



L'Art d'avoir toujours raison

de **Logan De Carvalho** et **Sébastien Valignat**
mise en scène **Sébastien Valignat**



direction Jean Bellorini

**du 9 au 22
janvier 2025**

du mardi au samedi
à 19 h 30, dimanche
à 15 h 30, relâche le lundi
salle Jean-Vilar
durée estimée : 1 h 20

L'Art d'avoir toujours raison

de **Logan De Carvalho**
et **Sébastien Valignat**
mise en scène **Sébastien Valignat**

avec
Adeline Benamara
et **Sébastien Valignat**

assistanat à la mise
en scène
Guillaume Motte
scénographie et lumière
Dominique Ryo
vidéo et son
Benjamin Furbacco
costumes et visuel
Bertrand Nodet

production
Compagnie Cassandre
coproduction **mc2**:
Grenoble – scène nationale ;
L'arc, scène nationale Le
Creusot ; **Théâtre Durance**,
scène nationale de **Château-
Arnoux-Saint-Auban** ;
pivo – Pôle itinérant en Val
d'Oise, scène conventionnée
art en territoire ; **Théâtre
de Châtillon** ; **Théâtre des
collines**, scène régionale de
la Ville d'Annecy ; **Théâtre
de Villefranche-sur-Saône** –
scène conventionnée d'intérêt
national art et création ; **La
2Deuche**, Lempdes ; **Grand
Angle**, scène régionale, Pays
Voiironnais ; **Théâtre d'Auxerre**,
scène conventionnée ; **Théâtre
de Crolles** ; **TDB** – Théâtre
du Briançonnais, scène
conventionnée

avec le soutien de **La Passerelle**,
scène nationale de **Gap – Alpes
du Sud** ; du **Théâtre du Point du
Jour** et du **Théâtre de la Croix-
Rousse**

La **Compagnie Cassandre**
est associée au **Théâtre de
Châtillon** ; **Théâtre des collines**,
scène régionale de la **Ville
d'Annecy** ; au **Théâtre Durance**,
scène nationale de **Château-
Arnoux-Saint-Auban**.
Elle est compagnie associée au
**Groupe des 20/scènes publiques
Auvergne Rhône-Alpes** et reçoit
le soutien de la **DRAC**, de la
Région Auvergne Rhône-Alpes
et de la **Ville de Lyon**.

Spectacle créé en octobre 2024
à la **MC2**: Grenoble.

En partenariat avec **Arte** et
Télérama.

arte Télérama

Deux conférenciers issus d'un groupement de recherche international, le GIRAFE (Groupe international de recherche pour automatiquement fédérer les électeurs), viennent présenter leurs travaux à un parterre de candidats à une élection. Ils ont mis au point une méthode qui permet d'emporter n'importe quel scrutin. Démonstration à l'appui, ils enseignent comment avoir toujours quelque chose à dire; comment faire disparaître le conflit; et, surtout, comment avoir toujours raison.

Avec cette fausse conférence plus vraie que nature, Sébastien Valignat s'approprie des techniques discursives de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés: travestissement des mots, sophismes, langue de bois... Les deux personnages démontent les rouages d'un langage qui a troqué l'argumentation contre la manipulation. Ils emportent le rire de l'assistance tout en y jetant un léger effroi, alimenté par les nombreux exemples tirés de la vie politique française des dernières décennies.

Derrière les pirouettes des deux prestidigitateurs de la langue, le spectacle interroge le développement exponentiel des méthodes de manipulation de masse au sein de notre société. Vers quel horizon tend la liberté si elle est vidée de la pensée?

Une contribution théâtrale à la bataille en cours

« Les multiples pouvoirs du faux et l'extrême faiblesse du vrai, c'est cela le tragique. »

Le peintre Bram Van Velde
cité par Charles Juliet dans
un livre d'entretiens.

Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique (et artistique), plus personne n'évoque la « propagande » comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu'au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques. À titre d'exemple, les scientifiques évaluent aujourd'hui que nous sommes la cible de 1 000 à 10 000 messages publicitaires par jour.

Philippe Breton, anthropologue de la parole et spécialiste des effets de la manipulation sur les comportements psychologiques, pense que les conséquences de cette exposition sont innombrables. Selon lui, l'emploi des techniques de manipulation de la parole a un effet direct sur le lien social (puisqu'il altère notre rapport au langage) et sur la nature même de la démocratie (puisqu'il détériore les liens de confiance entre représentants et représentés). Il ajoute : « On doit peut-être à cette forme de présence et de procédé manipulateur, le développement

de ce qui est en germe dans l'individualisme contemporain : le repli sur soi, la désynchronisation sociale, des formes inédites de néoxénophobie ».

C'est pourquoi nous devrions sans doute davantage nous inquiéter de l'usage des méthodes propagandistes et manipulateurs, qui (toujours selon lui) constituent un danger mortel pour la démocratie – et ce particulièrement en ces périodes de montée de l'extrême droite. En nous conduisant à avoir des comportements que nous n'aurions pas si nous raisonnions, la manipulation fait de nous des hommes et des femmes qui ne peuvent pas prétendre être complètement libres. Elle empêche l'idéal démocratique de s'accomplir pleinement.

L'Art d'avoir toujours raison est un spectacle qui tente de mettre en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. Il est temps de refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des cœurs.

