle, les petits adultes que nous sommes, se souviendront et pleureront doucement en tenant dans leurs bras leurs enfants. Spectacle pour le jeune public à partir de 8 ans et pour les grands.

Jean-Louis Hourdin

Le spectacle

Trois textes, trois comédiens. Un texte par comédien.

C'est **Cligne-musette** qui ouvre le spectacle. Donnée comme un maître d'école pourrait faire une leçon de mots. Ensuite, **Mehdi met du rouge à lèvres** et **La Clarisse** sont entendus simultanément, mais pour des soucis évidents de compréhension, l'un après l'autre. On entend un bout de l'un, puis un bout de l'autre...

La simplicité et le dénuement de la mise en scène laissent une place noble aux textes qui font entendre une réalité concrète – mais très poétisée – avec, en arrière-plan un point de vue politique engagé.

Cligne-musette poèmes diminutifs et gymnastiques

Poèmes diminutifs

Cachette

Un petit silence bat au cœur de la guerre.

Mouette

Légère moue que fait le marin
en regardant en l'air
quand un oiseau vient de lui lâcher
sa fiente en plein visage.

Causette

Petite fille qui parle seule
en allant chercher de l'eau
au fond de la nuit.

Fée

On lui dit: Fait! Et elle le fait.
C'est aussi simple que ça avec elle.

Été

En trois lettres, c'est bien court
pour les vacances!

Poèmes gymnastiques

Château

D'abord, un CH pour bien nous
indiquer que c'est cher, qu'ici
on fait bonne chère et avec du
chevreuil, s'il vous plaît! L'accent
sur le A évoque donjon et belle
toiture. Le T pour la tour de garde
d'où voir l'ennemi arriver...

En sortant, vous remarquerez
que le château est entouré d'eau,
même si les propriétaires sont à
sec. Le guide vous remercie de
votre visite.

(extraits)

Mehdi met du rouge à lèvres

« Un petit garçon s'habille en fille. Quand on le surprend, il rougit; en attendant que l'enfance passe sur ses joues. Il s'appelle Mehdi. » Un garçonnet pas comme les autres... « En plus, il a des manières de fille. Elles sortent toutes seules. Elles lui échappent des mains. Il est trop tard quand il essaie de les rattraper. Mehdi ne peut pas refaire une même manière à l'envers et la remettre dans sa cage. »

On imagine les questions qui fusent; les normes qu'on lui renvoie, le peu, de cas qu'il en fait, lui qui préfère contempler plutôt les femmes que les footballeurs, sait que les pompiers font du bouche à bouche, raffole des coquelicots « qui fleurissent avec du sang », du rose bonbon et des marrons glacés, de la voix d'Oum Kalthoum aussi, « qui fait pleurer les Arabes à cause de l'amour », et joue à « s'ennuyer pour de faux » pour pouvoir « rêver tranquillement tout seul »...

Éloge de la tolérance, du nécessaire écart pour que la vie soit riche: « C'est pas pareil depuis que Mehdi est là. Et quand, il n'est pas là, c'est pas pareil non plus. Pourvu qu'il reste pareil, pour que ce soit toujours pas pareil. »

En dépit du sujet délicat qu'il aborde, *Mehdi met du rouge à lèvres* ne choquera que ceux qui n'entendront pas la vraie raison de son maquillage « pour que mes bises restent plus longtemps sur toi ».

La Clarisse

Composé de 20 petits textes, *La Clarisse* raconte l'histoire d'une gamine de 8 ans, qui grandit dans un univers rural, assez rugueux, de grande banlieue. Elle affirme son être avec vivacité, bien convaincue qu'elle « n'attendra pas que la vie se remplisse toute seule ».

Ses huit ans

Notre petite femme a eu huit ans aujourd'hui. Vu que personne ne lui a souhaité joyeux anniversaire, elle est allée au « Bar des Bons Amis », installé près de la pompe à essence de la Nationale. Elle s'est assise et a commandé une bière. Le patron la lui a refusée, alors Clarisse a marchandé en demandant un panaché. Finalement, il lui a servi une limonade. Elle s'est assise à une table puis a sorti une cigarette en chocolat. Au moment de payer, elle a tendu une pièce de un franc, trouvée au fond de la voiture.

« Mais il n'y a pas le compte, ma petite! Allez, file et reviens quand tu seras plus grande », lui a lancé le boss pour la faire partir.

