



saïson
24-25



direction Jean Bellorini

01 • 43

















C'est avec un montage de photos que nous ouvrons la brochure, en forme de chaleureux remerciement aux abonnés de longue date, aux familiers, à ceux qui transmettent leur passion à leurs proches et qui entretiennent la flamme du TNP depuis des décennies.

Bien sûr, ceux dont vous découvrez les portraits composés par Jacques Grison, sont les ambassadeurs de tous les autres, nombreux, qui fréquentent avec passion le TNP et auxquels nous pensons aussi.

- Anne Charrin, salle Jean-Bouise
- Sonia Bove, salle Jean-Vilar
- Jacques Charmatz, entrepôt Verlaine
- Jacqueline Gobert, dessous de scène
- Marie-Jo Fromond-Gayraud et Jean-Dominique Gayraud, entrepôt Verlaine
- Emmanuel et Daniel Lacôte, ateliers de décors
- Éliane Bolian et Margaux Zerdoun, atelier de costumes
- Évelyne et Marc Riou-Tanvet, ateliers de décors
- Rose-Marie Minassian, salle Jean-Bouise
- Annie Agopian, entrepôt Verlaine
- Geneviève Navarro, Vanessa Bonnanfant et Naïa Arana, cintres de la salle Roger-Planchon
- Catherine Chaussumier et Pierre Cornu, hall du TNP
- Bernard Rongier, entrepôt Verlaine et escaliers espace vidéo

Merci à elles et eux !

Jacques Grison, artiste associé au TNP, pose un regard délicat sur les coulisses du théâtre et photographie des instants de création. Ses clichés sont exposés en grand format sur les murs du TNP tout au long de la saison.

Sommaire

La saison 2024-2025

Édito de Jean Bellorini	4
Les Messagères	9
RÉPERTOIRE – AFGHANISTAN Sophocle Jean Bellorini Afghan Girls Theater Group	
Cornucopia – D’autres mondes possibles (épisode 2)	13
CRÉATION – THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION – CDN LYON Joris Mathieu et Nicolas Boudier	
Le Ring de Katharsy	17
CRÉATION Alice Laloy	
Mothers A Song for Wartime	21
FESTIVAL CONTRE-SENS/SENS INTERDITS POLOGNE Marta Górnicka	
Les Misérables	23
CRÉATION – CHINE PREMIÈRE EN FRANCE Victor Hugo Jean Bellorini Yang Hua Theatre	
Ma mère c’est pas un ange (mais j’ai pas trouvé mieux)	27
Turak Théâtre	
Nous ne sommes plus...	31
RUSSIE Tatiana Frolova KnAM Théâtre	
La Méthode du Dr Spongiak	35
DÈS 5 ANS – BELGIQUE Théodora Ramaekers Sabine Durand	
Histoire d’un Cid	39
CRÉATION Pierre Corneille Jean Bellorini	
L’Art d’avoir toujours raison	43
CRÉATION Logan De Carvalho et Sébastien Valignat	
À cheval sur le dos des oiseaux	47
CRÉATION Céline Delbecq Pauline Hercule et Pierre Germain	
Julius Caesar	51
ÉTATS-UNIS William Shakespeare Arthur Nauzyciel	
Sensuelle	55
Jean-Christophe Folly	
Vie et Mort d’Isidjio de Cinkabourg	59
CONCERT Tatum Gallinesqui Jean-Christophe Folly Martin Lacaille	
Grand-peur et misère du III^e Reich	61
CRÉATION Bertolt Brecht Julie Duclos	
Fajar ou l’odyssée de l’homme qui rêvait d’être poète	65
Adama Diop	
Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang	69
FESTIVAL ÉCRANS MIXTES – LECTURE ET PROJECTION Claudie et Robin Hunzinger	
Pratique de la ceinture, Ô ventre	71
CRÉATION – LAURÉAT PRIX INCANDESCENCES Vanessa Amaral	

L’Avenir nous le dira	75
CRÉATION – OPÉRA DE LYON Diana Soh Emmanuelle Destremau Alice Laloy	
Peter Pan	79
DÈS 8 ANS Sir James Matthew Barrie Mathieu Coblentz	
Morphè	83
DÈS 7 ANS Simon Falguières	
Le Château des Carpathes	87
CRÉATION Jules Verne Émilie Capliez	
La Troupe éphémère	91
CRÉATION Jean Bellorini Mélodie-Amy Wallet Mickaël Phelippeau	
Anatomie d’un suicide	93
CRÉATION Alice Birch Christophe Rauck	
Il Tango delle Capinere	97
ITALIE Emma Dante	
Phasmes	101
FESTIVAL UTOPISTES Fanny Soriano	
La Fausse Suivante	103
Marivaux Jean Liermier	
Prix Incandescences 2025	107
Manières d’être vivant	109
CRÉATION – EN PLEIN AIR Baptiste Morizot Clara Hédouin	
Crédits	112
Le TNP, maison d’artistes et de création	
Le TNP en bref	118
Le TNP, centre dramatique national	119
Les ateliers du TNP	120
Le TNP en tournée	121
Le TNP soutient la création	123
Le compagnonnage	124
Le TNP, maison de transmission	
Les rendez-vous	128
La pratique théâtrale	131
L’accompagnement professionnel	133
Le TNP et les artistes sur le territoire	136
Les artistes intervenants et les partenaires	139
Le TNP pratique	
Abonnez-vous !	144
Achetez vos places à l’unité !	146
Place aux jeunes !	149
La billetterie du TNP	150
L’accessibilité pour tous	151
Le TNP s’engage	152
Le TNP, c’est aussi...	153
Calendrier 2024-2025	161
Informations pratiques	167

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Certains disent que nous vivons une rupture civilisationnelle et que nous nous précipitons vers la fin; d'autres disent que l'Histoire se répète et que nous nous apprêtons à vivre des temps obscurs en Europe. Nombreux sont ceux qui bégayent face à l'horreur de conflits à portée de regard, mais dont les mots n'arrivent pas à rendre compte. Alors, beaucoup filment et diffusent des images qui se ressemblent, se répètent, s'accumulent et s'annulent. Le bruit du monde envahit jusqu'à l'écoeurement, nous rappelant à notre impuissance, à notre vanité.

Au même moment, dans notre quotidien d'artistes et de professionnels du théâtre, nous assistons, partagés, à un double mouvement : la reprise incontestable d'une fréquentation des lieux de culture par un public qui affirme ainsi son besoin d'art, de théâtre, de chocs esthétiques, de lieux de partage et parallèlement, l'érosion inéluctable des moyens de production, la raréfaction des grands plateaux artistiques, la paupérisation de tout un secteur d'activités... des centaines de millions disparaissent, l'inflation galope, et l'on fait ce que l'on peut, du mieux que l'on peut, avec moins. Au vu de ce qui se passe ailleurs, nous ne savons pas trop si nous avons le droit de nous plaindre.

Je ne souhaite pas me plaindre. En tout cas, pas dans ce texte où je m'adresse à vous, à l'aube d'une nouvelle saison de théâtre; je veux réaffirmer avec force à quel point nos missions, par ces temps de crise, de peur et de repli, sont fondamentales. En mettant en partage des langages et des récits, en créant des espaces aussi symboliques que concrets où pensée critique et émotion esthétique s'épanouissent et se confrontent, les

théâtres peuvent innover le projet politique d'une société digne et juste.

Nous nous réjouissons alors de ce rôle que nous savons vital dans tout écosystème, celui de passeurs.

Car dans nos théâtres (et ce « nos » vous inclut), circulent des individus qui font notre société, des idées qui nourrissent notre pensée, des émotions qui créent nos souvenirs et fabriquent nos récits collectifs, des artistes qui inventent d'autres mondes.

Par nos théâtres, voyagent des textes qui viennent de temps lointains et de lieux inconnus.

Et les mots anciens, les mots étranges alimentent des feux qui éclairent nos chemins.

Par nos théâtres, passent des artistes en exil, qui cherchent un lieu pour renaître.

Et leurs blessures vives s'expriment sur les espaces noirs du plateau.

Par nos théâtres, vagabondent les enfants qui ne savent pas encore.

Et leur candeur presque palpable se répand dans l'atmosphère des lieux.

Par nos théâtres, viennent et reviennent des habitués, artistes et spectateurs, des amoureux fous.

Et leur passion étincelle au milieu des applaudissements.

Ce mouvement de vie, cet élan, ce ballet magnifique des corps et des esprits, cette circulation dans le temps et dans l'espace, c'est cela que nous mettons en exergue pour la saison 2024-2025. Nous pourrions traduire cette intention par quatre maximes, règles de conduite qui sont pour moi les fondements du théâtre que j'aime, que je revendique et que je vous propose: Depuis l'enfance – l'enfance est la source. Je parle de

l'innocence, de la joie, de l'émerveillement. En contrepoint, de brutalité et d'inquiétudes; de sauvagerie. L'enfance est le champ des métamorphoses. Le théâtre est fait de cela, et dans les œuvres les plus sombres, il faut cette lumière. Dans les textes les plus clairs, il faut cette fêlure.

Depuis toujours – le temps est le fier allié du théâtre. Il s'agit de transmettre à plus jeune que soi ce que l'on a reçu de plus âgé que soi. La beauté de ce geste simple me bouleverse. J'aime imaginer que cette mélopée des mots centenaires peut couvrir la rumeur du monde.

De par le monde – dans un monde embrasé par tant de conflits meurtriers, l'invitation à des artistes d'ailleurs me semble une nécessité vitale. Car le théâtre est fait d'altérité. Tout autre est bienvenu, essentiel à l'apparition du théâtre. On se regarde être un autre.

L'art nous aide à nous confronter au réel, à tenter de le voir tel qu'il est. Le théâtre est le lieu où il est encore possible de célébrer l'espoir en l'humanité.

Toutes nos histoires – des auteurs prennent la parole pour dire ce qu'ils sont, mais aussi pour faire naître des personnages qu'ils ne sont pas. Multiples récits, multiples points de vue, multiples *media* pour les mettre en forme. Je revendique la diversité des écritures, des disciplines, des interprètes qui les portent. Il n'y a ni petit ni grand récit; et, en un chaleureux clin d'œil à Baptiste Morizot, dont les textes clôtureront la saison, il y a mille et une manières d'être vivant.

Jean Bellorini, mars 2024

La saison 2024-2025



AFGHANISTAN

**du 7 au 13
septembre 2024**
du mardi au samedi
à 20 h, dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée : 1 h 45

spectacle en dari
surtitré en français

RÉPERTOIRE

Les Messagères

d'après *Antigone* de **Sophocle**
mise en scène **Jean Bellorini**

avec
l'**Afghan Girls Theater**
Group:
Hussnia Ahmadi,
Freshta Akbari,
Atifa Azizpor,
Sediqa Hussaini,
Shakila Ibrahimy,
Shegofa Ibrahimy,
Marzia Jafari,
Tahera Jafari,
Sohila Sakhizada

collaboration artistique
Hélène Patarot,
Mina Rahnamaei et
Naim Karimi
lumière
Jean Bellorini
création sonore
Sébastien Trouvé
adaptation
Mina Rahnamaei
traduction des surtitres
Mina Rahnamaei et
Florence Guinard
construction des décors
et confection des
costumes
les ateliers du TNP

Le texte qui ouvre le
spectacle est issu de l'album
Antigone peut-être de
Martine Deleerm, paru aux
éditions Cipango.

Le texte final est écrit par
Atifa Azizpor, comédienne de
l'Afghan Girls Theater Group.

Spectacle créé le 28 juin
2023 au Théâtre National
Populaire.

Fin juillet 2021, la situation en Afghanistan se détériore rapidement; les talibans progressent et reprennent tout le pays, jusqu'à Kaboul. Parmi les innombrables Afghans qui cherchent alors à fuir le pays, les artistes courent le plus grand danger. En réponse à l'appel de Kubra Khademi, artiste plasticienne et performeuse, Joris Mathieu, directeur du Théâtre Nouvelle Génération – centre dramatique national de Lyon, et Jean Bellorini décident d'accueillir une troupe composée de neuf jeunes comédiennes et d'un metteur en scène: l'Afghan Girls Theater Group. Dès les premières répétitions proposées par Jean Bellorini autour de la pièce *Antigone* de Sophocle, les comédiennes s'imposent comme un chœur de combattantes. C'est le début des *Messagères*, spectacle créé en juin 2023 au TNP, et choisi pour ouvrir cette nouvelle saison théâtrale.

Interprétée en langue dari et surtitrée en français, cette création est fidèle à la tragédie antique. En prêtant leur voix à des figures mythiques – Antigone, Créon, Tirésias ou Ismène – les actrices font entendre leur intransigeance, leur souffrance, leur amour, leur humanité si complexe. Entre la joie énergique du jeu et l'acte transgressif, elles

se mettent au service de l'histoire d'Antigone, la jeune femme qui dit non, qui brave en toute conscience l'interdit du roi de Thèbes afin d'accomplir les rites funéraires destinés à son frère, Polynice. Par cet acte de résistance, l'héroïne pose une question d'ordre éthique: à quel moment les lois du cœur doivent-elles l'emporter sur les lois de la Cité? Comment l'amour peut-il faire face à la tyrannie?

Dans la mise en scène de Jean Bellorini, les scènes s'égrènent comme autant de tableaux. Passant de l'incarnation totale à l'évocation la plus subtile, les comédiennes se laissent traverser par les mots et les situations. Elles sont joueuses, clownesques, révoltées, éblouissantes. Sous leurs pieds, le plateau est recouvert d'eau; au-dessus d'elles, une Lune immense est suspendue, tel un œil spectaculaire et divin.

Deux millénaires après Sophocle, *Les Messagères* sont ces citoyennes afghanes courageuses et bouleversantes qui s'insurgent – pour elles, pour leurs sœurs et au nom de toutes les antigones.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 12 septembre
2024

Cornucopia

- D'autres mondes possibles (épisode 2)

de **Joris Mathieu** et **Nicolas Boudier**
en compagnie de **Haut et Court**

avec
Philippe Chareyron,
Vincent Hermano,
Marion Talotti

texte et mise en scène
Joris Mathieu
dispositif scénique
et dramaturgie
Joris Mathieu
et **Nicolas Boudier**
scénographie et lumière
Nicolas Boudier
musique
Nicolas Thévenet
vidéo
Siegfried Marque
costumes et accessoires
Rachel Garcia
assistée de
Véronique Lorne, Marlène Hemont et de l'**atelier de costumes du TNP**
construction de la scénographie
les ateliers du TNP
et l'**équipe technique du TNG**
régie générale
et régie plateau
Stephen Vernay

Spectacle créé au Théâtre National Populaire.

du 8 au 19
octobre 2024
du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30
et dimanche à 16 h,
relâche le lundi
séances scolaires
(spectacle dès 14 ans)
jeudi 10, vendredi 11,
mardi 15 et jeudi 17
à 14 h

salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h 30

spectacle en partenariat
avec le Théâtre Nouvelle
Génération - CDN de Lyon
dans le cadre de sa saison
« Hors-les-murs »



Bloch

Cornucopia

- D'autres mondes possibles (épisode 2)

Dans un futur plus ou moins proche, *Cornucopia* est le nom de la civilisation qui règne sur Terre. Par la force des choses, cette civilisation est devenue sobre et décroissante. Mais elle n'a pas pour autant renoncé au rêve de l'abondance : un jour, grâce au génie humain, il sera possible de mettre fin à toutes les restrictions. Pour maintenir vivante cette perspective, la société cornucopienne a institué un rendez-vous mensuel citoyen, l'*Eklésia*. À la fin de cette cérémonie rituelle, les membres réunis réveillent l'Oracle, une intelligence artificielle prédictive à laquelle ils vouent une confiance inébranlable. Aura-t-elle enfin trouvé une solution pour qu'advienne l'ère de l'abondance éternelle ?

Cette création est le deuxième volet d'un cycle imaginé par Joris Mathieu et les artistes du collectif Haut et Court. Dans *La Germination*, le public embarquait pour une épopée numérique à travers trois discours utopiques ; l'un transhumaniste, l'autre cosmopolitiste, le dernier multispéciste. Pourtant riche en réflexions, le débat n'aboutissait pas à une mise en action. Afin d'interroger les raisons de cet immobilisme, l'équipe revisite maintenant le mythe de la corne d'abondance, *cornucopia* en latin, à

la source du cornucopianisme, cette conviction que la croissance peut être infinie dans un monde fini. De quoi notre irrésolution se nourrit-elle ?

Depuis plus de quinze ans, Joris Mathieu et Nicolas Boudier travaillent en duo au sein du collectif Haut et Court. Le premier, metteur en scène, dirige le Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national de Lyon, depuis 2015 ; le second, scénographe, excelle dans la conception de dispositifs scéniques mêlant vidéo, son et lumière. Ils s'entourent ici de Rachel Garcia, créatrice des étranges costumes d'un peuple aux coutumes très libres. Le plaisir plastique occupera ainsi une place de choix dans cette fiction d'anticipation où l'innovation a laissé place à l'ingéniosité.

Installée dans une tribune circulaire close, l'assemblée du public plongera dans la narration par le biais d'un dispositif mêlant phosphorescence et projections vidéo. L'immersion dans cet univers extravagant fera-t-elle germer un nouveau modèle de société ?

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 10 octobre 2024

CRÉATION

Le Ring de Katharsy

conception et mise en scène **Alice Laloy**

**du 9 au 19
octobre 2024**

du mardi au vendredi
à 19 h 30, samedi à 18 h,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 30

avec
**Coralie Arnoult,
Lucille Chalopin,
Alberto Díaz Gutiérrez,
Camille Guillaume,
Dominique Joannon,
Nilda Martinez,
Maxime Steffan**

chant
**Antoine Maitrias,
Antoine Mermet,
Marion Tassou**

assistanat à la mise
en scène
Stéphanie Farison
scénographie
Jane Joyet
lumière
César Godefroy
son
Géraldine Foucault
musique
Csaba Palotai
regard chorégraphique
Stéphanie Chêne
costumes
**Alice Laloy, Maya-Lune
Thiéblemont, Anne
Yarmola**
accessoires et objets
Antonin Bouvret
régie générale
Sylvain Liagre
régie plateau
Léonard Martin

Spectacle créé au Théâtre
National Populaire.



Le Ring de Katharsy

Le public est invité à assister à un tournoi. De part et d'autre d'un ring, deux joueurs se préparent à l'affront. Au-dessus de la surface de jeu, un gril est suspendu, auquel sont accrochés divers objets. Au début de chaque manche, certains d'entre eux tombent, attisant la convoitise des deux champions. Ceux-ci engagent alors le duel, à travers leurs avatars de chair et d'os qui se battent au centre. La partie peut commencer.

Alice Laloy poursuit sa recherche autour des présences hybrides mi-humaines mi-marionnettes, menée dans *Batailles*, *Pinocchio(live)* ou plus récemment *Death Breath Orchestra*. Elle s'empare ici de l'univers du jeu vidéo dans lequel elle convie une chanteuse cheffe d'orchestre, un porteur, deux acteurs-chanteurs et six interprètes circassiens contorsionnistes, acrobates ou danseurs. Le dispositif scénographique à la plastique impeccable, inspiré par l'œuvre en monochrome gris de Hans Op de Beeck, accueille une aventure en miroir de notre société. Dans cette élaboration dystopique d'un monde sous contrôle, les joueurs sont happés par le gain, les avatars exultent sur commande et, au lointain,

l'inquiétante Katharsy tire les ficelles.

Pour supporter cette vision angoissante d'un groupe d'individus qui n'agissent plus par eux-mêmes, Alice Laloy mêle le grotesque à la violence et la drôlerie au monstrueux. Par ces décalages, elle invite à poser un regard critique sur un système où règnent manipulation, consommation et compétition. En déplaçant la *catharsis* propre au théâtre vers celle que peut susciter le jeu vidéo, elle laisse également entendre que quelque chose va déborder. Et si un grain de sable venait gripper la machine, jusqu'à retourner complètement l'ordre du monde ?

Cette saison, le TNP accueille deux créations d'Alice Laloy : *Le Ring de Katharsy* et *L'Avenir nous le dira* (voir page 75). Depuis une vingtaine d'années, la metteuse en scène, scénographe et plasticienne échafaude des spectacles à l'écriture plurielle, dans lesquels s'entrelacent organiquement les matières, les objets, les musiques, les images, les marionnettes, les interprètes et parfois les mots. Soutenu par la création musicale de Csaba Palotaï, *Le Ring de Katharsy* joue à construire et déconstruire le vrai et le faux, le réel et le virtuel.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ jeudi 17 octobre 2024

POLOGNE

FESTIVAL CONTRE-SENS/SENS INTERDITS

**les 24 et 25
octobre 2024**

jeudi et vendredi à 20 h

salle Roger-Planchon

durée : 1 h

spectacle en polonais,
ukrainien et biélorusse,
surtitré en français et
anglais, programmé dans
le cadre de Contre-Sens,
festival international de
théâtre, organisé par Sens
Interdits sensinterdits.org

avec
Katerina Aleinikova,
Svitlana Berestovska,
Sasha Cherkas,
Palina Dabravolskaja,
Katarzyna Jaźnicka,
Ewa Konstanciak, Liza
Kozlova, Anastasiia
Kulinich, Natalia Mazur,
Kamila Michalska, Hanna
Mykhailova, Valeriia
Obodianska, Svitlana
Onischak, Yuliia Ridna,
Maria Robaszkiwicz,
Polina Shkliar, Aleksandra
Sroka, Maria Tabachuk,
Kateryna Taran, Bohdana
Zazhytska, Elena Zui-
Voitekhovskaya

livret Marta Górnicka
& ensemble
collaboration
dramaturgique Olga
Byrska et Maria Jasińska
assistantat à la mise en
scène et régie
Bazhena Shamovich

Rendez-vous

Rencontre après
le spectacle

→ jeudi 24 octobre 2024

Mothers A Song for Wartime

conception et mise en scène

Marta Górnicka

Un chœur de vingt-et-une femmes s'avance sur le plateau nu. Parmi elles, des femmes ukrainiennes en exil, des femmes biélorusses qui ont fui les persécutions du régime d'Alexandre Loukachenko et des femmes polonaises qui les ont accueillies à Varsovie. Elles sont âgées de huit à soixante-dix ans. Ensemble, elles chantent et murmurent un plaidoyer contre la guerre composé de poèmes ukrainiens, de comptines, de berceuses, mais également de témoignages actuels, de déclarations politiques et de questionnements adressés à l'Europe.

Metteuse en scène, autrice et chanteuse polonaise, Marta Górnicka conçoit depuis la fin des années 2000 des performances portées par des femmes, réactivant toute la puissance organique et politique du chœur antique.





CHINE

les 2 et 3
novembre 2024

samedi à 19 h,
dimanche à 15 h 30

salle Roger-Planchon
durée : 3 h 30
(entracte compris)

spectacle en mandarin
surtitré en français

avec
Liu Ye,
Lin Lin,
Lin Jifan,
Li Jing,
Jiang Hao Yan,
Liu Chongzuo,
Li Qixuan,
Luo Yongjuan,
Hua Qi,
Shi Ke,
Tao Hui,
Zhu Meng

claviers, accordéon
Chen Minhua
batterie
Zhang Ruijia

CRÉATION – PREMIÈRE EN FRANCE

Les Misérables

d'après le roman de **Victor Hugo**
mise en scène **Jean Bellorini**
adaptation **Jean Bellorini**
et **Mathieu Coblentz**
avec **Yang Hua Theatre**

traduction
Ning Chunyan
assistanat à la mise
en scène
Ray Zhang
scénographie
Véronique Chazal
lumière et composition
musicale
Jean Bellorini
direction musicale
Sébastien Trouvé
costumes
Macha Makeïeff

production,
initiation du projet
Wang Keran
supervision
Guo Wenpeng, Liu Ye,
Wang Keran, Jean Varela
conseiller général
Huang Huilin
planification
Kan Lingyun
production
Zhang Chaohui,
Anaïs Martane, Lucas Li
production exécutive
Isabella Qu, Liu Jun,
Hong Shaoshan
direction technique
Chen Limei
supervision de scène
Zhou Jingyi
direction de casting,
publicité
Liang Yefeng

Spectacle créé le 19 janvier
2024 par Yang Hua Theatre
au Poly Theatre de Pékin.

