

La Troupe éphémère

À tous ceux qui...

textes de

Noëlle Renaude

mise en scène

Mérodie-Amy Wallet

assistée de

Clément Durand

avec des
amateurs de

12 à 20 ans



direction Jean Bellorini

**les 15 et 16 mai
2024**

mercredi à 20 h,
jeudi à 19 h 30

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 45

La Troupe éphémère

À tous ceux...

textes de **Noëlle Renaude**
mise en scène **Mélo die-Amy Wallet**
assistée de **Clément Durand**

avec

**Chloé Allegret,
Flora Angaut Pellois,
Matteo Argento,
Eugénie Aublé,
Saimina Ben Hamoudi
Saidiki,
Maïwen Boute,
Léon Butot--Grenaudier,
Yanis Chanal,
Cléo Charbonnier,
Fabien Chatelan,
Emma Cheviet,
Léoni Clément,
Eliot Cochet Chapoton,
Elio Fabbro,
Marius Gilca,
Llewella Grange,
Anouk Grenier,
Gasby Jomard,
Pierre Jouan,
Guillaume Mandon,
Nathan Marsella,
Maria Nogueira Farias,
Lyse Pernaud,
Léane Rynne,
Alice Samzun-Lanciano**

musique originale
Sébastien Trouvé et
Anthony Caillet
lumière
Julien Louisgrand

construction du décor
et réalisation des
costumes
les ateliers du TNP

production **Théâtre
National Populaire**

Spectacle en partenariat
avec Arte et Télérama.

arte **Télérama**

**participent aux
représentations**

régis seur gé néral
Frédéric Dugied
stagiaire régie gé nérale
Julie Vareilles
régis seur plateau
Thomas Gondouin
régis seur cintrier
Ariel Dupuis
régis seur lumière
Laurent Delval
technicienne lumière
Léa Decoster
régis seurs son
Laurent Dureux
et **Victor Severino**
régis seuse costumes/
atelier de costumes
Claire Blanchard

**ont participé
à la création**

chef machiniste
Patrick Doirieux
régis seur plateau
Stéphane Larroque
et **Joachim Richard**
régis seurs cintriers
Iban Gomez et
Aurélien Boireaud

constructeur –
accessoiriste
Matthieu Jackson
machinistes
Augustin Grenier,
Denis Galliot,
Benjamin Mauvieux,
Jérémy Moreau,
Juliette Salique,
Georges Tumay,
Sébastien Treut
responsable
du service lumière
Rémy Sabatier
régisseur lumière
**Mathieu Gignoux-
Froment**
technicienne lumière
Mathilde Gonin
électriciennes
Stéphanie Gouzil
et **Ariana Thöni**
régisseur son
Éric Jury
stagiaire son
Thibaud Champeley

responsable de l'atelier
de costumes
Sophie Bouilleaux-Rynne
stagiaire costumes
Maïwen Boute

responsable des ateliers de
construction
Laurent Malleva
chef décorateur
Mohamed El Khomssi
décorateurs
Franck Coloma,
Christelle Crouzet,
Claire Gringore
chef menuisier
Michel Caroline
menuisier
Gabriel Caroline

remerciements à
Daniel Janson,
Claire Delory,
Léna Kaïdi,
Karyll Elgrichi

Depuis 2020, chaque saison, une Troupe éphémère naît et fleurit entre les murs du TNP. Une vingtaine de jeunes amateurs de théâtre, vivant à Villeurbanne ou ses environs, travaille à la création d'un spectacle présenté sur le grand plateau du théâtre. Cette saison, après avoir codirigé plusieurs troupes éphémères, à Villeurbanne ou à Saint-Denis, Mélodie-Amy Wallet prend les rênes. Comédienne, metteuse en scène et collaboratrice artistique de Jean Bellorini, elle est épaulée par Clément Durand, autre acteur de la troupe de Jean Bellorini. Ensemble, ils signent la quatrième création de la Troupe éphémère villeurbannaise : *À tous ceux qui...*, d'après plusieurs textes de l'autrice Noëlle Renaude.

Toasts collectifs

Après avoir essayé différents matériaux, en début de saison, la troupe s'est très vite accordée autour d'une écriture, celle de Noëlle Renaude. Une rencontre évidente pour la metteuse en scène, qui a vu les jeunes gens « s'allumer » à la lecture de ces mots. Parmi les nombreuses pièces de l'auteure, elle s'est concentrée sur *À tous ceux qui*, en y ajoutant des extraits de *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux* et du *Renard du nord*.

Chaque jeune interprète est ainsi porteur d'une parole qu'il s'agit d'adresser, de faire parvenir, de laisser résonner dans son corps et dans l'espace. Dans *À tous ceux qui*, Noëlle Renaude fait défiler une trentaine de tirades portées par des personnages âgés de 4 à 100 ans. Une seule indication didascalique, à l'orée du récit, précise : « Journée d'été à la campagne, à la fin des années quarante ». Inscrites dans ce temps historique de l'après-guerre, les voix racontent les traumatismes, les difficultés mais aussi les lueurs, les espoirs.

Mélo-die-Amy Wallet accompagne les jeunes gens dans un travail délicat à travers les mots. Comment dire le texte avec sa voix, avec son être, avec son intuition ? Ici, il ne s'agit pas d'être un bon élève – et encore moins de tricher. L'espace du plateau est bien loin des bancs de

l'école. Et pourtant, l'on apprend. L'on découvre qui l'on est. L'on se surprend. L'on s'étonne d'être plein de couleurs.