Compagnie Cassandre

Sébastien Valignat

Formé au Conservatoire national de région de Clermont-Ferrand, il suit en parallèle un cursus universitaire scientifique. Après une admission au CAPES de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. En 2007, il rejoint le GEIQ – compagnonnage théâtre et joue sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Joris Mathieu, Claire Truche, Claire Rengade et Jean-Louis Hourdin. Il est ensuite comédien et assistant à la mise en scène auprès de Sylvie Mongin-Algan, Anne Courel et Géraldine Bénichou. En 2011, il fonde la Compagnie Cassandre et mène un travail de recherche artistique en lien avec les sciences sociales, la politique et l'actualité. Il crée plusieurs spectacles : *T.I.N.A. Une brève histoire de la crise* de Simon Grangeat en 2012 ; *Quatorze*, comédie documentée relatant les 38 jours qui précédèrent la Première Guerre mondiale de Vincent Fouquet en 2014 ; *Petite conférence de toutes vérités sur l'existence* librement adaptée du texte de Fred Vargas en 2017 ; *Taïga (comédie du réel)* d'Aurianne Abécassis en 2019 ; *GRANDREPORTERRE#1* – création à partir de collages sur la thématique de la (non violence en 2020 ; *Love me...* variations iconoclastes sur la relation amoureuse en 2020 ; *Campagne – soirée théâtrale (im)pertinente sur la démocratie* en 2022. Parallèlement, il met en scène des lectures dans le cadre de commandes (Journées de Lyon des autrices et auteurs de théâtre, pour le théâtre de la Passerelle...) ou pour la Compagnie Cassandre (*Divines désespérances* de Simon Grangeat, *Sales gosses* de Mihaela Michailov). Il mène des ateliers auprès de publics variés depuis 2006 et est titulaire du diplôme d'État en enseignement du théâtre.

Logan De Carvalho

Initié au théâtre en Auvergne, il passe un an au conservatoire de Clermont-Ferrand, et intègre en 2008 l'École nationale d'art dramatique de Saint-Étienne. Il collabore avec les metteuses en scène Carole Thibaut et Anne Théron. En 2015, il est à l'affiche de *Fleisch*, un spectacle de Pauline Laidet mêlant danse et théâtre. Il joue dans *L'Enfant froid* de Marius von Mayenburg, un spectacle mis en scène par Stéphane Bénazet qui a reçu la mention spéciale du jury au concours des jeunes talents du Théâtre 13. En 2016, il participe à la création d'un texte inédit en France : *La Grande Valse brillante* de Drago Jančar, mis en scène par Soleïma Arabi. En 2017, il commence l'exploitation de son seul-en-scène au Théâtre du Lucernaire à Paris : *Moitié Voyageur*, dont il signe le texte avec Vincent Dedienne et Anaïs Harté. Il en tire un livre édité chez Payot : *Ma sœur est une gitane*. Il continue son travail d'écriture et sa collaboration avec Vincent Dedienne à la télévision en participant à l'écriture de deux émissions sur TMC. En 2018, il crée avec Gabriel Lechevalier la compagnie Tracasse et joue dans le spectacle *Pavillon Noir*, mis en scène par le collectif Os'O (lauréat du Festival Impatience en 2015) et écrit par le collectif Traverse. Il joue Brutus dans *Jules César* de William Shakespeare mis en scène par Pauline Méreuze, ancienne pensionnaire de la Comédie-Française. Il est l'une des voix dans la série animée *Pandas dans la brume* aux côtés d'Alexandre Astier et François Rollin. En 2019, il continue sa collaboration avec Pauline Laidet en incarnant Rafa dans *Héloïse ou la rage du réel* écrit par Myriam Boudenia. Il travaille avec Baptiste Guiton sur *Dunsinane*, de David Greig, présentée au TNP en 2020.

Rendez-vous

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ jeudi 16 janvier 2025,
visite tactile du décor
à 18 h 30, spectacle à
19 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 16 janvier 2025

Le coin lecture

Sur la télévison,
Pierre Bourdieu –
sociologie

**LTI, La Langue
du III^e Reich,**
Victor Klemperer –
philologie

**L'Explosion de la
communication et
Le Silence et la parole,**
Pierre Tevanian et Jean-
Charles Stevens – essais

Le Pouvoir rhétorique :
**Apprendre à convaincre
et à décrypter les
discours,** Clément
Viktorovitch – essai



**Théâtre National
Populaire**

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

En même temps

**À cheval sur le dos
des oiseaux**
création

Céline Delbecq
Pauline Hercule
et Pierre Germain
→ 10 – 23 janvier

Prochainement

Julius Caesar

États-Unis
William Shakespeare
Arthur Nauzyciel
→ 23 janvier – 1^{er} février

Sensuelle

Jean-Christophe Folly
→ 28 janvier – 7 février

**Vie et Mort d'Isidjoni
de Cinkabourg**

Concert
Tatum Gallinesqui
(Jean-Christophe Folly)
Martin Lacaille
→ 8 février à 20 h

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages

Une sélection
d'ouvrages en lien
avec la programmation.
Rendez-vous les jours
de spectacles, une heure
avant la représentation
et une demi-heure après.

La Brasserie du TNP

L'équipe de la
Brasserie du TNP est
à votre disposition
les midis du lundi au
vendredi et les soirs
de représentation. Les
soirs de représentation,
la brasserie propose
également une formule
repas à emporter.
Réservez votre formule
en ligne, venez récupérer
votre repas directement
au niveau de la cuisine et
dégustez-le à l'intérieur
ou à l'extérieur du TNP
selon votre envie avant
votre représentation.



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Métropole de Lyon et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

conception graphique : Dans les villes
réalisation au TNP : Laura Langlet
illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674