Les Misérables

L'année passée, à l'occasion de la célébration des soixante ans de la coopération franco-chinoise, Jean Bellorini était invité par Yang Hua Theatre, l'une des plus importantes compagnies de production de théâtre d'art en Chine, à mettre en scène *Les Misérables* au Poly Theatre de Pékin. Cet automne, le spectacle joue au TNP pour deux représentations exceptionnelles.

Il est de ces auteurs avec lesquels le dialogue est aussi inestimable qu'inépuisable. Déjà, en 2010, Jean Bellorini proposait à sa jeune troupe de travailler autour des *Misérables*. Ils créèrent alors un spectacle fondateur, *Tempête sous un crâne*, présenté au Théâtre du Soleil puis joué dans la France entière et régulièrement repris – jusqu'en septembre 2023, au TNP. Cette adaptation s'attachait à faire entendre le souffle bien vivant de l'écriture, portée au plateau par une poignée de personnages-narrateurs.

Aujourd'hui, le metteur en scène déplace à nouveau l'écoute. Quelle étincelle particulière peut surgir de la rencontre entre ce chef-d'œuvre de la littérature française du XIX^e siècle et une troupe de quatorze interprètes chinois du XXI^e siècle? Deux continents, deux cultures, deux époques et pourtant

une évidence: la force de l'épopée hugolienne qui résonne par-delà le temps et les frontières. La virtuosité avec laquelle l'auteur dépeint les êtres humains, pleins de complexité, de paradoxes et de nuances, rend possible l'universalité de son histoire. *Les Misérables* ont basculé dans l'éternité, une éternité vive et incandescente, celle du combat que mènent inlassablement des individus pour leur émancipation – un brasier de cruautés et d'espoirs que la parole théâtrale rend éminemment sensible.

Incarnés par une troupe chinoise, Jean Valjean, Gavroche, Cosette ou Marius apparaissent sous un jour inattendu, fort d'une âpreté nouvelle, d'une impétuosité contemporaine. Liu Ye, vu notamment dans *La Cité interdite* réalisé par Zhang Yimou en 2006, interprète admirablement Jean Valjean, figure cardinale du récit. Autour de lui, onze acteurs et actrices déploient le récit, en lien étroit avec deux musiciens. Musique, scénographie et lumière: la mise en scène est grandiose, épousant la démesure de l'œuvre de Victor Hugo.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ dimanche 3 novembre
2024

Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

d'**Emili Hufnagel**
en complicité avec **Michel Laubu**
Turak Théâtre

avec
Charly Frénéa,
Audric Fumet,
Simon Giroud,
Patrick Murys

lumière
Pascal Noël
musique
Pierrick Bacher
(composition)
et **Frédéric Jouhannet**
(adaptation)
costumes
Emili Hufnagel
avec **Audrey Vermont**
construction masques,
marionnettes et
accessoires
Michel Laubu
avec **Géraldine Bonneton,**
Marlena Borkowska,
Charly Frénéa, Paquita
Guy, Yves Perey, Audrey
Vermont
construction du décor
les ateliers de la Maison
de la Culture de Bourges
régie son
Hélène Kieffer

du 8 au 16
novembre 2024
du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi
salle Jean-Bouise
durée : 1 h 10



Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

C'est l'histoire d'une vieille femme qui rentre chez elle, ferme sa porte à double tour et tue quelques rats à la carabine avant de s'endormir. Sur ses deux oreilles, croit-elle. Seulement, rien n'est si simple. Les rats s'obstinent à ne pas mourir, les voisins débarquent, déplacent ses affaires, ouvrent ses fenêtres... Qui est cette femme chez qui nous sommes, nous aussi, entrés par effraction ? Une héroïne ordinaire sans doute, qui emprunte autant à Calamity Jane qu'à des figures de sorcières oubliées. Au cours d'une nuit d'insomnie et de solitude, elle feuillette l'album de ses souvenirs, entrelacs d'aventures triviales et héroïques. Le visage marqué par les traces du passé, elle va à la rencontre d'espoirs qui serrent le cœur et d'angoisses qui transforment les rêves en cauchemars...

Pour raconter cette quête intime, une grande serre ronde est installée sur le plateau. Pas de possibilité de refuge dans cet habitacle transparent, offert au regard de tous. Allant et venant, la vieille femme manifeste sa fragilité et son isolement. Fort heureusement, dans cette rêverie guidée par une musique endiablée, peur et autodérision font très bon ménage.

Pour faire face au monde qui

gronde, la vieille femme se cache sous une couche épaisse de vêtements superposés, s'affuble d'oripeaux ou se grime en homme. Tandis que la nuit s'écoule, elle se laisse peu à peu toucher par la beauté de l'extérieur, des autres, de l'inconnu. La confiance renaît, et la voilà qui danse, de retour dans la grande farandole humaine.

La metteuse en scène Emili Hufnagel a rejoint la Turakie en 2000, pour ne plus la quitter. Depuis, elle a participé à la quasi-totalité de ses créations, est devenue codirectrice artistique aux côtés de Michel Laubu et a signé, en 2017, son premier solo. Avec *Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)*, elle s'aventure dans des territoires encore inexplorés par le Turak Théâtre, en compagnie d'une héroïne un peu cabossée. Porté par quatre comédiens-manipulateurs, ce spectacle questionne avec humour et inventivité la famille, le passage du temps et la marginalité. Les évocations et impressions se multiplient et se répondent délicatement, laissant à chacun et chacune la liberté d'organiser son propre patchwork poétique.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 14 novembre 2024



RUSSIE

**du 20 au 23
novembre 2024**

du mercredi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h

salle Jean-Bouise
durée : 1 h 20

spectacle en russe
surtitré en français

NOUS ne sommes plus...

écriture et mise en scène
Tatiana Frolova – KnAM Théâtre

avec
**Dmitrii Bocharov,
Irina Chernousova,
Vladimir Dmitriev,
German Iakovenko,
Bleue Isambard,
Liudmila Smirnova**

son
Vladimir Smirnov
musique
Egor Frolov
vidéo
**Tatiana Frolova,
Dmitrii Bocharov,
Vladimir Smirnov**
traduction des surtitres
Bleue Isambard
régie générale
Sylvain Ricci

Mars 2022. En réaction à l'invasion de l'Ukraine, Tatiana Frolova quitte la Russie. Elle s'installe à Lyon avec les artistes du KnAM Théâtre. En octobre 2023, lors du Festival Sens Interdits, la troupe présente une création dont le titre raconte déjà la fissure irréparable entre la vie passée et la vie présente: *Nous ne sommes plus...* Pour la première fois, la metteuse en scène crée hors de la maison-théâtre qu'elle a fondée à Komsomolsk-sur-Amour, en Extrême-Orient russe, en 1983. Durant plusieurs décennies, elle s'est acharnée à y proposer des spectacles autour de l'histoire de la Russie et de l'URSS, du Goulag, de la mémoire et du mensonge, du suicide et de la possibilité du bonheur. Elle a développé une écriture documentaire intime et politique, basée sur le recueil de témoignages et portée par l'espoir d'une mutation étatique et sociale. Aujourd'hui, comment repartir de zéro? Comment continuer à témoigner, à résister, à créer si loin d'un chez soi dont l'existence même vacille?

Tout commence avec six paquets ficelés, disposés à l'avant-scène: une vie à faire tenir à la hâte dans une valise de 23 kilos. Tour à tour, les interprètes défont leur barda et brandissent un livre de chansons, une nappe brodée,

un ours en peluche ou la statuette en carton-pâte de Grand-Père Gel. À partir de ces vestiges, ils vont tenter de recoller le miroir brisé de leur mémoire, individuelle et collective. Ils racontent aussi le bagage légué par les ancêtres, immatériel mais bel et bien inscrit dans les âmes et dans les corps.

Au-delà du récit de leur fuite, les artistes dressent le portrait d'une Russie fracassée par la guerre et les persécutions, d'un peuple hanté par le spectre d'une URSS mythifiée. Le récit est morcelé, fracturé, troué; les voix dissidentes profitent des brèches pour dire l'empoisonnement des mentalités et nommer sans concession la propagation de la haine. La metteuse en scène orchestre remarquablement le collage dramaturgique et plastique entre des matériaux très hétérogènes: son, vidéo, traduction en direct, images d'actualité, installations ou tableaux métaphoriques. Brut et pluriel, ce récit parvient également à raconter l'amour d'une patrie perdue. C'est ici que s'illustre la force inouïe de Tatiana Frolova, dans son acharnement à capter la lumière humaine. Par-delà l'effroi, ce sont bien les rires, la musique et l'infinie délicatesse des interprètes qui invitent au dégel des cœurs.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 21 novembre 2024



Fig. 330 — Atelier de création de classes (Plan et élévation.)

BELGIQUE

du 27 novembre au
4 décembre 2024

mercredi 27 à 15 h,
samedi 30 à 17 h,
et mercredi 4
à 15 h et 19 h

séances scolaires,
jeudi 28, vendredi 29,
lundi 2, mardi 3
à 10 h et 14 h 30

salle Jean-Bouise
durée : 50 min

POUR TOUS DÈS 5 ANS

La Méthode du Dr Spongiak

écriture et ombres

Théodora Ramaekers

mise en scène **Sabine Durand**

Moquette Production

avec

Vincent Huertas

en alternance avec

Gilles Escoyez

Théodora Ramaekers

en alternance avec

Camille Husson

interprétation musicale

Hervé De Brouwer

en alternance avec

Manu Henrion

et **Vincent Noiret**

lumière

Gaspard Samyn

univers sonore

Hervé De Brouwer

images animées en

collaboration avec

Caroline Nugues de

l'Atelier Graphoui

interactivité vidéo

Bernard Delcourt

costumes

Charlotte Ramaekers

construction scénique

Florian Dussart

Le spectacle a été créé
avec la participation de la
comédienne Julie Nathan.

La **Méthode** du **Dr Spongiak**

Pas de doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Du haut de ses sept ans, elle manie l'art de la bêtise à la perfection. Quand fera-t-elle preuve de raison ? Ses parents ont de quoi s'inquiéter car, ce dimanche 18 mai 1930, la soirée s'annonce on ne peut plus... royale. Ils viennent en effet d'apprendre que le souverain est attendu dans le salon bourgeois de la famille Flanellebeek. Ni une ni deux, c'est le branle-bas de combat. Comment faire en sorte que Loïse soit raisonnable, polie et présentable ? À tout moment, elle est susceptible de déraper, de tirer la langue ou de laisser libre cours à son franc-parler. C'est alors qu'une voix s'échappe de la radio, vantant la méthode révolutionnaire d'un certain Docteur Spongiak. Cet inventeur génial à la pointe de la technologie aurait trouvé la solution pour faire fleurir l'âge de raison. Il n'y a pas une minute à perdre : la jeune fille est emmenée chez ce curieux personnage. Ses expériences nébuleuses parviendront-elles à assagir l'intrépide Loïse ?

Pour raconter cette histoire savoureuse, un trio d'artistes manie les outils artisanaux du théâtre d'ombres. À partir de papiers découpés

placés sur trois rétroprojecteurs, un comédien et une comédienne illusionnistes font naître des images avec une virtuosité épatante. Sur un large écran, les personnages s'animent, évoluant dans un décor fait de photos de magazines des années 1930. Tout le plateau s'inscrit dans cette époque délicieusement surannée : la radio grésille au rythme des réclames et l'étrange matériel confère à l'ensemble un air de laboratoire de science-fiction désuet. Le musicien et bruiteur puise quant à lui son inspiration dans les rythmes de l'époque. Biguine, hawaïenne et fox-trot font valser tout ce petit monde guindé.

Après le succès de *Mange tes ronces!*, joué plus de huit cents fois depuis 2015, Moquette Production imagine ce cinéma artisanal qui n'est pas sans rappeler les silhouettes des films de la réalisatrice allemande Lotte Reiniger. Par un détour sur l'éducation imposée aux enfants dans les années 1930, *La Méthode du Dr Spongiak* s'amuse du regard intransigeant que parents et enfants peuvent porter les uns sur les autres, hier comme aujourd'hui.

Rendez-vous

Un samedi en famille
→ atelier de pratique
artistique parents-
enfants, samedi
30 novembre 2024
de 14 h à 15 h 30 suivi
d'un goûter à la Brasserie
du TNP, puis du spectacle
(plus d'infos p. 129)



**du 27 novembre au
20 décembre 2024**

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
dimanche à 16 h,
relâches le lundi et le
dimanche 8 décembre
salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 40

CRÉATION

Histoire d'un Cid

variation autour du *Cid*
de **Pierre Corneille**
mise en scène **Jean Bellorini**

avec
Cindy Almeida de Brito,
François Deblock,
Karyll Elgrichi,
Federico Vanni

claviers
Clément Griffault
percussions
Benoit Prisset

collaboration artistique
Mélodie-Amy Wallet
scénographie
Véronique Chazal
lumière
Jean Bellorini
assisté de
Mathilde Foltier-Gueydan
son
Léo Rossi-Roth
vidéo
Marie Anglade
costumes
Macha Makeieff
assistée de
Laura Garnier
construction des décors
et confection des
costumes
les ateliers du TNP

Spectacle créé le 27 juin
2024 dans le cadre des Fêtes
Nocturnes 2024 du Château
de Grignan.

Qui ne connaît pas *Le Cid*? Avec ses personnages grandioses, ses vers que l'on murmure et ses épisodes fameux, cette tragi-comédie parue en 1637 est l'une des pièces maîtresses de notre héritage littéraire. Mais comment se mettre sincèrement à l'écoute de cette langue du passé, touffue et épique? Pour réveiller Corneille à nos yeux comme à nos oreilles, Jean Bellorini prend le parti du rêve, du jeu et de l'épuration.

Le plateau se présente d'abord dans son entière nudité, ouvert à toutes les transformations. Au centre de l'espace vide, un petit château se gonfle. D'emblée, Chimène se dresse face à Rodrigue, dans une scène de confrontation sublime et explosive. Pour clarifier l'origine du drame, les quatre personnages en scène replongent dans *l'Histoire d'un Cid...*

À leur tour, ils se gonflent – d'un poème, d'un rythme, d'images – tant et si bien que les héros dont ils racontent les aventures se mettent à déborder d'eux. De nouveau, les lointaines figures baroques se réaniment. Naviguant entre passé et présent, entre songe et réalité, le petit chœur fabrique ainsi sous nos yeux un grand chant d'amour, violent et ludique.

Les étoiles brillent et le désastre se creuse.

Virtuoses et espiègles, les interprètes se laissent traverser par les alexandrins. Ils les éprouvent, les tordent et en révèlent finalement la musicalité flamboyante. Un percussionniste et un pianiste accompagnent la rêverie par des mélodies qui balayent les époques et tendent la main au fantastique. De temps à autre, les comédiens et comédiennes basculent avec eux dans le chant. La scène tout entière devient un vaste espace de projection que l'imagination de chacun et chacune peut habiter librement.

Créé en plein air lors des Fêtes Nocturnes de Grignan, en juin 2024, ce spectacle trouve ici le chemin d'une salle de théâtre. Il garde sa saveur première, celle d'un artisanat brut et d'un aveu permanent de la machine spectaculaire. Déstructurant la partition originale pour mieux en goûter l'étrange saveur, cette variation féerique autour du *Cid* signée par Jean Bellorini et sa troupe fait éclore le poème de Corneille dans son éclat premier – un éclat pour aujourd'hui.

Rendez-vous

Audiodescriptions en direct

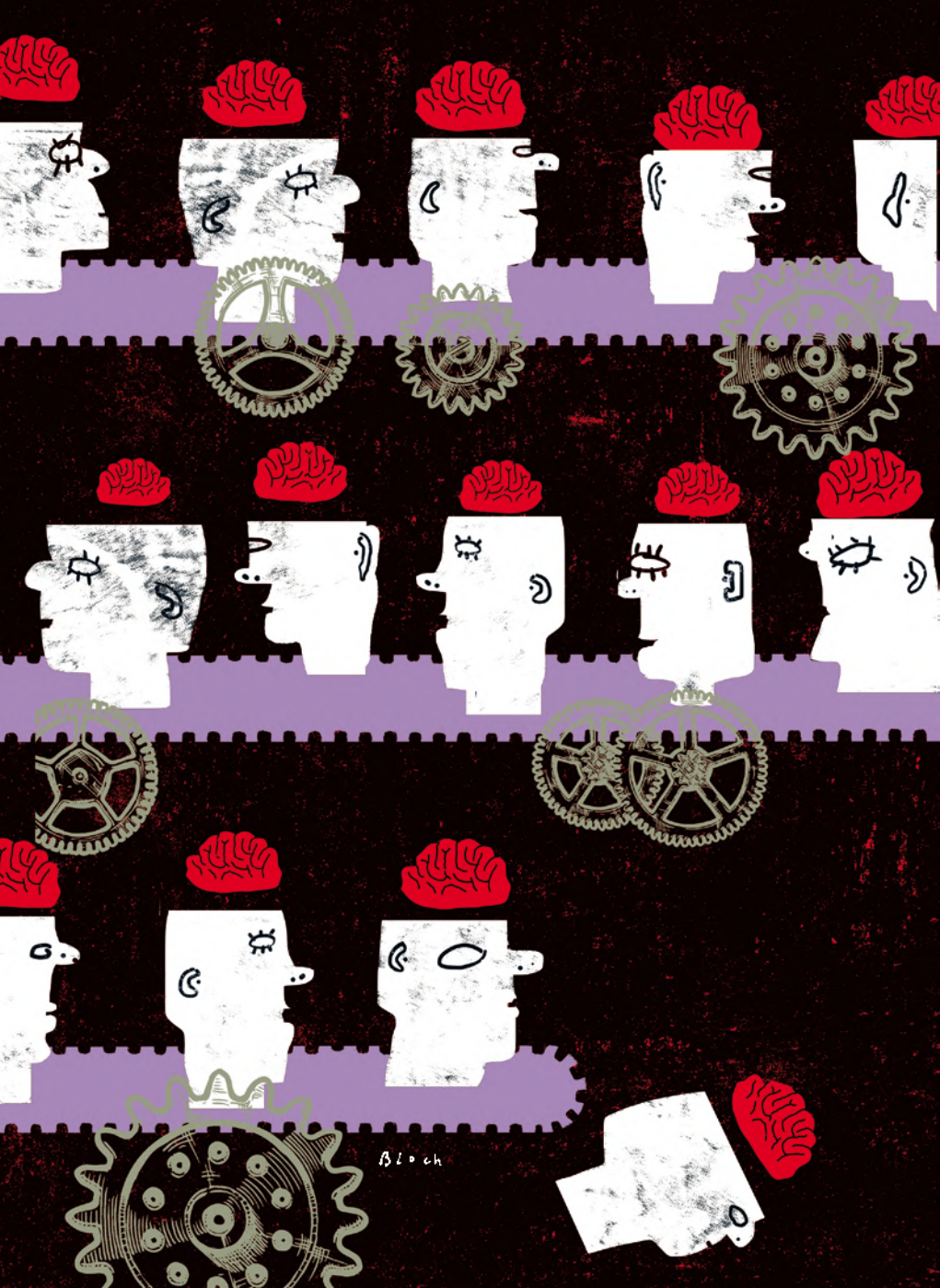
→ jeudi 5 décembre 2024, visite tactile du décor à 19 h, spectacle à 20 h

→ dimanche 15 décembre 2024, visite tactile du décor à 15 h, spectacle à 16 h

(plus d'infos p. 130)

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 5 décembre 2024



CRÉATION

du 9 au 22
janvier 2025

du mardi au samedi
à 19 h 30, dimanche
à 15 h 30, relâche le lundi
salle Jean-Vilar
durée estimée : 1 h 20

L'Art d'avoir toujours raison

de **Logan De Carvalho**
et **Sébastien Valignat**
mise en scène **Sébastien Valignat**

avec
Adeline Benamara
et **Sébastien Valignat**

assistanat à la mise
en scène
Guillaume Motte
scénographie et lumière
Dominique Ryo
vidéo et son
Benjamin Furbacco
costumes et visuel
Bertrand Nodet

Spectacle créé en octobre
2024 à la MC2: Grenoble.

Comédien et metteur en scène, Sébastien Valignat a fondé la Compagnie Cassandre à Lyon, en 2011. Étroitement liée aux sciences humaines et sociales, sa recherche artistique le mène à créer des formes dramatiques documentées. Après *Campagne*, qui proposait un examen de notre système démocratique au prisme de ses élections présidentielles, l'artiste se glisse ici dans les méandres d'une matière surprenante, à la source du politique comme du théâtre: la parole.

L'Art d'avoir toujours raison met en jeu deux conférenciers issus d'un groupement de recherche international dont le nom laisse déjà entendre une possible supercherie: le GIRAFE (Groupe international de recherche pour automatiquement fédérer les électeurs). Ils sont venus présenter avec le plus grand sérieux leurs travaux à un parterre de candidats à une élection, et notamment une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel scrutin. Démonstration à l'appui, ils enseignent les outils nécessaires pour réussir une campagne: comment avoir toujours quelque chose à dire; comment faire disparaître le conflit; comment soigner sa communication visuelle et son

storytelling; et, surtout, comment avoir toujours raison.

En imaginant cette fausse conférence plus vraie que nature, Sébastien Valignat crée un dispositif théâtral savoureux. Il s'approprie des techniques discursives de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés: travestissement des mots, sophismes, langue de bois... S'encombrant assez peu d'éthique, les deux personnages démontent sous nos yeux les rouages d'un langage qui a troqué l'argumentation contre la manipulation. Ce faisant, ils emportent le rire de l'assistance tout en y jetant un léger effroi, alimenté par les nombreux exemples tirés de la vie politique française des dernières décennies.

Derrière les pirouettes des deux prestidigitateurs de la langue, le spectacle interroge, en creux, le développement exponentiel des méthodes de manipulation de masse au sein de notre société. Vers quel horizon tend la liberté si elle est vidée de la pensée?

Rendez-vous

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ jeudi 16 janvier 2025, visite tactile du décor à 18 h 30, spectacle à 19 h 30
(plus d'infos p. 130)

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 16 janvier 2025

CRÉATION

À cheval sur le dos des OISEAUX

du 10 au 23
janvier 2025

du mardi au samedi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h

de **Céline Delbecq**
mise en scène **Pauline Hercule**
et **Pierre Germain**

avec
Virginie Colemyn

musique et bruitage
Pauline Hercule

scénographie
François Dodet
lumière
Lucas Collet
composition musicale
Mathieu Ogier
et **Pauline Hercule**
costumes
Agathe Trotignon
conception origami
Angélique Cormier

Le texte, lauréat des
Journées de Lyon des
Autrices et Auteurs de
Théâtre, est publié aux
éditions Lansman.

Spectacle créé au Théâtre
National Populaire.