Les mots de Noëlle Renaude sont un véritable tremplin pour toucher à cet état d'être nouveau. Ils charrient des images précises, brillantes, nettes et saillantes, invitent tantôt à plonger dans la rêverie, tantôt à clamer haut et fort un élan d'amour, un désir de vivre, un goût de la fête. Chaque phrase est comme une petite perle enfilée sur le fil d'un collier, un petit caillou déposé sur un chemin, une goutte qui tombe du ciel, que l'on suit du regard et dont on écoute l'écho, une demi-seconde, avant de poursuivre sa traversée.

Encore faut-il se laisser le temps de l'écouter, cet écho si précieux, encore faut-il oser le silence, accepter le vide, la lenteur et l'arrêt. Un par un, une par une, lors de répétitions, les jeunes interprètes se dressent face à une salle encore vide. Ils découvrent peu à peu l'immense et délicieuse responsabilité de l'acteur, de l'actrice : celle de donner vie à des mots choisis à dessein par une auteure, celle d'offrir cette parole et de faire briller un texte comme jamais.

Sidonie Fauquenois, janvier 2024

Article complet « En répétition avec la Troupe éphémère » à découvrir dans le *Bref #13*, disponible au TNP ou sur tnp-villeurbanne.com, rubrique « TNP/Éditions ».

Noëlle Renaude

Après des études d'histoire de l'art et de langues orientales, elle se consacre à l'écriture. Elle a publié un certain nombre de romans sous des pseudonymes et collabore à la revue *Théâtre/Public* jusqu'au début des années 1990. D'abord éditée à Théâtre Ouvert puis aux Éditions Théâtrales, elle a écrit une vingtaine de pièces depuis 1989, dont : *L'Entre-deux*, *Le Renard du Nord*, *Les Cendres et les lampions*, *Petits Rôles*, *À tous ceux qui!*, *Ma Solange*, *comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux*, *Fiction d'hiver*, *La Comédie de Saint-Étienne*, *Madame Ka*. Ses textes, créés par des metteurs en scène comme Robert Cantarella, Annie Lucas, Éric Elmosnino, Laurent Vacher ou Frédéric Maragnani, sont traduits en plusieurs langues et font l'objet de créations radiophoniques en France et à l'étranger. Elle a également écrit une centaine de romans sous pseudonyme et publié plusieurs textes non destinés à la scène, dont *De tant en temps*, commande du Frac Aquitaine ou *Accidents*, essai épistolaire. Rivages/Noir lui a commandé un roman, *Les Abattus*, paru en 2020, puis *Une petite société*, en 2022. La même année paraît *P.m. Ziegler, peintre*, aux éditions Inculcte.

Mélodie-Amy Wallet

Formée à l'École Claude Mathieu de 2011 à 2014, elle suit auparavant un cursus universitaire et une classe préparatoire littéraire en spécialité théâtre. Elle dirige des ateliers d'élèves au sein de l'Association culturelle Saint-Michel-de-Picpus et travaille notamment sur *Ivanov* d'Anton Tchekhov, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, *Les Sacrifiées* de Laurent Gaudé, et monte des spectacles autour de pièces en un acte de Tchekhov et Marivaux. En 2013, elle assiste Jean Bellorini sur *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, créé au Théâtre National de Toulouse et présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, puis en tournée. En 2014, elle monte *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth, et joue dans le spectacle *Vivre, nous allons vivre!* mis en scène par Alexandre Zloto. Depuis 2015, elle est assistante à la mise en scène auprès de Jean Bellorini. En 2019, elle met en scène Matthieu Tune dans *Le Petit Héros*, d'après la nouvelle de Fédor Dostoïevski et joue dans *Onéguine*, d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine mis en scène par Jean Bellorini. La saison 2020-2021, elle dirige avec Jean Bellorini la première Troupe éphémère villeurbannaise avec le spectacle *Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes*, présenté à l'automne 2021 dans le cadre du centenaire du TNP. Elle travaille actuellement à l'adaptation du roman *Martin Eden* de Jack London.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP

→ rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle, jeudi 16 mai

Et aussi

Colloque

« **Spectacle vivant et déficience visuelle** » en partenariat avec l'Université – Lyon 2, Laboratoire Passage arts & littératures (XX-XXI) et l'Institut de recherche en études théâtrales – Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Voir par les oreilles, les 24 et 25 mai
entrée libre sur inscription tnp-villeurbanne.com

Le coin lecture

*À tous ceux qui,
Le Renard du nord,
Ma Solange, comment
t'écrire mon désastre,
Alex Roux*
Noëlle Renaude – théâtre



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Prochainement

Zazie dans le métro
création
avec le Théâtre
de La Renaissance
Raymond Queneau
Zabou Breitman
→ 22 – 25 mai

Les Contemporaines
festival d'écritures
contemporaines
francophones en
métropole lyonnaise
EN ACTE(S) et Journées
de Lyon des Autrices et
Auteurs de Théâtre
→ 31 mai – 8 juin

**Hamlet – dans les plis
du temps**
festival Les Nuits
de Fourvière
William Shakespeare
Christiane Jatahy
→ 11 juin – 13 juin

**Prix Incandescences
2024**
avec Les Célestins,
Théâtre de Lyon
→ 18 juin – 22 juin

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages

Une sélection
d'ouvrages en lien
avec la programmation.
Rendez-vous les jours
de spectacles, une heure
avant la représentation
et une demi-heure après.

La brasserie du TNP

L'équipe de la brasserie
du TNP vous propose,
les midis, du mardi au
vendredi et les soirs
de représentation, une
cuisine 100 % locale
en circuit court.
L'équipe rapproche
producteurs et
consommateurs :
l'absence quasi totale
d'intermédiaires permet
de rémunérer les paysans
à des prix justes sans
impacter le client.
Réservations par mail à
labrasserieductnp@mailo.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Métropole de Lyon et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

conception graphique : Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674