« Oh, oui on t'attend », a ajouté un vieux routier accoudé au comptoir. En revenant à la maison, elle était effervescente comme un gaz qui monte à la surface. Une bulle éclatait en elle qu'aussitôt d'autres naissaient au plus profond de ses pieds si bien qu'elle se sentait traversée par le pétilllement du bonheur, et plus encore, elle avait le sentiment que toute sa joie irait bientôt se liguer en mousse et déborderait au-delà de ce qu'elle pouvait contenir? (extrait)

David Dumortier

Né en 1967 dans la Charente, il habite Paris. Arabisant, il a vécu en Syrie. Outre cinq titres à Cheyne Éditeur: *Mehdi met du rouge à lèvres*, *Ces gens qui sont des arbres*, *Une femme de ferme*, *La Clarisse*, *Cligne-Musette*, il a publié aux éditions de L'Arbre, Colophon, Paris-Méditerranée et dans diverses revues. Dernières publications: *Croquis de métro*, Le Temps des cerises, 2007; *Au milieu d'Amman*, Al Manar, 2008; *Ma famille nombreuse: 76 poèmes et un éléphant*, Rue du monde, 2009.

Il intervient régulièrement en milieu scolaire. David Dumortier est souvent iconoclaste, très attaché aux réalités concrètes avec, en arrière-plan, un point de vue politique engagé.

Jean-Louis Hourdin

Jean-Louis Hourdin est un ancien élève de l'École du Théâtre National de Strasbourg.

De 1969 à 1975, il travaille en tant que comédien avec Hubert Gignoux, Pierre-Etienne Heymann, André Steiger, Gaston Jung et Robert Gironès. Il fait partie de la compagnie Vincent-Jourdeuil et de la compagnie Peter Brook.

De 1976 à 1978, il enseigne à l'École du TNS. En 1976, en tant que metteur en scène, il fonde avec Arlette Chosson le Groupe Régional d'Action Théâtrale (GRAT), et en 1979, avec Olivier Perrier et Jean-Paul Wenzel, les Fédérés. Depuis 1976, le GRAT crée plus de vingt spectacles présentés au Festival d'Avignon, à Paris, dans toute la France et à l'étranger.

A travers ses très nombreuses mises en scène, on reconnaît des auteurs de prédilection: des dramaturges allemands, Georg Büchner, *Léonce et Léna* en 1982, *La Mort de Danton* en 1983, *Woyzeck* en 1980 et, en 2004, *Casimir et Caroline*, et Arthur Schnitzler, *La Ronde* en 1988, élisabéthains, Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* en 1984, *La Tempête* en 1985, et Christopher Marlowe, *Tamerlan* en 1991, ou espagnol, Federico Garcia Lorca, *Sans Titre* en 1993.

Très attaché aux auteurs contemporains, il monte les textes de Rainer Werner Fassbinder (*Liberté à Brême* en 1983, Michel Deutsch, *Coups de foudre* en 1991, Eugène Durif, *La Maison du peuple* 1991, *Même pas mort* en 2003), Evelyne Pieiller, *A l'aventure* en 1995, Slimane Benaïssa, *Les Fils de l'amertume* en 1996 co-mis en scène avec l'auteur, et des adaptations de textes de Albert Cohen, *Le Monde d'Albert Cohen* en 1988, *Des babouins et des hommes* en 1991, *Le Livre de ma mère* en 2002.

Il cultive tout particulièrement l'art de la création collective, l'esprit du cabaret politique dont *Le Théâtre ambulante Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch en 2000 est emblématique, mais surtout avec ses « Cabarets satiriques », composés à partir de textes de Dario Fo, Franca Rame, Karl Valentin, Michel Deutsch, *Tout ça, c'est une destinée normale* en 1976, *Ça respire encore* en 1978, *Ça respire toujours* en 1999, *Farces* en 1992, et les créations collectives qu'il concocte avec ses complices du GRAT, *Honte à l'humanité* en 1979 avec Olivier Perrier, Jean-Paul Wenzel, *Gens de Cluny, légendes* en 2000.

En 2004, il achète la Maison Jacques Copeau à Pernand Vergelesses.

Ses dernières créations: *Veillons et armons nous en pensée* en 2006, à partir du *Manifeste du Parti Communiste* de Marx/Engel, du *Manifeste* de Bertolt Brecht, *Je suis en colère mais ça me fait rire* à partir de textes de Jean-Yves Picq, Jean-Pierre Siméon et Eugène Durif.

Informations pratiques

Le Petit Théâtre du TNP

Situé derrière le TNP, rue Louis-Becker à Villeurbanne, 04 78 03 30 30

Calendrier des représentations

Avril: **mardi 6, mercredi 7** à 14h30 et **vendredi 9 avril** à 14h30 et 19h30

Location ouverte. Prix des places: 5€, 2€ pour les groupes scolaires.

Renseignements et location **04 78 03 30 00** et **www.tnp-villeurbanne.com**

Accès au Petit théâtre du TNP

TCL Métro ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

Bus ligne C3, arrêt Paul-Verlaine; Bus ligne 38 et 69, arrêt Mairie de Villeurbanne.

En voiture prendre le cours Émile-Zola jusqu'aux Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Le TNP est en face de l'Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortir à Villeurbanne Cusset/Gratte-Ciel.