À 47 ans, Carine Bielen vit seule avec son fils Logan. Depuis toute petite, elle a été stigmatisée par une société qui la qualifie d'«arriérée», de «handicapée». Aujourd'hui, elle doit se battre pour la garde de Logan. Une heure durant, au fil d'un monologue intime et puissant, elle suspend son quotidien morose. Elle ouvre une brèche et tente de répondre à un système qui veut la cadrer, l'encadrer, au risque de la briser.

Avec une langue simple, frontale, tendre, colorée par des envolées poétiques et teintée d'humour, l'autrice dresse le portrait d'une société construite sur des normes discriminatoires. Face à cette femme à la marge, une autorité sans visage choisira pour elle, comme toujours, si elle est «capable» de s'occuper de son fils. Jouant avec les motifs de l'idiote du village, de la sorcière ou de la Pythie, elle dessine une figure vaillante qui renverse les idées reçues.

Pour incarner cette héroïne, Pauline Hercule et Pierre Germain font appel à la comédienne Virginie Colemyn qui a notamment travaillé avec Jacques Lecoq, Ariane Mnouchkine, Gwenaël Morin ou François Cervantès. Pour rendre compte de la vitalité du personnage et laisser transparaître

sa vulnérabilité tout humaine, elle explore le registre tragicomique. Comme un clown sans filtre, Carine Bielen se dévoile et arrache un rire de sa condition miséreuse. Presque malgré elle, elle tend un miroir aux gens et à la société. Quel regard pose-t-on sur la différence, *a fortiori* lorsque le souhait de «faire famille» entre en jeu ? Dans quelle mesure peut-on mettre en perspective la norme, l'interroger voire la réinventer ?

Associés pour mettre en scène les spectacles de la compagnie Germ36, Pauline Hercule et Pierre Germain ont récemment créé *Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture* de Jens Raschke ainsi que *Trois notes pour un cerveau*, à partir des recherches de Barbara Tillmann et Emmanuel Bigand sur la place de la musique dans nos vies. Dans cette nouvelle création, la partition textuelle minutieusement réglée de Céline Delbecq s'enrichit d'une création musicale. Les mouvements sonores qui peuplent le plateau sont, pour Carine, comme la résonance de son espace mental, ce lieu précieux où il sera toujours possible de se tenir à cheval sur le dos des oiseaux.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ jeudi 16 janvier 2025

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle
→ jeudi 23 janvier 2025, visite tactile du décor à 19 h, spectacle à 20 h (plus d'infos p. 130)



ÉTATS-UNIS

du 23 janvier au
1^{er} février 2025

du mardi au samedi à 19 h,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée : 3 h 20
(entracte compris)

spectacle en anglais
surtitré en français

Julius Caesar

de **William Shakespeare**
mise en scène **Arthur Nauzyciel**

avec

Sara Kathryn Bakker,
Luca Carboni,
Jared Craig,
Roy Faudree,
Isma'il Ibn Conner,
Isaac Josephthal,
Dylan Kussman,
Mark Montgomery,
Rudy Mungaray,
Daniel Pettrow,
Timothy Sekk,
Neil Patrick Stewart,
James Waterston

contrebasse

Dmitry Ishenko

guitare

Leandro Pellegrino

chant

Marianne Solivan

lumière

Scott Zielinski

son

David Remedios

chorégraphie

Damien Jalet

costumes

James Schuette

décor

Riccardo Hernández

Les surtitres français ont
été réalisés à partir de la
traduction de Louis Lecocq,
Robert Laffont, 1995,
collection Bouquins.

Jules César est sur le point d'être couronné. Cassius, qui craint la dérive autoritaire de cette ascension, convainc Brutus, ami proche et allié de César, de se retourner contre lui. Entourés par un groupe de conspirateurs, les deux magistrats fomentent un complot mortel. Pendant ce temps, à Rome, le peuple a faim et le mécontentement gronde.

Créée en 1599 à l'occasion de l'ouverture du Théâtre du Globe à Londres, *Julius Caesar* engage une réflexion sur ce qui fonde le bien public, sur la capacité des Hommes à faire l'Histoire et sur la force de la parole. Véritables moteurs de l'intrigue, les mots y sont chargés d'un extraordinaire pouvoir de création, de transformation et de destruction. À eux seuls, ils peuvent enrayer la logique, détruire une vie et, finalement, infléchir le cours du monde. Ils résonnent ici dans la langue de William Shakespeare.

Cette épopée politique est portée par une troupe de quinze acteurs américains, dont certains ont participé aux séries *The Wire* ou *Six Feet Under*. Avec élégance et ironie, ils donnent corps aux personnages du drame, coupes de champagne à la main, parés de costumes chics et de robes de

cocktail, à proximité d'un trio de jazz. Salon mondain ? Écrin sénatorial ? Le plateau pourpre, comme gorgé du sang des meurtres de l'Histoire, accueille différents imaginaires. De Rome à Washington, de l'Antiquité romaine aux années 1960 avec l'élection puis l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy, jusqu'à nos jours où l'image et l'apparat n'en finissent pas de triompher, les époques se percutent. Pris dans cet entrelacs, l'on s'interroge : dans le grand spectacle politique, qu'est-ce qui relève de l'illusion ? De la réalité ? Qui est ce Jules César qui chemine parmi les fantômes, s'autorisant parfois un pas de danse avec eux ? La pièce avance sur une ligne de crête vertigineuse : d'un côté, le déclin d'une ère, de l'autre, le rêve trouble d'un renouveau.

Arthur Nauzyciel dirige actuellement le Théâtre National de Bretagne. En 2008, à l'invitation du prestigieux American Repertory Theatre de Boston, il monte ce texte considéré aux États-Unis comme une œuvre de référence de la philosophie politique. À l'heure où les États autoritaires se multiplient, le TNP propose de redécouvrir ce spectacle emblématique.

Rendez-vous

Théâtrômôme
→ garderie artistique
le temps du spectacle,
dimanche 26 janvier 2025
à 15 h 15
(plus d'infos p. 129)

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ dimanche 26 janvier
2025



**du 28 janvier
au 7 février 2025**

du mardi au samedi à 20 h,
relâches dimanche 2
et lundi 3 février

salle Jean-Bouise
durée : 2 h

Sensuelle

texte et mise en scène
Jean-Christophe Folly

avec
**William Edimo,
Emmanuelle Ramu,
Juliette Savary**

assistanat à la mise
en scène
Nanténé Traoré
scénographie
Jean-Christophe Folly
et **Marie Hardy**
musique
Tatum Gallinesqui
décor
Eclectik Scéno
regard sur les costumes
Siegrid Petit-Imbert
régie générale et lumière
Marie Hardy
régie plateau
Naoual El Fannane

Sensuelle

C'est l'histoire d'une femme de soixante ans, prénommée Sensuelle. Un jour, au comptoir d'un bar, un homme d'une trentaine d'années lui dit qu'elle n'est plus sensuelle. Elle le tue. De retour chez elle, elle reçoit la visite de sa fille, Branche, qui vient lui présenter son petit ami, Charles-Étienne. La soirée défile et, à mesure que Sensuelle ouvre des bouteilles de Sancerre, les langues se délient. Le huis clos se resserre : tôt ou tard, la police viendra embarquer la criminelle. Mais le polar n'est qu'un prétexte.

Sensuelle orchestre avant tout la rencontre entre trois personnes que tout oppose, à part une incapacité à être soi. Tous avancent dans le monde, empreints d'un certain malaise. Branche rêve d'aller dans la forêt tropicale voir les chutes d'Iguazú et, surtout, qu'on la laisse tranquille ; Charles-Étienne découvre le poids social de la couleur de sa peau ; Sensuelle, quant à elle, est écartelée entre sa vie de femme aujourd'hui et sa vie de femme hier. La soirée avance et les masques tombent, laissant place aux failles et aux violences. Dans l'ici et maintenant du plateau, à mesure que le vernis social s'effrite, ces trois êtres parviendront-ils à communiquer ou prendront-ils goût à

un jeu de massacre sans précédent ?

Après le monologue *Salade, tomate, oignons* qu'il interprétait lui-même, Jean-Christophe Folly poursuit son cheminement d'auteur avec ce deuxième texte écrit pour le théâtre. Il propose la partition à trois interprètes puissants, Emmanuelle Ramu, Juliette Savary et William Edimo. Décalée, euphorique et trash, cette étonnante création croise des thématiques aussi diverses que l'émancipation féminine, les relations mère-fille, l'appartenance, le racisme ou le désir. L'auteur et metteur en scène creuse ainsi certaines thématiques abordées dans *Salade, tomate, oignons* tout en s'aventurant davantage dans les zones d'ombre de nos existences humaines. Sur scène, des éléments de mobilier et quelques accessoires suffisent à évoquer le salon quelque peu désuet de Sensuelle, comme cette télé à tube cathodique qu'elle regarde de manière compulsive, pour ne pas écouter ce qu'on lui dit, pour ne pas voir le temps qui passe et qui fracasse.

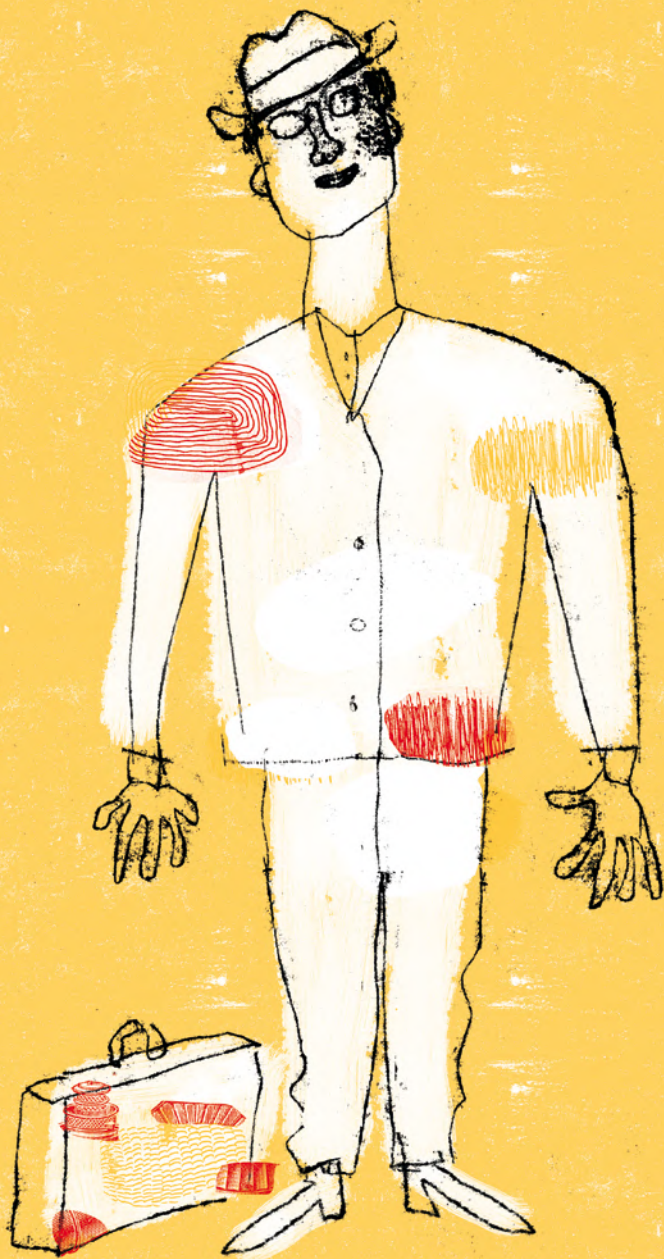
Rendez-vous

Représentation recommandée pour le public avec une déficience visuelle

→ jeudi 30 janvier 2025, visite tactile du décor à 19 h, spectacle à 20 h (plus d'infos p. 130)

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 30 janvier 2025



**samedi 8 février
2025**

à 20 h

salle Jean-Bouise

durée : 1 h 10

avec

**Jean-Christophe Folly
et Martin Lacaille**

paroles et musique

Tatum Gallinesqui

production musicale

Martin Lacaille

régie son

Romain Robert

CONCERT

Vie et Mort d'Isidjom de Cinkabourg

À la suite du spectacle *Sensuelle*, dont il est l'auteur, Jean-Christophe Folly est invité pour une soirée de concert. *Vie et Mort d'Isidjom de Cinkabourg*, signé Tatum Gallinesqui (pseudonyme sous lequel il compose de la musique) raconte l'histoire d'un petit bonhomme qui grandit entre le Togo et la Normandie. Il connaît le sentiment d'abandon, la passion du foot, le besoin ou le refus (selon les heures et les humeurs) d'appartenance.

Pour chanter l'aventure de ce personnage fictif qui emprunte à sa propre trajectoire, Jean-Christophe Folly mêle musique électro, rumba togolaise et clins d'œil à Léo Ferré, Bob Dylan ou au groupe de rap Wu-Tang Clan. Ses mots font aussi musique, ils frappent et touchent par leur sonorité, leur verve et leur humour. Un concert mélancolique et lumineux, à la croisée des influences et des imaginaires.



du 13 au 22
février 2025

du mardi au samedi
à 19 h 30, dimanche
à 15 h 30, relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h 20

CRÉATION

Grand-peur et misère du III^e Reich

de **Bertolt Brecht**
traduction **Pierre Vesperini**
mise en scène **Julie Duclos**

avec
Rosa-Victoire Boutterin,
Daniel Delabesse,
Philippe Duclos,
Pauline Huruguen,
Yohan Lopez,
Stéphanie Marc,
Mexianu Medenou,
Barthélémy Meridjen,
Étienne Toqué,
Myrthe Vermeulen

avec la participation
d'un petit garçon
et d'une petite fille

assistanat à la mise
en scène
Antoine Hirel
scénographie
Matthieu Sampeur
lumière
Dominique Bruguère
assistanat à la lumière
Émilie Fau
son
Samuel Chabert
vidéo
Quentin Vigier
costumes
Caroline Tavernier
régie générale
Sébastien Mathé
régie plateau
David Thébault

Le texte est paru chez L'Arche
Éditeur.

Spectacle créé en septembre
2024 au Théâtre National de
Bretagne.

Julie Duclos

Grand-peur et misère du III^e Reich

Écrite par Bertolt Brecht entre 1935 et 1938, *Grand-peur et misère du III^e Reich* se présente sous la forme de vingt-cinq scènes de vie quotidienne dans l'Allemagne nazie, depuis la prise du pouvoir par Adolf Hitler en 1933 jusqu'à l'*Anschluss* qui annonce la Seconde Guerre mondiale. Le dramaturge, déjà en exil, écrit à partir de témoignages ou de coupures de journaux. Il pose un regard clairvoyant sur les événements qui se déroulent au début du III^e Reich. C'est cela qui frappe, de prime abord : la lucidité d'une écriture qui s'est déployée, non pas avec le recul de l'après-guerre, mais dans le vif de l'Histoire.

Dans cette pièce, l'auteur passe au scalpel la société allemande des années 1930. Les multiples personnages dépeints sont aussi bien issus de l'intelligentsia, de la magistrature, de la bourgeoisie que de la classe ouvrière. À chaque tableau, le titre de l'œuvre retentit sourdement : la peur s'insinue partout, jusque dans la sphère intime. Les corps sont transformés, les relations familiales, amoureuses ou amicales abîmées. Dans l'entreprise de paranoïa généralisée suscitée par le nazisme, le quotidien devient un cauchemar dont nul ne semble être en

mesure de se réveiller. Ce cauchemar, Brecht le traverse non pas sous le prisme de la violence directe, mais sous celui de ses effets insidieux, délétères, déshumanisants. Sous le régime fasciste, les rapports humains sont entravés ; la parole est dangereuse voire mortelle. Le silence l'emporte et la pensée se tarit.

Sur scène, un espace épuré rappelant les hangars industriels se met en mouvement pour faire apparaître une salle d'audience, un intérieur bourgeois ou un institut de physique. Différents outils de la boîte noire théâtrale sont convoqués, comme la vidéo, avec la projection d'images d'archives, ou des sons à visée immersive. Mais ce sont avant tout les corps des interprètes, chargés d'une tension souterraine, qui font sentir toute l'oppression d'une époque.

Actrice et metteuse en scène, Julie Duclos a récemment créé *Kliniken* de Lars Norén. Elle s'empare ici d'un texte majeur du XX^e siècle, écrit il y a près de cent ans. Au-delà de l'inquiétude qu'ils peuvent provoquer, ses échos contemporains appellent à aiguïser son esprit critique et à s'armer de courage.

Rendez-vous

Théâtrômôme
→ **garderie artistique**
le temps du spectacle,
dimanche 16 février 2025
à 15 h 15
(plus d'infos p. 129)

Audiodescription
en direct
→ dimanche 16 février
2025, visite tactile du
décor à 14 h 30, spectacle
à 15 h 30
(plus d'infos p. 130)

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 20 février 2025

**du 13 au 21
février 2025**

du mardi au samedi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée : 2 h 40

spectacle en français
et wolof surtitré

Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

écriture, mise en scène
et réalisation du film **Adama Diop**

avec

Anne-Lise Binard
violon, chant, guitare
électrique

Dramane Dembélé
ngoni, flûtes mandingues,
chant, tama

Adama Diop

jeu, chant

Léonore Védie

violoncelle

à l'image, dans le film

**Emily Adams,
Adama Diop,
Cheikh Doumbia,
Marie-Sophie Ferdane,
Frédéric Leidgens,
Boubacar Sakho,
Issaka Sawadogo,
Fatou Jupiter Touré,
Joséphine Zambo**

collaboration artistique

Sara Llorca

scénographie

Lisetta Buccellato

lumière

Marie-Christine Soma

son

Martin Hennart

chef opérateur (film)

Rémi Mazet

mixage son

Francis Berrier

musique électronique

Chloé Thévenin

vidéo et montage

Pierre Martin Oriol

costumes

Mame Fagüeye Ba

masques

Étienne Champion

chant iranien

Aïda Nosrat

régie générale

Lucie Patat

et **Guillaume Honvault**

régie plateau

Yann Ledebt

et **Guillaume Honvault**

régie lumière

Jean-François Desboeufs

régie son

Martin Hennart

régie vidéo

Emmanuelle Vié Le Sage

voix off

Randa Baas, Prince

Kabeya Tshimanga,

Marcel Mankita et

Jonathan Manzambi

traduction

Randa Baas, Ndey Koddu

Faal et Daphné Reiss

Le texte est publié aux
éditions Actes Sud-Papiers.

Fajar

ou l'odyssée
de l'homme qui
rêvait d'être poète

Malal est un jeune Sénégalais qui se sent l'âme d'un poète mais peine à trouver sa place. Il vit à Dakar entouré de ses amis et de sa femme, Jupiter. Pourtant, il se sent incompris. Il aspire à autre chose, sans savoir réellement quoi. Lorsque sa mère est assassinée en pleine rue, Malal, rongé par la culpabilité, se laisse envahir par des rêves étranges. Peu à peu, le jeune homme délaisse le réel et s'enferme dans ses songes. Il entame un parcours initiatique, une longue marche au bord du monde qui le conduit à franchir les frontières des pays, des continents et des cultures. Malal quitte son pays natal et rejoint l'Europe.

Après vingt ans de vie au Sénégal, puis vingt ans en France, Adama Diop s'inspire ici de sa propre expérience de l'altérité. Que ressent-on lorsque l'on découvre un autre soi-même, à travers le regard des autres ? Comment la solitude imposée peut-elle se transformer en violence ? Quels innombrables destins le mot « migrant » occulte-t-il ? Dans quelle mesure peut-on s'échapper grâce au rêve ou à la poésie ? Si, durant le processus d'écriture, l'artiste s'est rendu sur l'île grecque de Lesbos, dans le camp de Moria où étaient enfermées vingt mille

personnes, il propose ici une traversée plus onirique que documentaire.

Pour rendre palpable la complexité du réel, Adama Diop fait du plateau l'espace d'un métissage esthétique. La performance orchestre un va-et-vient entre cinéma, théâtre, conte, musique instrumentale ou électronique. La représentation est ponctuée par la projection d'un film tourné au Sénégal durant l'été 2023, composé d'images hypnotiques. En direct, le violoncelle de Léonore Védie et le violon d'Anne-Lise Binard rencontrent les sonorités traditionnelles des instruments maniés par le musicien et griot Dramane Dembélé : ngoni, flûtes mandingues et percussions. Complétant ce quatuor à cordes atypiques, les cordes vocales d'Adama Diop font vibrer tour à tour la langue française et la langue wolof.

Avec *Fajar*, qui signifie « aube » dans cette langue, Adama Diop met en scène son premier texte. Cette œuvre riche de notes autobiographiques recèle une portée universelle tant chacun peut se projeter dans l'odyssée de Malal, celle d'un être humain qui cherche son chemin.

Rendez-vous

Théâtrômôme
→ garderie artistique
le temps du spectacle,
dimanche 16 février 2025
à 15 h 15
(plus d'infos p. 129)

**Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle**
→ dimanche 16 février
2025



Altoch

**mardi 11 mars
2025**

à partir de 19 h

1^{re} partie
salle Jean-Vilar
à 19 h ou 19 h 40
Lecture d'extraits
du roman de **Claudie
Hunzinger** *Elles vivaient
d'espoir*, 2010, par **Louise
Chevillotte** (30 min),
suivie d'une séance
de dédicace de **Claudie
Hunzinger** à la librairie
du théâtre

2^e partie
cinéma Le Zola
à 21 h
Projection du
documentaire de **Robin
Hunzinger** *Ultraviolette et
le gang des cracheuses
de sang*, 2021 (1 h 14),
scénario **Robin Hunzinger**
et **Claudie Hunzinger**,
avec la voix de **Louise
Chevillotte** en direct

Le roman *Elles vivaient
d'espoir* de Claudie Hunzinger
est paru aux Éditions Grasset
& Fasquelle en 2010.

soirée programmée en
partenariat avec le Festival
Écrans Mixtes
festival-em.org

Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang

réalisation **Robin Hunzinger**

**Le Festival Écrans Mixtes et le TNP
imaginent une soirée entre théâtre,
littérature et cinéma, autour d'héroïnes
lesbiennes prises dans les rets de
l'Histoire.**

En première partie de soirée, la
comédienne Louise Chevillotte lit des
extraits du roman de Claudie Hunzinger
Elles vivaient d'espoir. Paru en 2010, il
raconte l'émancipation de deux femmes
qui tentent de construire une vie
amoureuse et engagée, parallèlement à la
montée du nazisme.

La soirée continue au cinéma Le Zola,
avec le documentaire de Robin Hunzinger
*Ultraviolette et le gang des cracheuses
de sang*, Grand-Prix Écrans Mixtes-
Mastercard 2022. Il suit la trajectoire
incandescente de Marcelle et sa fougue
amoureuse pour Emma, au début du
siècle dernier. À l'origine porté par la voix
de Claudie Hunzinger, le texte est ici lu en
direct par Louise Chevillotte.



**du 12 au 21
mars 2025**

du mardi au samedi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h 30

Pratique de la ceinture, Ô ventre

écriture et mise en scène
Vanessa Amaral

avec
Vanessa Amaral,
Sachernka Anacassis,
David Seigneur,
Lisa Torres
(distribution en cours)

dramaturgie
Aurore Jacob
collaboration artistique
Dominique Elenga et Célia
Vermot-Desroches
scénographie
et régie générale
Inês Mota
lumière
Myriam Adjallé
son
Anthony Clerc
vidéo
Ana Paula Mathias

Spectacle créé au Théâtre
National Populaire.

Prix
Incandescences

Pratique de la ceinture, Ô ventre

Lors d'un examen gynécologique de contrôle, Amina, aide-soignante de trente-cinq ans, apprend qu'elle a une tumeur dans l'utérus. Cette découverte va bouleverser son rapport aux soins et aux autres, et la conduire à retraverser son histoire personnelle. Quels maux pèsent sur son ventre, depuis le berceau? Comment se libérer d'entraves anciennes et enfouies?

Depuis l'annonce du diagnostic jusqu'à l'espoir d'une rémission, Amina, face au public, raconte le chemin du soin. Son récit est entrecoupé de scènes vécues au sein du corps familial, médical ou social. Entre le gynécologue, l'infirmière, d'autres patients, la fratrie, la mère ou l'amie d'enfance, une panoplie de personnages entre en jeu. De près ou de loin, chacun vient témoigner d'un rapport singulier au ventre – un organe qui, selon l'âge, le mode de vie, le genre ou le milieu social peut être source de projections et d'injonctions. Au-delà de l'histoire d'Amina, femme afro-descendante, *Pratique de la ceinture, Ô ventre* replace le corps au centre des vécus, ouvrant un espace de résonance intime et politique dont la scène s'empare rarement.

Entre l'enquête médicale et la quête de soi, l'écriture explore les non-dits

et répare les silences dans une langue qui se veut tantôt quotidienne voire technique, tantôt imagée et introspective. À mesure qu'elle parle, Amina trouve une voie pour réhabiter son corps et trouver sa place.

Sur scène, les cinq interprètes s'engagent pleinement dans le jeu et l'action, jusqu'à la danse, exutoire qui leur permet de sublimer collectivement les épreuves et la peur. Ils manient une scénographie légère et mobile, et naviguent des lieux publics aux lieux privés, du temps présent au temps passé, de l'espace concret à l'espace mental.

Formée à la psychologie puis au jeu au sein du GEIQ – Théâtre de Lyon, ancienne membre de la Jeune Troupe du théâtre des Îlets – CDN de Montluçon où elle travaille sous la direction de Carole Thibaut, Vanessa Amaral crée la compagnie Bleu Gorgone à Lyon, en 2019. Elle interprète ici le rôle d'Amina, donnant corps et voix à son premier texte destiné à la scène.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 20 mars 2025

L'Avenir nous le dira

un opéra de **Diana Soh**
sur un livret d'**Emmanuelle Destremau**
conception et mise en scène **Alice Laloy**
avec **la Maîtrise de l'Opéra de Lyon**

avec 35 jeunes interprètes de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon et orchestre d'instruments mécaniques (distribution en cours)

chef de chœur de la Maîtrise
Nicolas Parisot

scénographie **Jane Joyet**
lumière **César Godefroy**
chorégraphie **Cécile Laloy**
costumes **Maya-Lune Thiéblemont**
accessoires et machines **Benjamin Hautin**

Cet opéra s'inscrit dans le programme Lyon/Ville créative littérature UNESCO.

Spectacle créé au Théâtre National Populaire.

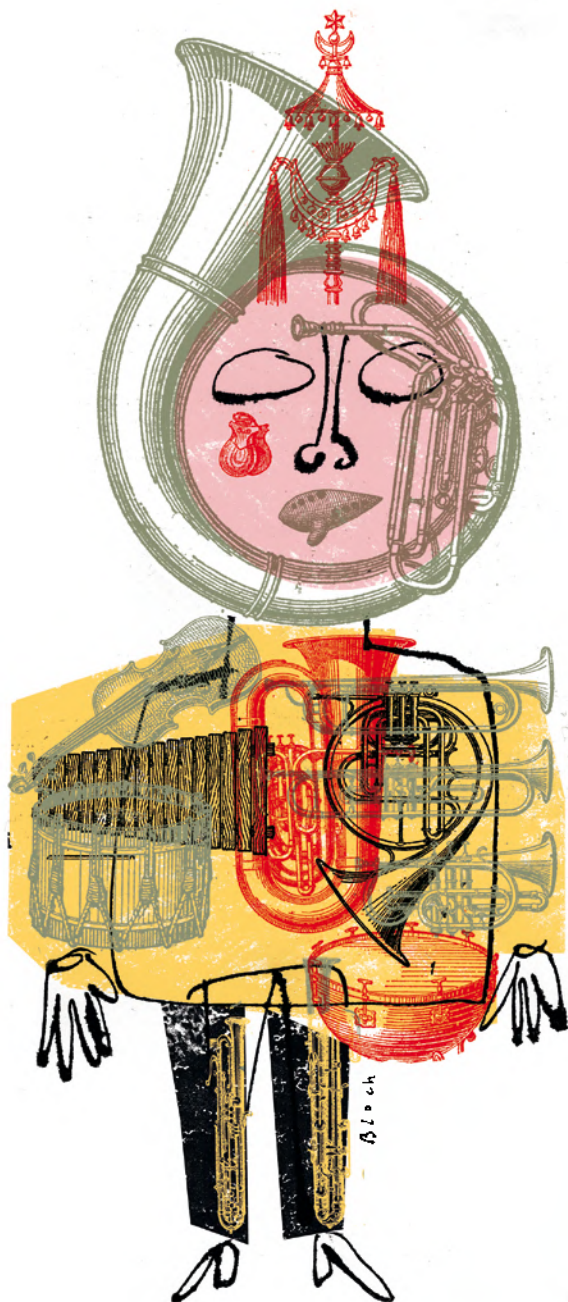
du 15 au 25 mars 2025

du mercredi au samedi à 19 h 30, sauf samedi 15 à 16 h, dimanche à 15 h 30, relâche le jeudi

séances scolaires (spectacle dès 10 ans)
lundi 17 à 10 h,
mardi 18 et lundi 24 à 10 h et 14 h 30,
mardi 25 à 10 h

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h

spectacle programmé en coréalisation avec l'Opéra de Lyon, première mondiale



Trente-cinq enfants sont à l'abandon sur une île déserte. Au cours d'une performance à la croisée du mécanique et du vivant, ils font l'expérience de la dérégulation à toutes les échelles... Les intempéries sévissent, qu'elles soient d'ordre climatique ou qu'elles relèvent de conflits internes. Ici comme ailleurs, concurrence, compétition et autres rivalités sont légion. Comment les enfants vont-ils vivre cette traversée météorologique et émotionnelle ? Comment vont-ils faire face au déchaînement des éléments ?

Après avoir expérimenté les soubresauts d'un groupe en construction, ils s'organisent peu à peu pour reprendre le contrôle sur leur destinée, jusqu'à trouver une voie d'action inédite et prometteuse. Comme dans une tragédie grecque, les enfants se feront alors oracles, chacun portant en lui une infinité d'avenirs possibles.

La scénographie du spectacle, conçue par Jane Joyet, se présente comme un assemblage d'instruments. Grâce à la robotique, ceux-ci prennent vie sous nos yeux, s'animant de manière automatisée ou par l'action des interprètes. Cet orchestre mécanique joue avec les machineries traditionnelles d'opéra et de théâtre

destinées à imiter le vent, la pluie ou l'orage – des éléments aussi incertains et impondérables que l'avenir. Et si un nouvel horizon pouvait naître de l'interaction entre la communauté des enfants et cet orchestre ?

Passionnée par le geste théâtral, la compositrice singapourienne Diana Soh mêle avec virtuosité des problématiques d'ordre socioculturel à son écriture musicale. Après l'opéra itinérant *Zylan ne chantera plus*, créé en 2021, elle s'associe ici à l'autrice Emmanuelle Destremau et à la metteuse en scène et marionnettiste Alice Laloy. Plutôt que d'évacuer les angoisses d'un présent incertain en murmurant que « l'avenir nous le dira », cette fable pour chœur d'enfants et drôles d'instruments se veut lucide et réjouissante.

Programmée avec l'Opéra de Lyon, *L'Avenir nous le dira* est la seconde création d'Alice Laloy présentée cette saison au TNP. Après *Le Ring de Katharsy* (voir page 17), la metteuse en scène et plasticienne se lance dans une nouvelle aventure scénique audacieuse.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ samedi 15 mars 2025



du 27 mars au
1^{er} avril 2025

samedi à 11 h et 17 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

séances scolaires,
jeudi 27, vendredi 28,
mardi 1^{er} à 10 h et 14 h 30

salle Jean-Bouise
durée : 1 h

POUR TOUS DÈS 8 ANS

Peter Pan

d'après l'œuvre de

Sir James Matthew Barrie

traduction **Yvette Métral**

mise en scène, adaptation

et scénographie **Mathieu Coblentz**

avec

Judith Périllat,
Florian Westerhoff,
Jo Zeugma

dramaturgie

Marion Canelas
collaboration artistique,
lumière, scénographie

Vincent Lefèvre

musique

Jo Zeugma

son

Nicolas Roy

costumes

Sophie

Bouilleaux-Rynne

décor et accessoires

Jérôme Nicol

construction

Philippe Gauliard

régie son

Clément Combacal

et **Simon Denis**

Remerciements à Philippe
Gouin pour les masques, le
regard chorégraphique et la
participation à la création
musicale (*Brief Candle*).

Le roman *Peter Pan and
Wendy* de Sir James Matthew
Barrie est paru aux éditions
Flammarion.

Peter Pan

Au début, il y a l'auteur, James Matthew Barrie, qui parle au public. Au son de sa voix et au rythme de ses mots, la scène bascule dans l'imaginaire. Barrie devient Peter, qui devient Crochet, et nous voilà envolés avec Wendy et ses deux petits frères sur l'île fantastique de *Neverland*. Ici, l'on peut croiser la route de Peaux-Rouges et de pirates, de sirènes et de fées, ainsi que d'une ribambelle de jeunes garçons, les Enfants perdus, autrefois abandonnés ou tombés de leur landau. Tandis que les aventures rocambolesques foisonnent, Wendy, qui endosse le rôle de mère auprès des orphelins et d'épouse attentive auprès du petit chef, s'interroge : depuis combien de temps sont-ils partis ? N'est-il pas l'heure, pour elle et ses frères, de prendre le chemin de la maison, avant de tomber à leur tour dans l'oubli ?

Loin de l'image idyllique de l'enfance, cette adaptation renoue avec les eaux profondes du roman écrit par James Matthew Barrie en 1911. Cruel et querelleur, Peter Pan incarne le refus de certains êtres d'entrer dans l'âge adulte. Et ils sont nombreux, aujourd'hui, ces Peter Pan qui s'attachent obstinément à des jouets qu'ils prétendent importants et à des histoires qu'ils imposent aux

autres comme l'unique vérité. Pourquoi, dans nos sociétés, ne veut-on pas grandir ? Wendy, quant à elle, profite de son passage sur l'île pour cheminer vers la véritable liberté. Elle plonge à corps perdu dans un océan d'imagination, où elle pioche des outils essentiels pour bâtir un monde riche et partagé. Pour ne pas sortir définitivement du réel, elle accepte de quitter l'enfance.

Sur scène, un musicien-acteur, un acteur-musicien et une comédienne-chanteuse lyrique évoluent dans une esthétique baroque et punk inspirée par la langue et la musique anglaises. À l'aide des moyens les plus archaïques du théâtre (un voile, un corps et une source lumineuse), la scénographie fonctionne comme une boîte à rêves. La machinerie s'y déploie : surprises volantes, ciel d'ampoules ou tempête de bulles de savon composent d'infinis espaces de projections poétiques. Après *Fahrenheit 451* et *L'Espèce humaine* ou *L'Inimaginable*, présentés au TNP, le metteur en scène Mathieu Coblentz s'envole à *Neverland*. Il signe une ode au théâtre, cet espace du réel où enfants comme adultes peuvent créer des mondes et jouer avec la conscience que ce sont des rêves, des inventions.

Rendez-vous

Audiodescription en direct

→ dimanche 30 mars 2025, visite tactile du décor à 15 h, spectacle à 16 h (représentation tout public)

→ mardi 1^{er} avril 2025, visite tactile du décor à 9 h, spectacle à 10 h (représentation scolaire) (plus d'infos p. 130)

POUR TOUS DÈS 7 ANS

Morphé

texte, mise en scène, scénographie
Simon Falguières

avec
Simon Falguières

machinerie et
 marionnettes
Alice Delarue
 et **Roméo Rebière**

assistanat à la mise
 en scène
David Guez
 lumière
Léandre Gans
 son
Celsian Langlois
 costumes
Lucile Charvet
 accessoires
 et marionnettes
Alice Delarue
 adaptation en langue
 des signes française
Karine Feuillebois
 régie lumière
Léandre Gans
 et **Lison Foulou**
 régie plateau
Alice Delarue
 et **Roméo Rebière**
 régie son
Celsian Langlois
 et **Hippolyte Leblanc**

**du 5 au 12
 avril 2025**

samedi à 17 h, dimanche
 à 16 h, mercredi à 15 h,
 relâche le lundi

séances scolaires,
 mardi 8, jeudi 10,
 vendredi 11 à 10 h
 et 14 h 30

salle Jean-Bouise
 durée : 55 min

Bloch

Un acteur se tient devant le rideau de scène. Le jour de ses huit ans, sa mère lui a raconté une histoire qu'à son tour, il vient transmettre... Très loin d'ici, dans un pays en guerre, un certain Rezzo a construit un théâtre en bois, «La Baleine bleue». Une nuit, alors que le tumulte grandit, il y amène sa fille, Macha. Pour la rassurer, il lui donne son spectacle, un conte sur la naissance du monde: *Morphē*.

D'abord vide, l'espace se remplit peu à peu d'objets merveilleux ou de dessins imaginés par Rezzo, tout droit sortis des murs, de trappes ou de portes dérobées. Dans ce ventre de bois, le clown créateur rejoue les métamorphoses grandioses de la nature: les mouvements du chaos, la naissance de la terre, l'arrivée des cellules puis des premiers animaux, jusqu'à l'apparition d'une baleine bleue. Le jour où celle-ci s'avère menacée, c'est tout le cosmos qui vacille. Qu'advient-il du monde?

Accompagné de deux machinistes-marionnettistes, Simon Falguières explore la magie simple et infinie de l'écrin théâtral. Les paysages lumineux foisonnent, traversés par des créatures célestes, des animaux de toutes sortes ou un roi de pacotille et son armée. À l'origine de ce tourbillon d'inventivité,

l'acteur en scène oscille entre l'aède, le sculpteur et le danseur.

Le texte qu'il porte est tout à la fois un hymne à la beauté de la nature, un chant sur la violence des êtres humains et une ode sensorielle à l'art théâtral. Inspirée par l'univers de Charlie Chaplin ou du cinéaste tchèque Jiří Trnka, l'écriture rend hommage aux inventeurs de mondes, marionnettistes ou artistes qui ont créé par-delà le fracas de la grande histoire, se passant le métier comme des artisans se passent un savoir-faire.

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K, implantée en Normandie depuis douze ans. Après deux fresques épiques et collectives qu'il a écrites et mises en scène, *Les Étoiles* et *Le Nid de cendres*, il revient ici à une forme solitaire, non moins spectaculaire et magistrale.

Rendez-vous

Un samedi en famille
→ atelier de pratique artistique parents-enfants, samedi 12 avril 2025 de 14 h à 15 h 30 suivi d'un goûter à la Brasserie du TNP, puis du spectacle
(plus d'infos p. 129)

Représentations en langue des signes française avec la comédienne Karine Feuillebois
→ vendredi 11 avril 2025 à 14 h 30 (représentation scolaire)
→ samedi 12 avril 2025 à 17 h (représentation tout public)
(plus d'infos p. 130)



**du 8 au 17
avril 2025**

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

séances scolaires
(spectacle dès 12 ans)
mardi 15 et jeudi 17
à 14 h 30

salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 20

CRÉATION

Le Château des Carpathes

de **Jules Verne**
mise en scène **Émilie Capliez**

avec
François Charron,
Ludmilla Dabo,
Emma Liégeois,
Rayan Ouertani,
Jean-Baptiste Verquin

piano
Julien Lallier
violoncelle
Adèle Viret
trompette
Oscar Viret

composition musicale
Airelle Besson
adaptation
Émilie Capliez
en collaboration avec
Agathe Peyrard
dramaturgie musicale
et assistanat à la mise
en scène
Solène Souriau
scénographie
Alban Ho Van
lumière
Kelig Le Bars
son
Hugo Hamman
vidéo
Pierre Martin Oriol
costumes
Pauline Kieffer

Spectacle créé en
février 2025 à la Comédie
de Colmar – CDN Grand Est
Alsace.

Le Château des Carpathes

En Transylvanie, sur les hauteurs du village de Werst, les ruines du château nourrissent craintes et superstitions. Lorsque des villageois aperçoivent des volutes de fumée s'échapper du donjon, ils se persuadent que des fantômes hantent l'édifice. C'est alors que le comte Franz de Télek, qui voyage pour oublier la mort de sa fiancée, la cantatrice Stilla, arrive à Werst. Apprenant que le château appartenait autrefois au baron de Gortz, son ennemi juré éperdument amoureux de la Stilla, il décide de s'y rendre. Il ne se doute pas qu'il va être confronté à une expérience sensorielle et émotionnelle inédite...

Œuvre peu connue des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, *Le Château des Carpathes*, paru en 1892, s'inscrit dans la veine du roman fantastique. S'il place la science comme horizon de l'aventure, l'auteur prend un plaisir manifeste à dépeindre une ambiance gothique où les montagnes et les forêts abritent des légendes populaires qui envoûtent autant qu'elles font frissonner.

Comédienne, metteuse en scène et codirectrice depuis 2019 de la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Émilie Capliez se lance ici le défi d'adapter ce grand roman

d'aventures. Elle mobilise les costumes, la musique, la scénographie et la vidéo pour composer un voyage visuel époustouflant. De l'auberge au cabaret, en passant par l'opéra, la forêt ou le château, différents tableaux atmosphériques apparaissent comme par magie, véritables terrains de jeu pour les trois instrumentistes et les cinq interprètes en scène.

Tout en étant fidèle au texte original, l'adaptation soulève des problématiques contemporaines. Elle donne une place primordiale à la Stilla, cette artiste qui provoque la fascination de deux mélomanes, les conduisant à confondre amour, désir et possession. L'on découvre ainsi l'histoire terrifiante d'une femme dépossédée d'elle-même, vampirisée par deux hommes, et contrainte de trouver la liberté ailleurs que dans la vie. En contrepoint du monde lyrique fictif de la Stilla, la musique d'Airelle Besson, trompettiste contemporaine et compositrice de jazz, vient soutenir la tension dramatique et épaissir les innombrables mystères abrités par *Le Château des Carpathes*.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 10 avril 2025

Audiodescription en direct

→ dimanche 13 avril 2025
visite tactile du décor à 15 h, spectacle à 16 h
(plus d'infos p. 130)

La Troupe éphémère

mise en scène **Jean Bellorini**
collaboration artistique
Mélo die-Amy Wallet
chorégraphie **Mickaël Phelippeau**

Cette saison, la Troupe éphémère est transgénérationnelle : une vingtaine d'amateurs et d'amatrices vivant à Villeurbanne ou ses environs y participeront. Les plus jeunes, à peine entrés dans l'âge de raison, côtoieront leurs aînés, doublement canoniques. Des adolescents se joindront au groupe.

Ensemble, sous la houlette de Jean Bellorini et de Mélo die-Amy Wallet, ils construiront un spectacle autour de poèmes d'amour.

Le chorégraphe Mickaël Phelippeau, dont le travail délicat et ludique s'appuie sur le portrait de ses interprètes, rejoint l'aventure.

les 6 et 7 mai 2025
mardi et mercredi à 20 h
salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 30

La Troupe éphémère au TNP :

→ 2021 : *Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes*, d'après Firmin Gémier, Jean Vilar, Maria Casarès, Silvia Monfort, Gérard Philipe et Georges Riquier, mise en scène Jean Bellorini et Mélo die-Amy Wallet
→ 2022 : *C'est tout.*, d'après des écrits de Marguerite Duras, mise en scène et chorégraphie Thierry Thieû Niang et Marie Vialle
→ 2023 : *Fragments d'un voyage immobile*, extraits de l'œuvre de Fernando Pessoa, mise en scène Jean Bellorini, collaboration artistique Liza Alegria Ndikita et Jeanne Lahmar-Guinard
→ 2024 : *À tous ceux qui...*, d'après des textes de Noëlle Renaude, mise en scène Mélo die-Amy Wallet assistée de Clément Durand

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
→ mercredi 7 mai 2025



CRÉATION

Anatomie d'un suicide

d'**Alice Birch**
traduction **Séverine Magois**
mise en scène **Christophe Rauck**

avec
Audrey Bonnet,
Éric Challier,
Mathilde Charbonneaux,
David Clavel,
Servane Ducorps,
Noémie Gantier,
David Hourri,
Sarah Karbasnikoff,
Lyes Salem
(distribution en cours)

dramaturgie et
collaboration artistique
Marianne Ségol-Samoy
scénographie
Alain Lagarde
lumière
Olivier Oudiou
musique
Sylvain Jacques
costumes
Coralie Sanvoisin
maquillage et coiffure
Cécile Kretschmar

Le texte est disponible dans
son intégralité auprès de la
Maison Antoine Vitez, centre
international de la traduction
théâtrale.

Spectacle créé en mars 2025
au Théâtre Nanterre-
Amandiers.

**du 15 au 23
mai 2025**
du mardi au samedi
à 19 h 30, dimanche
à 15 h 30, relâche le lundi
salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h



Anatomie d'un suicide

Trois femmes, Carol, Anna et Bonnie, respectivement mère, fille et petite-fille, sont les piliers de cette pièce parue en 2017. Le récit s'ouvre avec Carol, hospitalisée suite à une tentative de suicide. Peu après, elle donne naissance à une petite fille. Son mal-être ne guérit pas et, seize ans plus tard, elle met fin à ses jours. Des années après, sa fille, Anna, est devenue toxicomane. Elle épouse un documentariste avec qui elle a une fille, Bonnie. Incapable d'assumer sa maternité, elle aussi se suicide. Le temps passe et Bonnie est désormais médecin. Lesbienne, incapable de s'engager dans la moindre relation, elle est déterminée à ne jamais procréer. Pour elle, c'est le seul moyen de rompre la malédiction qui pèse de génération en génération sur les femmes de sa famille. Mais comment vivre librement avec le poids de cet héritage ? Pourra-t-elle échapper à la reproduction du pire ?

Pour raconter cette transmission généalogique du suicide, l'autrice imagine un dispositif radical et virtuose, au sein duquel les histoires des trois femmes se déroulent simultanément. Par l'orchestration des silences et des échos, des répétitions et des analogies, Carol, Anna et Bonnie semblent se répondre à travers le temps, dans

un dialogue inconscient qui s'opère des années 1970 aux années 2030. Puissante, précise et vive, la partition conjugue ainsi une dissection psychique du suicide et la possibilité d'une empathie envers les personnages. Sur scène, trois immenses comédiennes portent les voix de Carol, Anna et Bonnie. Autour d'elles, une myriade de personnages gravite, dont certains reviennent à des âges différents, leur psychologie évoluant d'une époque à l'autre.

Dramaturge et scénariste britannique, Alice Birch a participé à l'adaptation télévisée de *Normal People* ou à la rédaction d'une saison de *Succession* pour HBO. Son écriture dramatique, qui ouvre de larges horizons pour la mise en scène, puise sans nul doute à ce riche terreau scénaristique.

Metteur en scène passionné par les textes de théâtre classiques comme contemporains, Christophe Rauck dirige le Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national. Avec *Anatomie d'un suicide*, il s'intéresse à une épopée contemporaine bouleversante. Parfois glaçant, ce texte évite l'écueil du lugubre et parvient même à attraper la lumière.

Rendez-vous

Théâtrômôme
→ garderie artistique
le temps du spectacle,
dimanche 18 mai 2025
à 15 h 15
(plus d'infos p. 129)

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 22 mai 2025

ITALIE

**du 15 au 24
mai 2025**

du mardi au samedi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Jean-Bouise

durée : 1 h

spectacle en italien
surtitré en français

spectacle en collaboration
avec l'Institut Culturel
Italien de Lyon
iiclione.esteri.it

Il Tango delle Capinere

texte et mise en scène

Emma Dante

avec

**Sabino Civilleri
et Manuela Lo Sicco**

assistanat à la mise
en scène

Daniela Mangiacavallo

lumière

Cristian Zucaro

organisation

Daniela Gusmano

traduction du texte
en français

Juliane Regler

traduction des surtitres

Franco Vena

surtitres

Cécile Marroco

régie

Marco D'Amélio



Il Tango delle Capinere

Sur un plateau nu, un vieil homme et une vieille femme, corps voûtés, dansent un dernier slow. Ils s'agrippent l'un à l'autre, avec tendresse et maladresse, et tournent sur eux-mêmes, comme deux figurines fragiles d'une boîte à musique. Lentement, les souvenirs d'une vie traversée à deux refont surface. Tandis qu'ils remontent le temps, les corps se transforment: les deux silhouettes burlesques, pastiches de vieillards, se redressent et reprennent vigueur.

Par la danse et quelques mots, le couple ranime les grandes scènes de son histoire: le quotidien, entre fous rires et disputes; les premiers mots, malhabiles et inoubliables; l'arrivée d'un enfant, réjouissante et douloureuse. Puisant dans les deux malles placées à cour et à jardin, chacun fait resurgir divers objets: souliers dorés, couverture en laine ou voile de mariée. Ces modestes vestiges d'un passé partagé se répandent peu à peu sur la scène. Depuis la danse finale jusqu'à la rencontre originelle, la vie amoureuse se déploie ainsi sous toutes ses facettes, tantôt légères, tantôt terribles.

Nommée d'après la chanson *Il Tango delle Capinere* de Nilla Pizzi, cette création d'Emma Dante est un bijou d'une infinie tendresse. Les scènes

défilent, organiques, oscillant entre la mélancolie du temps perdu et la magie du présent théâtral qui ravive les fantômes. La metteuse en scène s'illustre une nouvelle fois dans l'art de convoquer un temps vivant, palpitant, offert.

Pour toucher à cette poésie si singulière, le théâtre emprunte ici à la danse et vice versa. Impressionnants de naturel, de précision et de complicité, les deux interprètes prennent un plaisir manifeste à jouer et à danser au rythme de chansons populaires du répertoire italien, dont le kitsch est porteur de joie et de nostalgie.

À travers ce spectacle sans fioriture, Emma Dante pose une question universelle: que reste-t-il de l'amour, une fois les années passées? Après avoir été l'ami, l'amant, le complice, le camarade et parfois l'ennemi, l'être aimé devient l'appui essentiel, la béquille sans laquelle le corps ne peut plus se soutenir; et lorsque cet être finit par disparaître, il continue de briller par son absence, à la manière des étoiles mortes qui percent toujours le ciel de leur clarté.

Rendez-vous

Théâtrômôme
→ **garderie artistique**
le temps du spectacle,
dimanche 18 mai 2025
à 15 h 15
(plus d'infos p. 129)

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 22 mai 2025

FESTIVAL UTOPISTES

Phasmes

écriture et mise en scène **Fanny Soriano**

du 5 au 8 juin 2025

jeudi et vendredi à 19 h,

samedi à 17 h,

dimanche à 15 h

salle Jean-Bouise

durée : 30 min

avec

Vincent Brière

et **Voleak Ung**

regard extérieur

Damien Fournier

lumière

Cyril Leclerc

musique

Thomas Barrière

regard chorégraphique

Mathilde Monfreux

costumes

Sandrine Rozier

spectacle programmé

dans le cadre du Festival

utoPistes

festival-utopistes.fr

Rendez-vous

Un samedi en famille

→ atelier de pratique

artistique parents-

enfants, samedi 7 juin

2025 de 10 h à 12 h, suivi

d'un goûter à la Brasserie

du TNP, puis du spectacle

(plus d'infos p. 129)

Une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral et au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement. Peu à peu, un duo se dessine, capable de faire naître une série d'apparitions abstraites et évocatrices, comme des phasmes sans queue ni tête, rampants ou galopants. Puis, chacun apprivoise lentement son autonomie, et réaffirme sa singularité humaine.

Sensuel et fougueux, *Phasmes* invente un langage acrobatique à partir de corps malléables et métamorphosables à souhait. Sans accessoire ni agrès, les deux danseurs habitent pleinement l'espace. Au sol, un tas de feuilles mortes constitue le seul décor, minimaliste et évolutif.

Danseuse et acrobate aérienne, Fanny Soriano crée la compagnie Libertivore en 2005, avec le musicien et performeur Jules Beckman. Avec *Phasmes*, elle sonde la place de l'être humain dans son lieu de vie, naturel comme surnaturel.



**du 5 au 14
juin 2025**

du mardi au vendredi
à 20 h, samedi à 18 h 30,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

salle Roger-Planchon
durée : 2 h 10

La Fausse Suivante

de **Marivaux**
mise en scène **Jean Liermier**

avec
Pierre Dubey,
Baptiste Gilliéron,
Lola Giouse,
Jean-Pierre Gos,
Brigitte Rosset,
Christian Scheidt

assistanat à la mise
en scène
Katia Akselrod
et **Amélie van Berchem**
scénographie
et costumes
Rudy Sabounghi
assistanat et réalisation
des costumes
Véréna Gimmel
lumière
Jean-Philippe Roy
univers sonore
Jean Faravel
maquillage et perruques
Cécile Kretschmar
assistée d'**Emmanuelle**
Olivet Pellegrin

La Fausse Suivante

Une jeune femme, la demoiselle de Paris, se grime secrètement en Chevalier pour mieux cerner l'homme qu'elle doit épouser, Lélio. Elle découvre que ce dernier est sur le point de se marier avec une Comtesse auprès de qui il est endetté. Cupide et manipulateur, Lélio fait la rencontre du faux Chevalier et lui enjoint de l'aider à rompre la promesse de mariage, en courtisant la Comtesse. Lorsque le subterfuge du travestissement éclate au grand jour, la demoiselle de Paris se fait finalement passer pour sa propre suivante...

La scénographie situe l'intrigue dans la demeure de la Comtesse, représentée par une boîte blanche épurée, tel un laboratoire d'expériences. La neige qui recouvre une forêt de bouleaux, au lointain, envahit peu à peu le salon et les cœurs humains. C'est dans cet espace aseptisé que se détache la langue de Marivaux, portée par une superbe distribution suisse. Celle-ci exalte les pouvoirs du jeu, jusqu'au vertige, et s'empare avec vivacité des questionnements contemporains quant au genre et ses troubles.

Dans cette comédie plus noire qu'il n'y paraît, le profit, l'égoïsme et la manipulation l'emportent de loin sur la douce surprise de l'amour chère à

Marivaux. Quelle que soit leur condition sociale, les personnages sont mus par leurs intérêts propres, n'hésitant pas à se servir des autres pour arriver à leurs fins. Qu'il s'agisse d'une noblesse méprisante ou de domestiques calculateurs, tous sont à l'initiative des innombrables stratagèmes à l'œuvre. Trois cents ans après sa création, la peinture de cette société individualiste au sein de laquelle l'amour, comme toute chose, est soumis à la logique du profit, résonne avec force.

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Jean Liermier dirige depuis 2008 le Théâtre de Carouge à Genève, institution théâtrale phare en Suisse. Une dizaine d'années après avoir monté *Le Jeu de l'amour et du hasard*, il retrouve le dramaturge du cœur humain pour un beau moment de théâtre.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ jeudi 12 juin 2025

**du 17 au 21
juin 2025**

au TNP
et aux Célestins,
place des Célestins,
Lyon 2^e

calendrier précisé en cours
de saison
plus d'infos sur
prixincandescences.com

en partenariat avec Téléràma

Prix Incandescences 2025

Talents de la scène théâtrale régionale

Depuis 2022, les Célestins, Théâtre de Lyon, et le TNP organisent le Prix Incandescences, qui s'attache à repérer des compagnies de théâtre régionales pour les faire découvrir aux professionnels du spectacle vivant et au public.

Les lauréats bénéficient d'un soutien financier et rejoignent la programmation de l'un des deux théâtres partenaires. Ouvert aux compagnies théâtrales de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Prix Incandescences est composé de deux catégories: maquette de spectacle et spectacle.

Toutes les présentations se déroulent en public, soyez les bienvenus !





CRÉATION EN PLEIN AIR

du 3 au 6
juillet 2025

du jeudi au dimanche
à 21 h 30

en plein air
(le lieu sera communiqué
ultérieurement)
durée estimée : 2 h 30

en partenariat avec
Les Ateliers Frappaz, centre
national des arts de la
rue et de l'espace public,
Villeurbanne

Manières d'être vivant

d'après l'essai de **Baptiste Morizot**
mise en scène et adaptation
Clara Hédouin

avec
Harrison Arevalo,
Suzanne de Baecque,
Maxime Le Gac-Olanié,
Liza Alegria Ndikita,
Makita Samba,
Jenna Thiam

avec la collaboration
artistique de
**Baptiste Morizot, Éric
Didry, Estelle Zhong
Mengual**
régie générale
André Neri

Le texte est publié aux
éditions Actes Sud, dans
la collection « Mondes
Sauvages ».

Spectacle créé au Théâtre
National Populaire.

Des pisteurs et pisteuses éparpillés dans la montagne s'appellent. Ils ont perdu la trace des loups qu'ils suivaient depuis plusieurs heures. Ils cherchent à comprendre. Que s'est-il passé ? Tout est allé si vite, et la meute, furtive, s'est dérobée à la vue plus vite encore qu'elle n'était apparue. La bande d'humains est quant à elle épuisée, incapable de choisir le chemin à emprunter. Elle cherche, devise, enquête dans la neige. Mais voilà que le monde se renverse. Celles et ceux qui s'affairent pour retrouver la meute ne sont plus des êtres humains dans la forêt mais des facultés de l'esprit qui pistent... une idée.

Après la série *Les Trois Mousquetaires* et une adaptation au grand air du roman de Jean Giono *Que ma joie demeure*, Clara Hédouin s'approche toujours plus de la question qui initie sa démarche : comment le monde vivant peut-il trouver sa place dans les formes théâtrales ? Elle s'empare d'une pensée avec laquelle elle cohabite depuis des années, celle du philosophe, écrivain et pisteur Baptiste Morizot. Son essai *Manières d'être vivant* est une traversée de la forêt. À partir d'un hurlement de loup, l'auteur décrypte le rôle de

nos « ancestralités animales », ces puissances héritées de notre passé de primate, inscrites dans nos postures ou nos émotions. Dans ce livre, les idées buissonnent avec leur logique propre, allant d'étonnement en étonnement. Entre les mains de Clara Hédouin, elles deviennent un matériau de travail ludique pour un groupe de six interprètes. Ceux-ci cherchent à faire la part belle à l'invisible. Ils sont à la fois des enquêteurs et enquêtrices du monde extérieur, et des pisteurs et pisteuses d'idées, donnant corps à différentes formes de l'intelligence : l'imagination, le raisonnement analytique, l'amour interspécifique, l'œil, la poésie, le doute. « Penser » sera leur épopée.

Alors, quel lieu choisir pour mettre en scène l'invisible, celui de la pensée comme celui du monde vivant ? Entre le visible et l'invisible, Clara Hédouin décide de ne pas choisir et opte pour une création à deux visages. Le premier volet, qui clôt cette saison, se joue en extérieur ; le second sera programmé à l'automne 2025, en intérieur. Redéfinissant ce que vivre veut dire, *Manières d'être vivant* sera avant tout une aventure d'idées et de métamorphoses en cascade.

Crédits

Les Messagères

- production Théâtre National Populaire
- avec l'aide exceptionnelle de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture

Cornucopia

– D'autres mondes

possibles (épisode 2)

- production Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon
- coproduction Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes; LUX, scène nationale de Valence;
- Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire; La Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national;
- MC2: Grenoble – scène nationale
- avec le soutien du Théâtre National Populaire

Le Ring de Katharsy

- production La Compagnie S'Appelle Reviens
- coproduction T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN; Théâtre de l'Union – CDN du Limousin; Théâtre National Populaire; Festival d'Automne à Paris; TNS – Théâtre National de Strasbourg; Théâtre 71, Malakoff scène nationale; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; Marionnettissimo; Théâtre d'Orléans, scène nationale; Théâtre Le Bateau Feu – scène nationale Dunkerque; Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon; La rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Théâtre Olympia, centre dramatique national de Tours
- La Compagnie S'Appelle Reviens est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France – ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France et la Communauté urbaine de Dunkerque.
- avec le soutien de la SPEDIDAM

- avec l'aide du ministère de la Culture
- administration, production, diffusion, communication: Céline Amadis, Joanna Cochet, Gabrielle Dupas, Manon Rouquet

Mothers

A Song for Wartime

- production The Chorus of Women Foundation – Marta Kuźmiak, Iwa Ostrowska, Anna Galas-Kosil, Alicja Berejowska; The Chorus of Women Foundation – Varsovie; Maxim Gorki Theater – Berlin; Teatr Powszechny Magdalena Płyszewska
- coproduction Teatr Powszechny – Varsovie; Festival d'Avignon; Maillon – Théâtre de Strasbourg – scène européenne; Spring Performing Arts Festival – Utrecht; Tangente St. Pölten – Festival Für Gegenwartskultur
- production déléguée France Festival Sens Interdits
- coréalisation Festival Sens Interdits et Théâtre National Populaire
- avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

Les Misérables

- production Beijing Magnificent Culture Development Co.; Festival Printemps des Comédiens, Montpellier
- coproduction Bureau de la culture et du tourisme du district de Dongcheng à Pékin; Beijing Poly Theatre Management Co.; Faculté des arts et des médias, Université normale de Pékin; Théâtre National Populaire
- avec le soutien de l'Association de théâtre chinois et de la Fédération municipale des cercles littéraires et artistiques de Pékin

Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

- production Turak Théâtre
- coproduction MC2: Grenoble – scène nationale; Maison de la Culture de Bourges – scène nationale; Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau; Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard – Blanquefort; Château Rouge, scène conventionnée Annemasse; La Commune de Crolles – Espace Paul Jargot – scène ressource en Isère
- avec le soutien du Fonds SACD Théâtre
- accueils en résidences Maison de la Culture de Bourges, scène nationale; MC2: Grenoble – scène nationale; Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau; Théâtre National Populaire; La Commune de Crolles – Espace Paul Jargot – scène ressource en Isère; Saint-Pierre-de-Chartreuse
- Le Turak Théâtre est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture; la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, et reçoit le soutien du Fonds d'Innovation Territoriale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture
- administratrice de production Cécile Lutz
- chargée de production Patricia Lecoq
- remerciements à Olivia Burton, Hélène Cancel, Laetitia Dermaux, Denis Plassard

Nous ne sommes plus...

- production kNAM Théâtre
- production déléguée Les Célestins, Théâtre de Lyon
- production exécutive Centre dramatique national Besançon Franche-Comté
- coproduction La Comédie de Genève; La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche; Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants; Théâtre national Wallonie – Bruxelles, Festival Sens Interdits
- avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture et l'Onda – Office national de diffusion artistique pour le surtrage
- avec le soutien en résidence de La Fonderie au Mans et de L'Assemblée, fabrique artistique / Compagnie du Bonhomme, Lyon
- Le Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, producteur exécutif du spectacle, bénéficie du soutien du programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France.
- Tatiana Frolova et le kNAM Théâtre sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon.

La Méthode

du Dr Spongiak

- coproduction Moquette
- production Le Théâtre du Tilleul; Pierre de Lune – centre scénique jeunes publics de Bruxelles; La Grange dimière – Théâtre de Fresnes; Le Sablier, ifs; La Mégisserie, Saint-Junien; La Machinerie, Vénissieux; Centre culturel de Huy et l'Atelier Graphoui
- avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du Théâtre, le soutien du Théâtre la Balsamine, Bruxelles, de La Roseraie – Espace Cré-action à Uccle, du Théâtre La montagne

- magique, Bruxelles, du Théâtre des Doms, du Centre de la marionnette, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Très Tôt Théâtre – scène conventionnée d'intérêt national, Quimper et de La 3^e saison de l'Ernée
- remerciements à La compagnie Arts & Couleurs et Magic Paco
- production Paul Declaire assisté de Nathalie De Muijlder
- diffusion Anne Jaspard

Histoire d'un Cid

- production Théâtre National Populaire
- coproduction Les Châteaux de la Drôme; L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Île-de-France
- avec le soutien du Théâtre Silvia Monfort, Paris
- avec la participation du Jeune Théâtre National

L'Art d'avoir toujours raison

- production Compagnie Cassandre
- coproduction MC2: Grenoble – scène nationale; L'ARC, scène nationale Le Creusot; Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban; PIVO – Pôle itinérant en Val d'Oise, scène conventionnée art en territoire; Théâtre de Châtillon; Théâtre des collines, scène régionale de la Ville d'Anney; Théâtre de Villefranche-sur-Saône – scène conventionnée d'intérêt national art et création; La 2Deuche, Lempdes; Grand Angle, scène régionale, Pays Voironnais; Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée; Théâtre de Crolles; TDB – Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée
- avec le soutien de La Passerelle, scène nationale de Gap – Alpes du Sud, du Théâtre du Point du Jour et du Théâtre de la Croix-Rousse

- production, diffusion Anne-Claire Font
- administration Diane Leroy
- La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon; Théâtre des collines, scène régionale de la Ville d'Anney; au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. Elle est compagnie associée au Groupe des 20/scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la DRAC, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

À cheval sur le dos des oiseaux

- production Germ36
- coproduction Théâtre National Populaire; Théâtre de Roanne (en cours)
- La Compagnie Germ36 est soutenue par la Ville de Lyon et reçoit le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Julius Caesar

- production Théâtre National de Bretagne, centre dramatique national, Rennes
- coproduction CDN Orléans / Centre-Val de Loire / en partenariat avec l'American Repertory Theatre (principaux mécènes: Philip and Hilary Burling); Festival d'Automne à Paris; Maison des arts de Créteil; Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis
- avec le soutien du Fonds Étant Donnés The French-American Fund for Performing Arts, a Program of FACE

Sensuelle

- production Compagnie Chajar & Chams, Comédie de Caen – CDN de Normandie; Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
- coproduction Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône; Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national
- avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses; de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté – ministère de la Culture; de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la Ville de Dijon
- production et diffusion Jennifer Boullier

Vie et Mort d'Isidjion de Cinkabourg

- production Compagnie Chajar & Chams
- coproduction et accueil en résidence Théâtre le Bœuf sur le Toit; Darius Club, Lons-le-Saunier; Espace des Arts, scène nationale Chalons-sur-Saône; La Vapeur, Dijon; Ville de Dijon
- production et diffusion Jennifer Boullier

Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

- production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; MC2: Grenoble – scène nationale
- coproduction Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national; Théâtre-Sénart, scène nationale; Les Théâtres Aix-Marseille; La Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national; L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Île-de-France; Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France; CDN de Normandie-Rouen; Maison de la Culture d'Amiens
- production exécutive du film KEEUW production

- avec le financement de la Région Île-de-France
- avec le soutien de l'Institut français – dispositif Des Mots à la scène, de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture
- remerciements à l'Odéon – Théâtre de l'Europe

Grand-peur et misère du III^e Reich

- production L'In-quatro
- coproduction Théâtre National de Bretagne; Odéon-Théâtre de l'Europe; Comédie – CDN de Reims; Théâtre de Lorient, centre dramatique national; La Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national; Comédie de Caen – CDN de Normandie; Théâtre Les Gêmeaux, scène nationale de Sceaux
- avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture
- avec la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France
- La compagnie In-quarto est conventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture
- administration, production AlterMachine – Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon

Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang

- production Milana Christitch, Ana Films
- coproduction Ciclic Région Centre-Val de Loire
- coréalisation Festival Écrans Mixtes et Théâtre National Populaire

Pratique de la ceinture, Ô ventre

- production Compagnie Bleu Gorgone
- coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre National Populaire; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

- avec le soutien du Théâtre de l'Élysée, du Théâtre des Clochards Célestes, du Théâtre de la Croix-Rousse, de la Fédération Philippe Delaigue, du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon et du Théâtre de Givros
- administration Lila Boudiaf, production et diffusion Jean-Luc Weinich, Rustine – Bureau d'accompagnement artistique
- remerciements au Labo 71 de l'ENSATT Louis-Alban Armengaud, Marie Guillemot et au Théâtre de l'Iris

L'Avenir nous le dira

- création mondiale à Villeurbanne en 2025, commande de l'Opéra de Lyon et de l'Opéra national de Lorraine
- coproduction Opéra de Lyon, Opéra national de Lorraine
- coréalisation Opéra de Lyon et Théâtre National Populaire

Peter Pan

- production Théâtre Amer
- coproduction Théâtre National Populaire; L'Archipel, Pôle d'action culturelle de la ville de Fouesnant – scène de territoire pour le Théâtre de Fouesnant-les Glénan; Centre culturel Athéna, Auray; Maison du Théâtre, Brest; Centre culturel de Fougères agglomération; Théâtre du Champ au Roy, scène de territoire, Guingamp; Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre; Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper; Trés Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Quimper; Le Canal, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Redon; La Paillette – Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes
- avec le soutien de la DRAC Bretagne – ministère de la Culture, de la Région Bretagne,

- du Conseil départemental du Finistère et du Théâtre Paris-Villette
- avec l'aide de la SPEDIDAM

Morphé

- production Le K
- coproduction Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers; Tréteaux de France – CDN
- La compagnie Le K est conventionnée par la DRAC Normandie – ministère de la Culture, la Région Normandie, le Conseil départemental de l'Eure.
- avec le soutien du Moulin de l'Hydre, Fabrique théâtrale
- chargée de production Justyne Leguy Genest
- administration Martin Kergourlay
- diffusion Caroline Namer
- attachées de presse Patricia Lopez et Carine Mangou

Le Château des Carpathes

- production Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
- coproduction Théâtre National Populaire et Théâtre de Lorient, centre dramatique national (en cours)

La Troupe éphémère

- production Théâtre National Populaire

Anatomie d'un suicide

- production Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN
- Alice Birch est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR cecile@parismcr.com en accord avec United Agent Ltd

Il Tango delle Capinere

- production Atto Unico
- coproduction Teatro Biondo, Palermo; Emilia Romagna Teatro Fondazione ERT – Teatro Nazionale; Teatro di Roma – Teatro Nazionale; Carnezzaria; Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier; MA scène nationale – Pays de Montbéliard

- en collaboration avec Sud Costa Occidentale et l'Institut Culturel Italien de Lyon
- coordination et diffusion Aldo Miguel Grompone, Rome

Phasmes

- production Compagnie Libertivore
- coproduction Archaos – Pôle national cirque, Marseille; Le ZEF, scène nationale de Marseille; La Passerelle, scène nationale de Gap – Alpes du Sud; Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Marseille
- coréalisation Festival utopistes et Théâtre National Populaire
- avec l'aide de la bourse à la création artistique locale de la ville d'Aubagne, l'aide à la production dramatique de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur – ministère de la Culture et l'aide à la diffusion de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- avec le soutien du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence, de la Région Grand Est et du Centre national des arts du cirque

La Fausse Suivante

- production Théâtre de Carouge
- coproduction TKM – Théâtre Kléber-Méleau à Renens
- remerciements à l'Opéra de Lausanne, la Comédie de Genève et au Service culturel de la Ville de Genève
- création en mars 2020 au Théâtre de Carouge

Manières d'être vivant

- production Compagnie Manger le soleil; Théâtre National Populaire
- coproduction Les Ateliers Frappaz, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Villeurbanne; scène nationale du Grand Narbonne; Centre national de la danse, Pantin (en cours)

Tempête sous un crâne (en tournée)

- reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire
- production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Compagnie Air de Lune
- avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, d'ARCADI, de la Mairie de Paris, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Théâtre du Soleil et du Bureau FormART

Le Suicidé, vaudeville soviétique (en tournée)

- production Théâtre National Populaire
- coproduction Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne; Maison de la Culture d'Amiens; La Coursive, scène nationale de La Rochelle

Onéguine

- (en tournée)
- reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire
- production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

En attendant le Petit Poucet (en tournée)

- reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire
- production Compagnie Pour ainsi dire et Théâtre National Populaire

Remerciement à la Maison Jean-Vilar, Avignon

Le TNP, maison d'artistes et de création

La saison artistique 2024-2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possibles pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur: la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

Le SYNDEAC (Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles)

SYNDEAC
SYNDICAT NATIONAL
DES ENTREPRISES
ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Le TNP en bref

Fondé le 11 novembre 1920 à Paris, le Théâtre National Populaire est d'abord dirigé par Firmin Gémier. Son engagement pour un théâtre populaire ne démerite pas, malgré le soutien timide de l'État.

De 1951 à 1963, Jean Vilar est à la tête du TNP. Par sa rigueur intellectuelle et son insatiable curiosité artistique, il travaille à un théâtre de service public, accueillant et vivant. Sa conception du théâtre, loin de s'arrêter à l'exercice de la scène, est fondatrice d'un nouveau rapport au spectacle.

En 1963, Georges Wilson lui succède. Muni d'un sens loyal de l'équipe et d'un goût pour les écritures novatrices, il dote le TNP d'une seconde salle et met en place une politique d'invitation aux jeunes créateurs.

En 1972, le nom et l'emblème du TNP sont transférés à Villeurbanne. La direction en est confiée à Roger Planchon qui la partage avec Robert Gilbert. Ils s'associent à Patrice Chéreau de 1972 à 1981, puis à Georges Lavaudant de 1986 à 1996. Le TNP se hisse parmi les scènes les plus importantes d'Europe.

Le TNP, centre dramatique national

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, la mise en place d'une politique théâtrale accompagne la reconstruction du pays. En 1946 et 1947, avec la fondation des centres dramatiques nationaux (CDN) de Colmar et de Saint-Étienne, l'aventure de la décentralisation est lancée. Le Théâtre National Populaire reçoit en 1963 le label de centre dramatique national et, en 1972, ce symbole de la décentralisation culturelle est transféré de Paris (Palais de Chaillot) à Villeurbanne.

Il existe aujourd'hui 38 CDN où se rencontrent et s'articulent toutes les dimensions du théâtre: la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation. Ils sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique singulière soit affiliée au projet du théâtre. La liste de ceux qui ont dirigé le TNP force le respect: Firmin Gémier, Jean Vilar, Georges Wilson, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Georges Lavaudant et Christian Schiaretti. Tous ont participé à l'édification et au développement d'un théâtre de création en portant une attention aiguë à tous les publics.

Parmi ses différentes missions, Jean Bellorini, à la tête du TNP depuis 2020, porte une attention particulière à la question essentielle de la création. Le TNP, comme maison de création, prend plusieurs visages: la présence, à proximité immédiate du théâtre, de deux ateliers de décors et de costumes; une volonté de faire vivre les spectacles créés au TNP, par l'organisation de tournées; un soutien à la création dans les murs, avec l'accueil des compagnies en amont des premières représentations; un dispositif de compagnonnage pour soutenir l'émergence artistique et toutes les promesses qu'elle porte.

Les ateliers du TNP

Les ateliers de décors

Depuis 1972, le TNP est doté d'ateliers de construction de décors. 3000 m² sont dédiés à la construction des décors des créations du TNP, de compagnies ou d'institutions extérieures. Les ateliers se trouvaient d'abord à Corbas puis à Vaulx-en-Velin, avant d'être installés définitivement à Villeurbanne, au Pôle Pixel, où ils collaborent notamment avec le Studio 24.

Cette saison, les ateliers de décors travaillent sur les créations :

- *Cornucopia - D'autres mondes possibles (épisode 2)*, de Joris Mathieu et Nicolas Boudier ;
- *Histoire d'un Cid*, variation autour de la pièce de Pierre Corneille, mise en scène Jean Bellorini ;
- *Le Château des Carpathes*, de Jules Verne, mise en scène Émilie Capliez ;
- *Anatomie d'un suicide*, d'Alice Birch, mise en scène Christophe Rauck ;
- *La Troupe éphémère*, mise en scène Jean Bellorini ;
- *Manières d'être vivant*, d'après l'essai de Baptiste Morizot, mise en scène Clara Hédouin ;
- *Amadoca*, de Sofia Andrukhovych mise en scène Jules Audry
- *Martin Eden*, de Jack London mise en scène Mélodie-Amy Wallet ;

L'atelier de costumes

L'atelier de costumes de 150 m² a vu le jour il y a environ vingt ans. Constitué d'un espace d'atelier et d'une teinturerie, il répond aux besoins de réalisation pour les créations et coproductions. Un stock de costumes de plus de 10000 pièces est disponible pour des prêts aux compagnies, associations et institutions.

Cette saison, l'atelier de costumes travaille sur les créations :

- *Cornucopia - D'autres mondes possibles (épisode 2)*, de Joris Mathieu et Nicolas Boudier ;
- *Histoire d'un Cid*, variation autour de la pièce de Pierre Corneille, mise en scène Jean Bellorini ;
- *Pratique de la ceinture, Ô ventre*, de Vanessa Amaral ;
- *La Troupe éphémère*, mise en scène Jean Bellorini ;
- *Manières d'être vivant*, d'après l'essai de Baptiste Morizot, mise en scène Clara Hédouin ;
- *Amadoca*, de Sofia Andrukhovych mise en scène Jules Audry
- *Martin Eden*, de Jack London mise en scène Mélodie-Amy Wallet ;

Seconde vie

Dans le cadre de la valorisation des métiers et des ressources, un service est mis à disposition auprès de compagnies accueillies ou qui en font la demande. Après une étape de création et de première tournée, l'atelier remet en état des costumes de spectacle en leur donnant une deuxième vie de tournée.

Le TNP en tournée

En 2024-2025, vous retrouverez sur les routes, en France et en Suisse, le répertoire des mises en scène de Jean Bellorini : *Les Messagères* ; *Histoire d'un Cid* ; *Tempête sous un crâne* ; *Le Suicidé*, *vaudeville soviétique* ; *Onéguine* ainsi que la mise en scène de Sylviane Fortuny, *En attendant le Petit Poucet*.

Les Messagères

d'après *Antigone* de **Sophocle**, mise en scène **Jean Bellorini**, avec la troupe de l'Afghan Girls Theater Group

- les 18 et 19 juin 2024, Printemps des Comédiens, Domaine d'O, Montpellier
- le 5 décembre 2024, Le Liberté, scène nationale, Toulon
- le 1^{er} février 2025, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France

Histoire d'un Cid

variation autour de la pièce de **Pierre Corneille**, mise en scène **Jean Bellorini**

- du 27 juin au 24 août 2024, création aux Fêtes Nocturnes 2024 du Château de Grignan
- les 19 et 20 février 2025, La Coursive, scène nationale de La Rochelle
- les 27 et 28 février 2025, Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque
- du 5 au 7 mars 2025, Comédie de Reims
- les 13 et 14 mars 2025, La Faïencerie, Creil
- les 3 et 4 avril 2025, Théâtre de Nîmes
- le 11 avril 2025, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France
- le 6 mai 2025, Théâtre de Privas
- du 15 mai au 15 juin 2025, Théâtre Nanterre-Amandiers

Tempête sous un crâne (première époque)

d'après *Les Misérables* de **Victor Hugo**, adaptation **Jean Bellorini** et **Camille de La Guillonnière**, mise en scène **Jean Bellorini**

- le 14 décembre 2024, Le Calibert en scène, Le Mazet-Saint-Voy

Le Suicidé,
vaudeville soviétique
de **Nicolaï Erdman,**
mise en scène
Jean Bellorini

- du 16 au 18 janvier 2025, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, programmé par le Domaine d'O
- les 20 et 21 mars 2025, Équilibre, Fribourg, Suisse

Onéguine
d'après *Eugène Onéguine* d'**Alexandre Pouchkine,** mise en scène **Jean Bellorini**

- le 12 février 2025, Librairie 7L, Paris
- les 13 et 14 mars 2025, Comédie de Colmar

En attendant le Petit Poucet
de **Philippe Dorin,**
mise en scène
Sylviane Fortuny

- du 22 au 25 janvier 2025, Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine

Trois productions 2024-2025

- *Histoire d'un Cid*
- *La Troupe éphémère*
- *Manières d'être vivant*

Huit coproductions 2024-2025

- *Le Ring de Katharsy*
- *Cornucopia - D'autres mondes possibles (épisode 2)*
- *Les Misérables*
- *Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)*
- *À cheval sur le dos des oiseaux*
- *Pratique de la ceinture, Ô ventre*
- *Le Château des Carpathes*
- *Peter Pan*

Le TNP soutient la création

Les résidences de création

Cette saison, huit équipes artistiques dont les spectacles verront le jour au TNP bénéficient de résidences de création.

Cornucopia - D'autres mondes possibles (épisode 2)
de **Joris Mathieu** et **Nicolas Boudier**
en compagnie de **Haut et Court**

- répétitions du 5 septembre au 5 octobre 2024

Le Ring de Katharsy
écriture et mise en scène **Alice Laloy**

- répétitions du 19 septembre au 8 octobre 2024

Martin Eden
de **Jack London**
mise en scène **Mélo die-Amy Wallet**

- répétitions du 16 au 20 décembre 2024

À cheval sur le dos des oiseaux
de **Céline Delbecq**
mise en scène **Pauline Hercule**
et **Pierre Germain**

- répétitions du 12 décembre 2024 au 9 janvier 2025

L'Avenir nous le dira
opéra de **Diana Soh**
livret **Emmanuelle Destremau**
mise en scène **Alice Laloy**

- répétitions du 4 au 21 février 2025, du 3 au 13 mars 2025

Pratique de la ceinture, Ô ventre
écriture et mise en scène
Vanessa Amaral

- répétitions du 27 février au 11 mars 2025

Amadoca
d'après le roman
de **Sofia Andrukhovych**
mise en scène **Jules Audry**

- répétitions du 5 au 7 mai 2025

Manières d'être vivant
d'après l'essai de **Baptiste Morizot**
mise en scène **Clara Hédouin**

- répétitions du 10 juin au 1^{er} juillet 2025

Le compagnonnage

Dans une volonté d'encouragement de la jeune création, le TNP soutient des compagnies de la région dans leur processus de travail.

Compagnie du déluge *La Sociologue, le Psychiatre et la Boulangère*

d'après la thèse de **Muriel Darmon**,
Devenir anorexique
écriture et mise en scène
Léa Porrachia

1999. Lila, seize ans, travaille dur au lycée, fait attention à sa santé, redouble d'énergie à la gym... et arrête de manger. Elle finit à l'hôpital où elle rencontre Aline, sociologue qui mène une enquête par entretiens sur les patientes anorexiques. Quel regard Aline porte-t-elle sur les patientes ? Comment Lila met-elle sa maladie en récit ? Inspirée du travail de Muriel Darmon, ce spectacle musical est au carrefour de plusieurs disciplines – théâtre, sociologie, psychiatrie. Il est porté par la compagnie du Déluge, créée en 2021 par des personnes sortant d'Arts en Scène, à Lyon, et rejointe par des techniciennes et administratrices issues de l'ENSATT.

Compagnie Corps Indociles *Comme un million de papillons noirs* d'après l'ouvrage jeunesse de **Laura Nsafou** et **Barbara Brun** mise en scène et dramaturgie **Fernanda Areias**

Adé, petite fille française de sept ans, est née dans une grande ville. Elle adore manger des croissants et chante des chansons avec ses tantes,

en se balançant dans un hamac, lors de ses vacances en Martinique. Adé a plusieurs mondes en elle. Avec l'aide de sa mère, elle apprend à valoriser cette identité plurielle. Basé sur un ouvrage jeunesse paru en 2017, ce spectacle est un voyage sensible à travers diverses cultures : martiniquaise, française, congolaise. Composée d'artistes français, brésiliens ou rwandais, la compagnie Corps Indociles est née en 2020. Dans une perspective décoloniale, elle prête attention aux discours de corps habituellement réduits au silence.

Compagnie L'Atelier 404 *Buffet gratuit* écriture et mise en scène **Louis Ferrand**

Un effondrement social et écologique de grande ampleur a lieu. Immérgé dans ce monde, le public se voit proposer un buffet gratuit par un groupe de réfugiés climatiques devenus Sans-Abri. Leur plat de résistance est servi : il s'agit d'un otage travaillant dans la finance qui a contribué à la privatisation de l'eau. Les Sans-Abri veulent une révolution. Sauront-ils la mener à bien sans basculer dans une spirale de violence et de terreur ? Cette création interroge les liens entre la capacité d'agir et l'imaginaire. Par le détour d'une immersion dans le pire, la révolte des Sans-Abri affirme un puissant désir de vivre. Un cri de l'âme qui aspire à la dignité.

Collectif 70 *Histoires de famille* de **Biljana Srbljanović** mise en scène **Claude Leprêtre**

Belgrade, après la guerre. Dans une

aire de jeux ravagée, trois enfants jouent à reconstituer une famille ; à la fin du jeu, ils tuent leurs parents. Une jeune fille mutique fait alors irruption. Pour s'assurer une place au sein de ce foyer imaginaire, elle accepte la fonction du chien. Le scénario se répète et évolue en onze tableaux. En regardant la guerre à hauteur d'enfant, l'autrice interroge : sur quelles bases un jeune individu construit-il son rapport à l'autre et au monde quand la violence constitue sa normalité ? Formé d'artistes issus de l'ENSATT, le Collectif 70 questionne les mécanismes de la violence, l'incommunicabilité entre les êtres et le caractère déterminant de nos origines sociales comme bases de notre identité.

Compagnie deux cent six OS *Homo Detritus* de **Pascal Rabaté** mise en scène **Benjamin De Matteis**

Un petit groupe humain vit dans une décharge. Malgré le quotidien difficile, la vie coule, bancale et poétique. C'est alors qu'un bébé arrive avec les ordures. S'agit-il de la relève ou d'une sorte de Messie venu faire bouger les lignes ? *L'Homo Detritus* a-t-il trouvé un guide ? Conçu à partir d'un scénario commandé au bédéiste Pascal Rabaté, agrémenté par de la musique et des bruitages en direct, *Homo Detritus* aborde avec humour la question de l'exclusion sociale et son revers, l'entraide. Jouant avec la récupération, le tri et les déchets, les artistes de la compagnie deux cent six OS, créée en 2022, y mènent une recherche plastique et corporelle à la croisée des arts du cirque et de la marionnette.

Compagnie La Botte d'Or *Les Brins d'herbe* écriture et mise en scène **Sidonie Fauquenot**

À la suite d'un événement qui met brutalement le monde en pause, quatre jeunes adolescents et adolescentes se retrouvent au bord d'une rivière, à proximité d'une forêt. Ils et elles ne se connaissent pas. Ils et elles deviennent amis. Autour d'eux, le monde des adultes s'agit. Comment grandir dans un monde dont on annonce sans cesse la fin ? Ces quatre jeunes êtres humains vont tenter de résister avec leurs moyens, en construisant des cabanes ou en inventant des récits. Créée en 2017 par des élèves de l'ENS de Lyon, la compagnie La Botte d'Or place le texte au cœur de sa démarche artistique, cherchant à ouvrir, par les mots, des horizons émancipateurs et poétiques.

Modalités d'accompagnement

- deux semaines de résidence ;
- un accompagnement technique, matériel et personnel ;
- un accès aux stocks costumes et accessoires ;
- un conseil en production et diffusion ;
- la possibilité de présenter une sortie de résidence à un public de professionnels et d'amis.

Pour postuler pour la saison 2025-2026, les compagnies doivent transmettre un dossier de présentation du projet, un extrait de texte et une fiche technique prévisionnelle. Dépôt des dossiers entre le 1^{er} décembre 2024 et le 1^{er} février 2025, à adresser à Stéphanie Laude :
s.laude@tnp-villeurbanne.com

Le TNP, maison de transmission

Les rendez-vous

Pour tous

Des visites gratuites sont proposées dans le cadre d'événements nationaux.

Journées européennes du patrimoine

- **ateliers de décors**
– samedi 21 septembre 2024, à 10 h, 14 h et 16 h
- **atelier de costumes**
– samedi 21 septembre 2024, à 10 h, 14 h et 16 h
- **coulisses du TNP**
– samedi 21 septembre 2024, de 10 h à 18 h

Journées nationales de l'architecture

Des visites et des rencontres autour de l'architecture du bâtiment sont organisées dans le cadre de « Envie de ville / Villeurbanne 1924 – 2024 – 2124 » qui célèbre les 90 ans des Gratte-Ciel et le centenaire du premier mandat du maire Lazare Goujon. En partenariat avec Le Rize.

- **samedi 19 octobre 2024**

Journées européennes des métiers d'art

- **dates à venir**

programmation en cours, plus d'informations et réservation sur tnp-villeurbanne.com

Des rencontres autour des spectacles sont organisées au théâtre et avec nos partenaires.

Au TNP

- **rencontres après le spectacle**
avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.
- **temps forts**
Au gré de la programmation, des rendez-vous sont proposés en écho aux spectacles, qui viennent appuyer une réflexion autour d'un thème, en présence d'artistes invités.

Passerelles - Hors les murs

Des rendez-vous interdisciplinaires (carte blanche, projection, visite-conférence, lecture, en-cas culturel...) s'inventent avec nos partenaires : le Zola, le Comœdia, l'Institut Lumière, la Maison du Livre de l'Image et du Son (MLIS), Le Rize, la Fête du livre Jeunesse de Villeurbanne, l'Institut Culturel Italien, la Villa Gillet, le musée des Beaux-Arts de Lyon, MAM – Musée des arts de la marionnette – Gadagne, la médiathèque de Vaise.

entrée libre ou payante, selon les rendez-vous

plus d'informations et réservation sur la page du spectacle sur tnp-villeurbanne.com

retrouvez également l'agenda complet des rendez-vous dans *Bref*, journal trimestriel et gratuit du TNP.

Pour les enfants et leur famille

Un samedi en famille

Partagez des moments en famille au théâtre ! En plus de la sortie au spectacle, parents et enfants partagent un atelier de pratique artistique et un goûter à la brasserie.

- **Autour du spectacle *La Méthode du Dr Spongiak***
atelier de découverte du théâtre d'ombres
– samedi 30 novembre 2024 de 14 h à 15 h 30
- **Autour du spectacle *Morphé***
atelier d'exploration du burlesque et du *stop motion*
– samedi 12 avril 2025 de 14 h à 15 h 30
- **Autour du spectacle *Phasmes***
atelier d'initiation aux arts du cirque
– samedi 7 juin 2025 de 10 h à 12 h

inscription auprès de la billetterie au moment de l'achat du spectacle, tarif : 8 € par personne + prix du spectacle.

Théâtrôme, garderie artistique pour les enfants de 6 à 10 ans

Le dimanche dès 15 h 15, les parents qui souhaitent assister au spectacle peuvent confier leurs enfants à l'équipe du théâtre. Pendant le temps de la représentation, les enfants participent à un atelier : jeu, improvisation, manipulation d'objets...

- **Pendant le spectacle *Julius Caesar* « Ils sont fous, ces Romains ! »**
atelier de théâtre pour plonger dans la Rome antique : découvrir son théâtre, ses Romains et ses secrets.
– dimanche 26 janvier 2025
- **Pendant les spectacles *Grand-peur et misère du III^e Reich* et *Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète***
« Comment raconter mon histoire au théâtre ? »
atelier d'écriture pour apprendre à parler de soi avec ses propres mots.
– dimanche 16 février 2025
- **Pendant les spectacles *Il Tango delle Capinere* et *Anatomie d'un suicide***
« Comment exprimer le pouvoir avec mon corps ? »
atelier de danse contemporaine.
– dimanche 18 mai 2025

inscription auprès de la billetterie, tarif : 10 € par enfant, goûter compris, accueil à 15 h 15 dans le hall du théâtre.

Pour les personnes avec une déficience visuelle

Audiodescription

Les représentations sont retranscrites en direct par Audrey Laforce (fondatrice de *Voir par les oreilles*), audiodescriptrice. Elles sont précédées d'une approche tactile du décor avec la complicité des équipes artistiques.

- **Histoire d'un Cid**
– jeudi 5 décembre 2024, visite tactile à 19 h, spectacle à 20 h
– dimanche 15 décembre 2024, visite tactile à 15 h, spectacle à 16 h
- **Grand-peur et misère du III^e Reich**
– dimanche 16 février 2025, visite tactile à 14 h 30, spectacle à 15 h 30
- **Peter Pan**
– dimanche 30 mars 2025, visite tactile à 15 h, spectacle à 16 h (représentation tout public)
– mardi 1^{er} avril 2025, visite tactile à 9 h, spectacle à 10 h (représentation scolaire)
- **Le Château des Carpathes**
– dimanche 13 avril 2025, visite tactile à 15 h, spectacle à 16 h

Spectacles recommandés avec visite tactile

Du fait de leur simplicité scénographique ou du nombre restreint d'artistes sur le plateau, vous pouvez découvrir ces spectacles sans audiodescription grâce à une approche tactile du décor et à une rencontre avec les interprètes.

- **L'Art d'avoir toujours raison**
– jeudi 16 janvier 2025, visite tactile à 18 h 30, spectacle à 19 h 30
- **À cheval sur le dos des oiseaux**
– jeudi 23 janvier 2025, visite tactile à 19 h, spectacle à 20 h
- **Sensuelle**
– jeudi 30 janvier 2025, visite tactile à 19 h, spectacle à 20 h

Pour les personnes sourdes ou malentendantes

LSF

En collaboration avec Accès Culture, le spectacle *Morphé* de Simon Falguières sera doublé en langue des signes française par Karine Feuillebois, comédienne sourde signante.

- **représentation scolaire**
– vendredi 11 avril 2025 à 14 h 30
- **représentation tout public**
– samedi 12 avril 2025 à 17 h

renseignements auprès de Sylvie Moreau : s.moreau@tnp-villeurbanne.com

retrouvez les informations pratiques sur la page « Accessibilité pour tous » (p. 151).

La pratique théâtrale

Pour les enfants

Atelier de théâtre de 8 à 11 ans

- **les mercredis de 14 h à 16 h**
(hors vacances scolaires),
– du 9 octobre 2024 au 21 mai 2025
- **inscription**
– à partir du 8 juin 2024
- **réunion d'information**
– mercredi 2 octobre 2024 à 18 h 30
- **restitution**
– mercredi 21 mai 2025 à 19 h, entrée libre

participation annuelle en fonction du quotient familial :
100 € / 140 € / 200 €

Pour les adolescents

Atelier de théâtre de 12 à 15 ans

- **les mercredis de 16 h 30 à 18 h 30**
(hors vacances scolaires),
– du 9 octobre 2024 au 4 juin 2025
- **inscription**
– à partir du 8 juin 2024
- **réunion d'information**
– mercredi 2 octobre 2024 à 18 h 30
- **restitution**
– mercredi 4 juin 2025 à 19 h, entrée libre

participation annuelle en fonction du quotient familial :
100 € / 140 € / 200 €

Atelier volant de 12 à 14 ans

Le TNP propose un atelier de pratique théâtrale itinérant en collaboration avec les centres sociaux, les maisons de quartier et les associations de la ville. Avec la complicité d'un animateur du centre social et d'un comédien professionnel, cet atelier a pour but de transmettre les outils concrets qu'offre la pratique théâtrale.

- **tous les mercredis**
(hors vacances scolaires)
pendant un semestre dans la structure partenaire

renseignements et inscription
Sarah Sourp :
s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Le Vivier du TNP

Pour répondre au désir de nombreux jeunes de pratiquer le théâtre intensivement, le Vivier rassemble une vingtaine d'adolescents amateurs de 15 à 20 ans, conduits par la metteuse en scène Claude Leprêtre du Collectif 70.

Deux temps d'immersion pendant les vacances de la Toussaint et d'hiver ainsi que des séances régulières en fin de semaine de novembre à mars permettent au groupe de plonger dans le travail théâtral du corps et du texte.

- **réunion d'information**
– mardi 1^{er} octobre 2024 à 18 h 30
- **week-end de rencontres individuelles** à l'issue duquel le groupe sera constitué
– samedi 5 et dimanche 6 octobre 2024

renseignements et inscription
auprès de Violaine Guillaumard :
v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com

Pour les adultes

Stages de pratique théâtrale

Découvrez l'univers d'un artiste par le biais d'un atelier de pratique théâtrale.

- **Autour de *L'Art d'avoir toujours raison***
– samedi 7 décembre 2024
de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h
- **Autour de *À cheval sur le dos des oiseaux***
– samedi 18 janvier 2025
de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h
- **Autour de *Pratique de la ceinture, Ô ventre***
– samedi 15 mars 2025
de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h

inscription à partir du 14 juin 2024

stages ouverts à tous, dès 18 ans,
tarifs : adulte 50 € / étudiant 20 €
+ prix du spectacle.

inscription par téléphone au 04 78 03 30 00
ou sur place au TNP.

L'accompagnement professionnel

Pour les artistes professionnels

Le TNP et Les Chantiers Nomades, structure dédiée à la recherche et à la formation continue des artistes professionnels, s'associent pour deux stages.

Une semaine au TNP avec **Émilie Capliez, Maëlle Poésy, Jean-Yves Ruf**

Cet atelier opère la rencontre entre Émilie Capliez, Maëlle Poésy, metteuses en scène, Jean-Yves Ruf, metteur en scène, et une soixantaine de comédiens et comédiennes. Six jours durant, hors de l'urgence d'une production, ces artistes expérimentent des pratiques et partagent des intuitions autour d'une sélection de textes d'autrices. Ce matériau commun donnera lieu à des expériences diverses : un travail de dramaturgie, un déchiffrement textuel, des improvisations verbales et physiques, des temps en groupes réduits et des respirations collectives.

- **du 9 au 14 septembre 2024**

renseignements et inscription
« Une semaine au TNP » sur
chantiersnomades.com

Masterclass avec **Lev Dodine** autour de ***La Cerisaie***

Se situant dans la lignée directe de Constantin Stanislavski et de Vsevolod Meyerhold – deux théoriciens fondamentaux du théâtre russe du début du XX^e siècle – le metteur en scène Lev Dodine amène quinze interprètes professionnels à se pencher sur l'analyse du texte, puis à entreprendre des « essais d'études » : après une lecture à la table suivie par une discussion, le groupe passe rapidement à ces tentatives en mouvement, dans l'espace, sous la direction du metteur en scène. Les artistes et le metteur en scène tentent de comprendre, ensemble, non seulement ce que Tchekhov a déposé mais aussi les significations que son œuvre fait retentir aujourd'hui. Pourquoi les grandes questions tchekhoviennes continuent-elles de résonner dans la profondeur de nos âmes ?

- **du 4 au 16 novembre 2024**

Rencontre avec le metteur en scène **Lev Dodine**, en clôture de la **masterclass**

- samedi 16 novembre 2024 à 17 h

renseignements et inscription pour la *masterclass* et la rencontre avec Lev Dodine sur tnp-villeurbanne.com

Pour les étudiants en formation théâtrale

Stages de pratique

Avec l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) – Département Jeu

- **Julie Duclos** autour du spectacle *Grand-peur et misère du III^e Reich*
- **Claude Leprêtre** autour du spectacle *Froid/Biographies d'ombres* (spectacle de la saison 2023-2024)

Avec le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Lyon

- **Le KnAM Théâtre** autour du spectacle *Nous ne sommes plus...* pour un stage croisé avec l'ENMDAD – Théâtre de l'Iris
- **Karyll Elgrichi**, comédienne, et un pianiste autour du spectacle *Histoire d'un Cid*, pour les élèves comédiens et musiciens
- **Philippe Duclos**, comédien, autour du spectacle *Grand-peur et misère du III^e Reich*

Avec l'École nationale de musique de danse et d'art dramatique (ENMDAD) de Villeurbanne – Théâtre de l'Iris

- **Le KnAM Théâtre** autour du spectacle *Nous ne sommes plus...* pour un stage croisé avec le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon
- **Jean Bellorini** autour du spectacle *Histoire d'un Cid*
- **Sébastien Valignat** autour du spectacle *L'Art d'avoir toujours raison*

Conférence

Avec le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Lyon

- « Bertolt Brecht, d'hier à aujourd'hui », avec **Julie Duclos** et **Jean Bellorini**, autour du spectacle *Grand-peur et misère du III^e Reich* – samedi 15 février 2025

Pour les enseignants

Une journée de formation pour le premier degré

Dédiée à l'histoire et aux arts de la marionnette, et en écho au spectacle *La Méthode du Dr Spongiak*, cette formation destinée aux enseignants du premier degré explore les techniques spécifiques de la marionnette (gaines, tiges, fils, ombres, objets) pour transmettre une palette d'outils et de ressources pédagogiques en accompagnement de la sortie au spectacle. En partenariat avec le MAM – Musée des arts de la marionnette – Gadagne.

renseignements « Une journée de formation pour le premier degré », auprès de Sarah Sourp : s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Un stage pour les futurs enseignants

- Stage « Dire le conte » avec **Françoise Morvan** En partenariat avec l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ). (sous réserve)

Pour les professionnels du champ social

Dédiée à la réflexion et à la sensibilisation au théâtre, cette formation gratuite est à destination des professionnels du champ social et de l'animation, relais privilégiés auprès des habitants.

Au programme : ateliers de pratique, visites du théâtre, rencontres avec les artistes et temps d'échange, pour penser ensemble des actions au plus près des réalités de terrain.

- **Le Turak Théâtre** autour du spectacle *Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)* – jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2024
- **Sébastien Valignat** autour du spectacle *L'Art d'avoir toujours raison* – jeudi 16 et vendredi 17 janvier 2025 Avec la collaboration de la Métropole de Lyon.

« Pour les professionnels du champ social », inscription auprès de Sarah Sourp : s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Pour le monde de l'entreprise

Soirées sur mesure

Dirigeants d'entreprise, responsables de ressources humaines, de comités sociaux et économiques, nous sommes vos interlocuteurs pour organiser une soirée sur mesure pour vos collaborateurs ou vos salariés.

Pour un accueil personnalisé autour de la venue au spectacle, il est possible de privatiser un espace, d'imaginer un cocktail de bienvenue, de visiter les coulisses du théâtre, de rencontrer les équipes artistiques.

renseignements « Soirées sur mesure », auprès de Juliette Kahn : j.kahn@tnp-villeurbanne.com

Team Building

« Paroles en scène »

Dans le monde professionnel, la capacité de communiquer efficacement, de captiver son auditoire et de présenter ses idées avec clarté et conviction est plus qu'une compétence : c'est une nécessité. Ce stage a été conçu par le comédien Jérôme Ferchaud pour répondre à ce besoin, en utilisant les techniques théâtrales pour enrichir et améliorer la prise de parole en public des professionnels de tous secteurs. L'objectif est double : développer la confiance en soi des participants et leur fournir des outils pratiques pour structurer et livrer leurs messages de manière plus efficace et engageante. Il s'appuie sur une pédagogie interactive et immersive, où les participants sont amenés à expérimenter, à travers des exercices de théâtre, les différentes facettes de la prise de parole en public.

renseignements « Team Building », auprès de Sylvie Moreau : s.moreau@tnp-villeurbanne.com

Le TNP et les artistes sur le territoire

Dans la région

Une résidence dans le Haut-Lignon

Comme en 2022-2023 avec la metteuse en scène Clara Hédouin (résidence autour de *Que ma joie demeure* de Jean Giono), la Communauté de Communes du Haut-Lignon est partenaire du TNP et accueille une résidence d'artistes déclinée en trois temps :

- **Jean Bellorini**, metteur en scène et directeur du TNP, présente : *Tempête sous un crâne*, 1^{re} époque d'après *Les Misérables* de Victor Hugo – samedi 14 décembre 2024 à 20 h, Le Calibert en scène, Le Mazet Saint-Voy
- **Mathieu Coblentz**, acteur dans ce spectacle, collaborateur artistique de Jean Bellorini et metteur en scène de la compagnie Théâtre Amer, propose un projet autour de la figure du naufragé à travers le personnage de *Robinson Crusoé*.
– du 2 au 6 décembre 2024, avec deux classes de collégiens : ateliers de lecture à voix haute et de création sonore
– du 17 au 21 mars 2025, avec une classe de collégiens : immersion théâtrale et création d'un spectacle

- **Mathieu Coblentz et son équipe artistique** répètent *Le Roi Lear* de William Shakespeare :
– du 19 au 30 mai 2025, Le Calibert en scène, Le Mazet-Saint-Voy
– ouverture au public d'un temps de présentation de leur travail le 30 mai 2025

L'enseignement du théâtre au lycée

- Le TNP est le partenaire de l'enseignement facultatif du lycée La Pléiade, Pont-de-Chéruy.

Dans la métropole

Du collègue au lycée

- Cette saison, vingt-cinq comédiens, comédiennes, auteurs et autrices interviennent auprès de six collèges et onze lycées partenaires. Au fil de la saison et lors d'un temps fort en mai-juin 2025, les élèves présentent leur travail au public.
- Le TNP est le partenaire de l'enseignement de spécialité du lycée Saint-Exupéry, Lyon.

Artistes à l'école

- En résonance à *La Vrille*, pièce pour une actrice ou un acteur à destination du public adolescent, **Marilyn Mattei**, autrice, et **Colin Rey**,

metteur en scène de la compagnie La Nouvelle Fabrique, inventent depuis un an avec les élèves du lycée Camus Sermenaz de Rillieux-la-Pape une écriture de plateau via un protocole d'improvisations. *Des équilibres* interroge la relation complexe que les lycéens entretiennent avec l'école, entre contrainte et émancipation. Ensemble, ils créent une forme artistique qui mêle jeu, verbe et travail corporel. Un projet soutenu par la Fondation Casino dans le cadre du dispositif « Artistes à l'école ».

- **représentation au TNP**
– jeudi 17 avril 2025 à 19 h

Dans les établissements d'enseignement supérieur

- Temps fort avec **Sébastien Valignat**, en écho au spectacle *L'Art d'avoir toujours raison*
En partenariat avec l'ENS de Lyon.
- Temps fort avec **Vanessa Amaral**, en écho au spectacle *Pratique de la ceinture, Ô ventre*
En partenariat avec l'Université Jean Moulin Lyon 3.
- « Immersion dans un CDN » Ateliers autour de la création d'*Histoire d'un Cid*, animés par les professionnels du TNP
En partenariat avec l'Université Jean Moulin Lyon 3.
– de septembre à décembre 2024

Dans les structures judiciaires

- En partenariat avec l'Établissement pénitentiaire pour mineurs du Rhône (Meyzieu), la compagnie **Le Lien théâtre** et le TNP construisent ensemble un travail de sensibilisation au théâtre. La comédienne **Karyll Elgrichi** et la musicienne **Marion Chiron**, de la troupe de Jean Bellorini, proposent des ateliers entre théâtre et musique en écho au spectacle *Histoire d'un Cid*.
- **représentation au TNP**
– mardi 5 novembre 2024 à 19 h
- En partenariat avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation du Rhône, le TNP propose des stages autour des spectacles. **Claude Leprêtre** accompagne l'atelier d'écriture du SPIP dans la mise en scène des récits des participants.

Des ateliers de traduction pour lycéens et étudiants

- Stage autour de la poésie chinoise, avec **André Markowicz**, en écho au spectacle *Les Misérables*
- Stage autour de la poésie russe, avec **André Markowicz**, en écho au spectacle *Nous ne sommes plus...*

renseignements « Des ateliers pour lycéens et étudiants », auprès de Claire Delory : c.delory@tnp-villeurbanne.com

Dans la ville

À l'école primaire

- Dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) à destination de l'ensemble des élèves des cycles 2 et 3, six classes d'établissements scolaires de la ville participent à un parcours autour des spectacles *La Méthode du Dr Spongiak*, *Morphé* ou *Le Château des Carpathes*.

Il se déroule en trois temps :

- une rencontre avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation
- une découverte des coulisses du théâtre
- un atelier de pratique avec un comédien des équipes artistiques.

renseignements « À l'école primaire »,
auprès de Sarah Sourp :
s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Dans les coulisses de la création d'un spectacle

Un temps de pratique théâtrale est proposé pour vingt et une classes de collèges, quatre écoles de Villeurbanne et deux structures sociales autour du spectacle *Histoire d'un Cid*. **Jean Bellorini** rencontre les groupes dans le décor du spectacle pour une plongée au cœur de la création.

– du 28 novembre au 19 décembre 2024

Une nouvelle Troupe éphémère

Cette saison, la Troupe éphémère est intergénérationnelle, rassemblant des enfants, des adolescents et des personnes âgées. **Jean Bellorini**, accompagné de **Mélie-Amy Wallet** et du chorégraphe **Mickaël Phelippeau**, composent cette troupe sur mesure, lui proposant une plongée dans les poèmes d'amour.

- **représentations**

- mardi 6 et mercredi 7 mai 2025
(voir page spectacle p. 91)

renseignements auprès de Daniel Janson :
d.janson@tnp-villeurbanne.com

Les artistes intervenants et les partenaires

Tout au long de la saison, des artistes travaillent dans des classes, des structures sociales et auprès de publics amateurs :

Vanessa Amaral, Jean Bellorini, Mehdi Benyahia, Lori Besson, Olivier Borle, Mohamed Brikat, Fany Buy, Joséphine Caraballo, Marion Chiron, Mathieu Coblentz, Adama Diop, Julie Duclos, Philippe Duclos, Clément Durand, Karyll Elgrichi, Simon Falguières, Sidonie Fauquenoi, Gêrôme Ferchaud, Charlotte Ferman, Louis Ferrand, Tatiana Frolova, Fanny Gamet, Pierre Germain, Marion Godon, Pauline Hercule, Solène Krystkowiak, Alice Laloy, Claude Leprêtre, Clémence Longy, Maxime Mansion, Jimmy Marais, André Markowicz, Marylin Mattei, Léa Menahem, Françoise Morvan, Nathalie Ortega, Anne-Pascale Paris, Mickaël Phelippeau, Claire Pouderoux, Jérôme Quintard, Colin Rey, Léa Squarcio, Matthieu Tune, Sébastien Valignat, Arthur Vandepoel, Solal Viala, Florianne Vilpont, Mélie-Amy Wallet.

La liste ne peut être totalement exhaustive, tant ce travail se construit au quotidien sur le terrain, mais que chacun soit salué pour son engagement.

Le TNP construit des projets avec :

Le monde de l'enseignement

- **les écoles, collèges et lycées de Villeurbanne :**
les écoles primaires et élémentaires Jules-Guesde, Lakanal, Berthelot, Jean-Zay, Louis-Pasteur, Jules-Ferry, Anatole-France, Édouard-Herriot, Croix-Luizet, Jean-Moulin, Rosa-Parks, Lazare-Goujon, Jean-Jaurès, Nigritelle Noire, Jean-Rostand, Léon-Jouhaux, Antonin-Perrin, Ernest-Renan B, Paul-Painlevé ; **les collèges** Mûrice-Leroux, Jean-Jaurès, Louis-Jouvet et Gilbert-Chabroux, la Cité scolaire René-Pellet ; **les lycées** Pierre-Brossolette, Frédéric-Faÿs et Marie-Curie.
- **des établissements de la métropole et de la région :**
les écoles Aristide-Briand (Lyon 7), Jean-Pierre-Veyet (Lyon 7), Saint-Joseph des Brotteaux (Lyon 6), Georges-Pompidou (Lyon 3), Laurent-Mourguet (Lyon 3), Victor Hugo (Saint-Romain-de-Jalionas) ; **les collèges** Gabriel-Rosset (Lyon 7), Aimé-Césaire (Vaulx-en-Velin) et Jean-Claude-Ruet (Villié-Morgon) ; **les lycées** La Martinière Diderot (Lyon 1), Saint-Exupéry (Lyon 4), Édouard-Herriot (Lyon 6), Chevreul-Lestonnac (Lyon 7), Camus-Sermenaz (Rillieux-la-Pape), Jacques-Brel (Vénissieux),

Blaise-Pascal (Charbonnières-les-Bains) et La Pléiade (Pont-de-Chéruy).

• **les universités et les grandes écoles :**

l'Université Lumière Lyon 2, l'Université Jean Moulin Lyon 3, l'ENS de Lyon, l'INSA et la section Théâtre-Études, le Théâtre de l'Iris, l'ENSATT, le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon – départements théâtre et musique, l'Ensba Lyon, l'ENMDAD de Villeurbanne, l'EAC, l'UCLy, l'INSPE, l'ESEC, l'École de Condé, l'ESDAC, l'ISCOM.

Avec le soutien de la Ville de Villeurbanne, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture, la DAAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le champ social et associatif

ALAP Villeurbanne, AFEV Grand Lyon, Réseau Entourage AURA, Les Maisons de la Métropole de Lyon, le CCAS de Villeurbanne, les Résidences autonomie Château-Gaillard et Jean-Jaurès, le Centre d'animation Saint-Jean, le Centre social de Cusset, le Centre social et familial de la Ferrandière, le Centre social des Buers, le Centre social et culturel Charpenne Tonkin, le Centre social Bonnefoi, le Centre social et culturel Gérard Philipe, les Conseils de quartiers de Villeurbanne, l'Ensemble au 44, la Maison sociale Cyprien-Les-Brosses, la Mission locale, OVPAR, Les Petits Frères des Pauvres, le Point Information Écoute Jeunesse, le Secours Populaire, ALLIES – Culture pour tous et Mission insertion

culture, MJC de Villeurbanne, Les Scènes Appartagées, l'Association Passerelles, EmerJean, SLEA ACOLEA, le Relais jeunes Jacques-Monod, le Forum Réfugiés-Cosi, et le Foyer Notre-Dame des Sans-Abri, Acte Public Compagnie.

Les structures judiciaires

le Service territorial éducatif et d'insertion du Rhône – Protection judiciaire de la jeunesse, l'EPM-Établissement pénitentiaire pour mineurs de Meyzieu, l'Antenne de Lyon du Service pénitentiaire d'insertion et de probation et le Centre de semi-liberté de Lyon.

Le monde du travail

ALGED, Arkema Atofina, CAS de Lyon, C.G.O.S., CLAS du CNRS, CSV Villeurbanne, Ducaroy-Grange, ELKEM Silicones, Framatome, GAASPAR, GEVIL, Groupe AXA, Groupe EDH, HMSolutions, LMH Lyon Métropole Habitat, PSY-PRO, RD Conseils, Rhodia, Solvay, Studio 04, Tec-Criac, Technip FMC, Totem & Concept.

L'accessibilité et la santé

ALGED, APF France handicap, Accès Culture, FAF APRIDEV, AVH, Witkowska, ITEP Paul-Mourlon, Maison des aveugles, Fondation OVE, Université Lumière Lyon 2, Voir par les oreilles, Section Clinique de Lyon, Interstices.

Une équipe vous accompagne

Des rendez-vous sur mesure sont inventés en lien avec la programmation.

Vous êtes enseignant

Plusieurs outils sont mis à votre disposition par le TNP et par Christophe Mollier-Sabet, enseignant missionné par la Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC). Ceux-ci vous sont transmis au cours de la saison et sont rassemblés dans la « Fabrique du spectacle » sur le site internet. Il s'agit d'un espace de ressources dans lequel vous trouverez des documents autour du texte, de la mise en scène, de la scénographie, des costumes... et des propositions d'exercices à mener en classe avec vos élèves.

ressources en ligne, sur tnp-villeurbanne.com/ressources

Pour le premier degré

Sarah Sourp
s.sourp@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 83

Pour l'enseignement secondaire et supérieur

Violaine Guillaumard
v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 11

Claire Delory
c.delory@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 24

Professeur relais de la DAAC de Lyon

Christophe Mollier-Sabet
c.mollier-sabet@tnp-villeurbanne.com

Vous êtes un professionnel de l'animation, de l'action sociale ou une association

Sarah Sourp
s.sourp@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 83

Vous travaillez dans une structure judiciaire

Violaine Guillaumard
v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 11

Vous travaillez dans le secteur de la santé, de l'accessibilité ou vous représentez un CSE, une entreprise

Sylvie Moreau
s.moreau@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 13

Vous travaillez dans une structure culturelle

Daniel Janson
d.janson@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 08

Le TNP pratique

Prenez place, Abonnez-vous !

Un abonnement pour 4 spectacles ou plus !

À partir du jeudi 30 mai 2024 à 10 h

- **aboTNP** – 18 € la place au lieu de 26 €
- **aboV** – habitant ou travaillant à Villeurbanne, 16 € la place au lieu de 26 €
- **aboDE** – demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte mobilité inclusion, personnes non imposables, 10 € la place au lieu de 14 €
- **aboJ** – moins de 30 ans, 10 € la place au lieu de 12 €

sauf spectacles hors abonnement
(voir tarifs spécifiques p. 147-148)

Choisissez au minimum 4 spectacles parmi les spectacles de la saison, dont au moins 1 parmi les créations d'auteurs contemporains.

Les spectacles de nos partenaires (Théâtre Nouvelle Génération, Festival Contre-Sens/Sens Interdits, Opéra de Lyon, Festival Écrans Mixtes, Festival utoPistes, etc.) peuvent être ajoutés à votre abonnement à des tarifs préférentiels.
(voir p. 147-148)

Le mode d'emploi du bulletin d'abonnement vous guide étape par étape dans vos choix.

Votre abonnement est nominatif. Vous devez remplir un bulletin par personne.

Si vous souhaitez vous abonner en duo, votre abonnement doit être souscrit pour les mêmes spectacles, aux mêmes dates.

Vous pouvez nous demander par mail de vous envoyer d'autres exemplaires du bulletin :

billetterie@tnp-villeurbanne.com

Les bulletins sont aussi téléchargeables sur :
tnp-villeurbanne.com rubrique "billetterie"

Prise de rendez-vous pour les abonnements au guichet

**Dès le mardi 21 mai,
vous pouvez prendre
rendez-vous en vous
inscrivant sur notre
site.**

Cela nous permet de vous offrir les meilleures conditions d'accueil en vous évitant une attente trop importante.

Si vous rencontrez des difficultés à vous inscrire sur internet, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone au 04 78 03 30 00.

Comment faire pour vous abonner ?

Vous pouvez prendre votre abonnement :

- en ligne sur tnp-villeurbanne.com ;
- en envoyant votre bulletin d'abonnement par courrier ou en le déposant dans la boîte aux lettres du TNP (située dans la porte à gauche de la piscine, place Lazare-Goujon) ;
- en venant au guichet après avoir pris rendez-vous.

Nous traitons les bulletins par ordre d'arrivée, quel que soit le mode de transmission que vous aurez choisi. Nous n'enregistrons pas d'abonnements par téléphone.

Certains spectacles peuvent afficher « complet » rapidement. Cela arrive surtout pour ceux programmés dans les petites salles Jean-Vilar ou Jean-Bouise. L'équipe de la billetterie est là pour vous conseiller et vous aider à choisir un autre spectacle.

Votre engagement nous est précieux

Afin de concrétiser le lien privilégié qui nous unit, voici les avantages dont vous bénéficiez en qualité d'abonné :

- dès le jeudi 30 mai à partir de 10 h, vous êtes les premiers spectateurs à pouvoir réserver des places. Cette priorité de réservation vous donne une liberté de choix importante pour votre placement ;
- vous pouvez payer votre abonnement en trois fois par prélèvement automatique ;
- vous pouvez être accompagné d'amis non abonnés. Vous réservez leurs places avant l'ouverture de la location (vendredi 14 juin à 14 h). Vous serez ainsi placés ensemble* ;
- vous pouvez ajouter des spectacles au tarif de votre abonnement* tout au long de la saison en prenant contact avec l'équipe de la billetterie ;
- vous avez la possibilité de changer de date ou de spectacle* ;
- vous recevrez le *Bref*, journal trimestriel du TNP, dans votre boîte aux lettres (sauf indication contraire de votre part) ;
- vous bénéficiez de tarifs préférentiels aux rendez-vous proposés en écho à la programmation du TNP chez nos partenaires (le Comœdia, le Zola, l'Institut Culturel Italien, le musée des Beaux-Arts de Lyon, MAM – Musée des arts de la marionnette – Gadagne, la MLIS, le Rize, la médiathèque de Vaise).

* dans la limite des places disponibles

Achetez vos places à l'unité!

Les tarifs hors abonnement

Réservez à partir du vendredi 14 juin 2024 à 14 h

- **26 €** plein tarif
- **21 €** retraités, groupes à partir de 8 personnes (aux mêmes spectacles et aux mêmes dates), Carte Culture de la Ville de Lyon
- **14 €** demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables
- **13 €** professionnels de la culture
- **12 €** moins de 30 ans, étudiants
- **8 €** élèves des écoles partenaires*
- **7 €** bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- **7 €** le samedi soir pour les étudiants de moins de 30 ans

Modes de transmission de vos billets

- Si vous souhaitez recevoir vos billets par la Poste, 2,50 € de frais d'envoi seront ajoutés à votre commande.
- Vous pouvez opter pour l'envoi par mail de vos e-billets. Ces billets au format PDF peuvent être scannés depuis votre smartphone ou préalablement imprimés.
- Vous pouvez aussi opter pour un retrait de vos billets au guichet le soir de la représentation ou en journée aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Carte-cadeau

Offrez à vos proches une Carte-cadeau

Choisissez le montant crédité sur la carte qui pourra ensuite être utilisée par téléphone, au guichet ou sur la billetterie en ligne. La carte est valable un an à compter de la date d'achat.

* Écoles partenaires : Arts en Scène, ATRE, CinéFabrique, Conservatoire à rayonnement régional de Lyon – Théâtre, Cours Myriade, École de La Comédie de Saint-Étienne, École de la Compagnie du Vieux Singe, Ensba Lyon, ENM de Villeurbanne, ENSATT, GEIQ Théâtre – Compagnonnage, Théâtre de l'Iris.

Les tarifs spécifiques

- **Théâtre Nouvelle Génération Cornucopia - D'autres mondes possibles (épisode 2)**
22 € plein tarif
19 € groupes de plus de 10 personnes, plus de 65 ans, Carte Culture Ville de Lyon, familles nombreuses
13 € professionnels de la culture, demandeurs d'emploi, intermittents
10 € moins de 28 ans, étudiants
5 € titulaires du RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente, étudiants boursiers
• Tarifs abonnés
16 € aboTNP
13 € aboV
11 € aboDE
9 € aboJ
- **Festival Contre-Sens/ Sens Interdits Mothers A Song for Wartime**
25 € plein tarif
21 € plus de 65 ans, retraités, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, groupes à partir de 8 personnes
14 € professionnels de la culture
13 € moins de 28 ans
9 € bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
• Tarifs abonnés
17 € aboTNP et aboV
11 € aboDE et aboJ

- **Concert Vie et Mort d'Isidjion de Cinkabourg**
7 € plein tarif
5 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des établissements partenaires, bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
• Tarifs abonnés
7 € aboTNP et aboV
5 € aboDE et aboJ
- **Festival Écrans Mixtes**
16 € plein tarif
12 € moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables, professionnels de la culture
8 € élèves des établissements partenaires* (voir la liste p. 146), bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH).
• Tarifs abonnés
12 € aboTNP et aboV
8 € aboDE et aboJ
- **Opéra de Lyon L'Avenir nous le dira**
28 € plein tarif
24 € groupes de plus de 10 personnes
20 € professionnels de la culture
14 € moins de 29 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux et d'un quotient CAF < 900, porteurs d'une carte mobilité inclusion mention invalidité (ou d'une carte d'invalidité) et leur accompagnateur si la CMI fait mention d'un « besoin d'accompagnement »
• Tarifs abonnés
22 € aboTNP et aboV
14 € aboDE et aboJ

• **La Troupe éphémère**

7 € plein tarif
5 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des établissements partenaires, bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)

• **Festival utoPistes**

Phasmes
15 € plein tarif
12 € retraités, groupes à partir de 8 personnes, détenteurs de la carte culture
8 € demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables, moins de 30 ans, étudiants, professionnels du spectacle
5 € bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)

• Tarifs abonnés
8 € aboTNP et **aboV**
5 € aboDE et **aboJ**

• **Prix Incandescences**

Catégorie spectacle
7 € plein tarif
5 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des écoles partenaires (voir la liste p. 146), minima sociaux (CMU, RSA, AAH)

Catégorie maquette
gratuit sur réservation

• **Spectacles jeune public**

La Méthode du Dr Spongiak
Peter Pan
Morphé
12 € adultes
7 € minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
6 € moins de 16 ans

Place aux jeunes !

Les moins de 30 ans au TNP

Toutes sortes de propositions tarifaires pour coller à vos envies et modes de vie...

Le tarif à l'unité est de **12 €** pour tous les moins de 30 ans.

Adhésion Jeune TNP

Pour **8 €**, vous adhérez au projet artistique du TNP. Vos places sont ensuite au tarif préférentiel de **8 €** : dès le 3^e spectacle, vous faites des économies. L'adhésion est nominative et valable durant toute la saison. Elle est sans engagement mais pensez à réserver !

Le TNP s'inscrit dans les dispositifs suivants :

- **Pass Culture**
(dispositif du ministère de la Culture pour les jeunes de 18 ans)
Vous bénéficiez durant deux ans d'un bon d'achat de biens culturels d'une valeur de 300 €. Vous réservez vos places via l'application pass Culture.
- **Pass'Région**
(dispositif de la Région pour les lycéens et collégiens)
Le porte-monnaie « spectacle » du Pass'Région d'une valeur de 30 € vous permet d'acheter vos places au TNP.
- **Pass Culture Étudiant** (dispositif de la Métropole de Lyon pour les étudiants)
Vous réservez vos places par téléphone au TNP. Vous réglez vos places avec vos contremarques en vous déplaçant au TNP dans les sept jours qui suivent votre réservation.

Samedi spécial étudiants

7 € le samedi soir ! exclusivement pour les étudiants de moins de 30 ans.

La billetterie du TNP

8, place Lazare-Goujon,
69 627 Villeurbanne cedex
04 78 03 30 00
billetterie@tnp-villeurbanne.com

Sur place ou par téléphone

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
le samedi de 15 h à 19 h
(sauf exceptions)

En ligne

tnp-villeurbanne.com

Chaque transaction effectuée sur notre site de billetterie en ligne est facturée 1 €.

Chez nos revendeurs

FNAC et Cultur'In The City

Dans le cadre de partenariats

Tarifs préférentiels sur présentation de votre abonnement TCL (Bon plan TCL) ou de la Carte Culture de la Ville de Lyon

Pour l'ensemble des tarifs réduits (en abonnement ou à la location), un justificatif de moins de trois mois pourra vous être demandé.

Nos conditions générales de vente sont disponibles sur tnp-villeurbanne.com

Modes de règlement

Carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre du Théâtre de la Cité – Villeurbanne), espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture®, Pass Culture, Pass'Région, Pass Culture Étudiant.

Changement de date

Vous avez la possibilité d'effectuer un changement pour un même spectacle dans la limite des places disponibles. À partir du deuxième changement, celui-ci sera facturé 1 €. Le changement peut se faire par téléphone ou au guichet. N'hésitez pas à nous contacter, nous nous efforcerons de trouver une solution.

Un spectacle affiche complet ?

- Vous pouvez vous inscrire sur la liste d'information via notre billetterie en ligne, ce qui nous permet de vous prévenir ensuite par mail lorsque nous remettons des places à la vente.
- Vous pouvez aussi vous présenter le soir même, une heure avant le début du spectacle, pour vous inscrire sur la liste d'attente de la soirée.
- Un conseil : pensez à consulter le site internet régulièrement, des places sont parfois remises en vente...
- Et surtout : n'hésitez pas à nous appeler, même la veille pour le lendemain !

L'accessibilité pour tous

Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre venue au moment de votre réservation.

Personnes à mobilité réduite

L'accès au TNP se fait par un ascenseur situé au niveau de la place Lazare-Goujon, près de l'entrée de la piscine. Utilisez le visiophone à l'extérieur de l'ascenseur. Pour les fauteuils motorisés, l'accès se fait par le 33, rue Michel-Servet, au niveau du PC sécurité. Des rampes sont installées sur le parvis du TNP et dans les escaliers de la salle Roger-Planchon.

L'accès à la salle Jean-Bouise se fait de plain-pied au 162, rue Louis-Becker. Pensez à demander l'envoi de vos billets en PDF ou par courrier pour ne pas avoir à passer par le guichet de la billetterie.

Lors des spectacles, l'accueil est assuré par l'équipe de salle. Des ascenseurs permettent l'accès à toutes les salles de spectacle vers des places appropriées. Afin de vous assurer un placement en salle adapté au mieux à votre situation, il est important de renseigner l'équipe de la billetterie dès votre réservation.

Personnes malentendantes

Casques audio

Pour un confort d'écoute dans les salles Jean-Bouise et Roger-Planchon, des casques individuels (de reprise du son de la scène) sont disponibles gratuitement sur demande auprès du personnel d'accueil, aux vestiaires, avant la représentation.

Boucle magnétique

La salle Roger-Planchon est équipée d'un dispositif permettant d'amplifier le son des spectacles pour les personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T).

Personnes avec une déficience visuelle

Certains spectacles sont proposés en audiodescription directe, d'autres sont signalés comme accessibles sans audiodescription. (voir p. 130)

Programme audio

Retrouvez les présentations des spectacles disponibles en audiodescription ou recommandés pour le public porteur de handicap visuel sur tnp-villeurbanne.com, à la page du spectacle.

Un programme en braille est également disponible à la billetterie du TNP.

Le TNP s'engage

La question de la transition écologique infuse à tous les étages du TNP et dans tous les métiers du théâtre. De nombreux chantiers s'inventent ou se poursuivent, à notre endroit ou dans le cadre de multiples coopérations : recyclage, réemploi, gestion efficace des déchets, bilans carbone, écoconception des décors, mobilité douce, partage de l'outil, choix de fournisseurs écoresponsables... et en particulier pour :

La sobriété énergétique

Le TNP teste le dispositif « So Watt », porté par la coopérative Mobilvolts, et dédié à la réduction de la consommation énergétique. Analyser en temps réel et de manière fine, via des centrales de mesure glissées dans les armoires électriques, la consommation électrique dans les bureaux, les salles, la scène ou les espaces publics, peut être révélateur des pics de consommation, de consommations inutiles ou surdimensionnées. Le résultat de ces mesures permettra d'identifier les usages inappropriés au quotidien ou au plateau pour faire évoluer les pratiques, et *in fine* réduire la consommation électrique globale. En parallèle, le chantier du passage à la Led au TNP avance. Il a été réalisé aux ateliers de décors ainsi que dans les espaces publics (hall du théâtre et La Brasserie du TNP).

La transition concernant les bâtiments, dont les salles de spectacle, et l'éclairage scénique est en cours.

Un programme mené par l'ACDN

Le TNP participe à un programme d'accompagnement des centres dramatiques nationaux à la transition écologique porté par l'Association des CDN, missionnée par le ministère de la Culture. Il propose l'acquisition de compétences et de connaissances, le partage d'expériences et des mises en action opérationnelles sur diverses thématiques qui traversent nos métiers : écoconception des décors, bâtiments et sobriété énergétique, mobilité des équipes artistiques et des œuvres, communication responsable, écoconception des projets artistiques et culturels, sobriété technique et numérique, cadre juridique de la transition...

La sobriété numérique

À l'heure où l'impact environnemental des usages numériques est bien réel, le TNP réduit sa consommation d'énergie et ses émissions de carbone liées aux activités numériques (sensibilisation des salariés aux pratiques numériques sobres, réduction des données stockées sur les serveurs, réutilisation du matériel informatique, optimisation des performances du nouveau site internet).

Le TNP, c'est aussi...

La Brasserie du TNP

L'équipe de la Brasserie du TNP est à votre disposition les midis du mardi au vendredi et les soirs de représentation. Elle propose une cuisine 100% locale et en circuit court afin de rapprocher producteurs et consommateurs pour permettre de rémunérer les paysans à des prix justes sans impacter le client.

réservations :

labrasserieдутnp@mailo.com

Bref, un journal trimestriel gratuit

Ce journal de la création imaginé par Jean Vilar et réinventé en 2020 propose des entretiens inédits avec les artistes, des notes dramaturgiques sur les spectacles programmés et des reportages sur nos productions. Une revue pour vous amener au plus près de la vie de notre grande maison de création !

- découvrez *Bref* sur place ou abonnez-vous pour le recevoir gratuitement en version papier, sur tnp-villeurbanne.com rubrique "espace ressources"

La librairie du TNP ouverte avant et après les spectacles

Faites un tour à la librairie du TNP : une sélection de livres prolonge l'expérience du spectacle en proposant les textes des pièces représentées, des ouvrages sur les auteurs de la saison et des revues sur les arts de la scène. L'achalandage ne se réduit pas au domaine du spectacle vivant : vous découvrirez des nouveautés romanesques, ainsi qu'un fonds littéraire classique. Une sélection est également prévue pour les plus jeunes !

À la librairie, vous pourrez également lire *Bref* et découvrir nos Carnets de création, des livrets dramaturgiques consacrés à certaines productions du théâtre.

La librairie du TNP fonctionne en partenariat avec la librairie Passages. Créée en septembre 2000, cette librairie de littérature générale est située dans le 2^e arrondissement de Lyon.

plus d'infos sur librairiepassages.fr

Télérama

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

**CINÉMA,
MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ
LA SÉLECTION
DE NOS
JOURNALISTES**

TTTT BRAVO



TOUTES
LES SEMAINES

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR
YouTube X Facebook Instagram

Le Monde.
ÉVÉNEMENTS ABONNÉS

► réservé aux abonnés

FAITES-VOUS INVITER !



Concerts, expositions, pièces de théâtre...

Profitez d'invitations gratuites à des événements culturels partout en France.



Rendez-vous sur evenements-abonnes.lemonde.fr



Les Pieds sur terre.

DU LUNDI AU VENDREDI
13H30 - 14H

Sonia Kronlund

Tous les jours, en semaine,
une demi-heure de reportage
sans commentaire.



L'esprit
d'ouverture

> Disponible sur
franceculture.fr
et l'appli Radio France.

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

LITTÉRATURE - CINÉMA - SCÈNE - ART



DEPUIS 20 ANS,

LE MAGAZINE QUI SE CONSACRE À LA CULTURE CONTEMPORAINE.



LUC
HERNANDEZ



À ÉCOUTER
SUR RCF.FR

THÉÂTRE ET VOUS

LES INVITÉS DE
LUC HERNANDEZ

VOUS FONT (RE)DÉCOUVRIR LE TNP DE VILLEURBANNE



RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGOIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3
STE FOY L'ARGENTIÈRE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7



RCF, RADIO CHRÉTIENNE FRANCOPHONE, UN RÉSEAU DE 64 RADIOS LOCALES.

— Lyon —

Restez connecté à l'actualité du spectacle vivant

Suivez

sceneweb.fr



théâtre, danse, opéra, cirque

QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



arte.tv

► La plateforme libre.

Calendrier 2024-2025

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE
SEPTEMBRE 2024		
sam 7	20 h Les Messagères	
dim 8	16 h Les Messagères	
lun 9	<i>relâche</i>	
mar 10	20 h Les Messagères	
mer 11	20 h Les Messagères	
jeu 12	20 h Les Messagères ⚠	
ven 13	20 h Les Messagères	
OCTOBRE 2024		
mar 8		20 h Cornucopia
mer 9	19 h 30 Le Ring de Katharsy	20 h Cornucopia
jeu 10	19 h 30 Le Ring de Katharsy	14 h Ⓢ / 20 h Cornucopia ⚠
ven 11	19 h 30 Le Ring de Katharsy	14 h Ⓢ / 20 h Cornucopia
sam 12	18 h Le Ring de Katharsy	18 h 30 Cornucopia
dim 13	15 h 30 Le Ring de Katharsy	16 h Cornucopia
lun 14	<i>relâche</i>	<i>relâche</i>
mar 15	19 h 30 Le Ring de Katharsy	14 h Ⓢ / 20 h Cornucopia
mer 16	19 h 30 Le Ring de Katharsy	20 h Cornucopia
jeu 17	19 h 30 Le Ring de Katharsy ⚠	14 h Ⓢ / 20 h Cornucopia
ven 18	19 h 30 Le Ring de Katharsy	20 h Cornucopia
sam 19	18 h Le Ring de Katharsy	18 h 30 Cornucopia
jeu 24	20 h Mothers A Song... ⚠	
ven 25	20 h Mothers A Song...	
NOVEMBRE 2024		
sam 2	19 h Les Misérables	
dim 3	15 h 30 Les Misérables ⚠	
ven 8		20 h Ma mère c'est pas un ange...
sam 9		18 h Ma mère c'est pas un ange...
dim 10		16 h Ma mère c'est pas un ange...
lun 11		<i>relâche</i>
mar 12		20 h Ma mère c'est pas un ange...
mer 13		20 h Ma mère c'est pas un ange...
jeu 14		20 h Ma mère c'est pas un ange... ⚠
ven 15		20 h Ma mère c'est pas un ange...
sam 16		18 h Ma mère c'est pas un ange...
mer 20		20 h Nous ne sommes plus...
jeu 21		20 h Nous ne sommes plus... ⚠
ven 22		20 h Nous ne sommes plus...

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE	SALLE JEAN-VILAR
NOVEMBRE 2024			
sam 23		18 h Nous ne sommes plus...	
mer 27	20 h Histoire d'un Cid	15 h La Méthode...	
jeu 28	20 h Histoire d'un Cid	10 h/14 h 30 La Méthode... Ⓢ	
ven 29	20 h Histoire d'un Cid	10 h/14 h 30 La Méthode... Ⓢ	
sam 30	18 h 30 Histoire d'un Cid	17 h La Méthode... ⚠	
DÉCEMBRE 2024			
dim 1 ^{er}	16 h Histoire d'un Cid	relâche	
lun 2	relâche	10 h/14 h 30 La Méthode... Ⓢ	
mar 3	20 h Histoire d'un Cid	10 h/14 h 30 La Méthode... Ⓢ	
mer 4	20 h Histoire d'un Cid	15 h/19 h La Méthode...	
jeu 5	20 h Histoire d'un Cid ⚠ Ⓢ		
ven 6	20 h Histoire d'un Cid		
sam 7	18 h 30 Histoire d'un Cid		
dim 8	relâche		
lun 9	relâche		
mar 10	20 h Histoire d'un Cid		
mer 11	20 h Histoire d'un Cid		
jeu 12	20 h Histoire d'un Cid		
ven 13	20 h Histoire d'un Cid		
sam 14	18 h 30 Histoire d'un Cid		
dim 15	16 h Histoire d'un Cid Ⓢ		
lun 16	relâche		
mar 17	20 h Histoire d'un Cid		
mer 18	20 h Histoire d'un Cid		
jeu 19	20 h Histoire d'un Cid		
ven 20	20 h Histoire d'un Cid		
JANVIER 2025			
jeu 9			19 h 30 L'Art d'avoir...
ven 10		20 h À cheval sur le dos...	19 h 30 L'Art d'avoir...
sam 11		20 h À cheval sur le dos...	19 h 30 L'Art d'avoir...
dim 12		16 h À cheval sur le dos...	15 h 30 L'Art d'avoir...
lun 13		relâche	relâche
mar 14		20 h À cheval sur le dos...	19 h 30 L'Art d'avoir...
mer 15		20 h À cheval sur le dos...	19 h 30 L'Art d'avoir...
jeu 16		20 h À cheval sur... ⚠	19 h 30 L'Art d'avoir... Ⓢ ⚠
ven 17		20 h À cheval sur le dos...	19 h 30 L'Art d'avoir...
sam 18		20 h À cheval sur le dos...	19 h 30 L'Art d'avoir...
dim 19		16 h À cheval sur le dos...	15 h 30 L'Art d'avoir...
lun 20		relâche	relâche
mar 21		20 h À cheval sur le dos...	19 h 30 L'Art d'avoir...

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE	SALLE JEAN-VILAR
JANVIER 2025			
mer 22		20 h À cheval sur le dos...	19 h 30 L'Art d'avoir...
jeu 23	19 h Julius Caesar	20 h À cheval sur... Ⓢ	
ven 24	19 h Julius Caesar		
sam 25	19 h Julius Caesar		
dim 26	15 h 30 Julius Caesar ⚠		
lun 27	relâche		
mar 28	19 h Julius Caesar	20 h Sensuelle	
mer 29	19 h Julius Caesar	20 h Sensuelle	
jeu 30	19 h Julius Caesar	20 h Sensuelle ⚠ Ⓢ	
ven 31	19 h Julius Caesar	20 h Sensuelle	
FÉVRIER 2025			
sam 1 ^{er}	19 h Julius Caesar	20 h Sensuelle	
dim 2		relâche	
lun 3		relâche	
mar 4		20 h Sensuelle	
mer 5		20 h Sensuelle	
jeu 6		20 h Sensuelle	
ven 7		20 h Sensuelle	
sam 8		20 h Concert	
jeu 13	19 h 30 Grand-peur...	20 h Fajar...	
ven 14	19 h 30 Grand-peur...	20 h Fajar...	
sam 15	19 h 30 Grand-peur...	20 h Fajar...	
dim 16	15 h 30 Grand-peur... Ⓢ ⚠	16 h Fajar... ⚠	
lun 17	relâche	relâche	
mar 18	19 h 30 Grand-peur...	20 h Fajar...	
mer 19	19 h 30 Grand-peur...	20 h Fajar...	
jeu 20	19 h 30 Grand-peur... ⚠	20 h Fajar...	
ven 21	19 h 30 Grand-peur...	20 h Fajar...	
sam 22	19 h 30 Grand-peur...		
MARS 2025			
mar 11			19 h/19 h 40 Ultraviolette...
mer 12		20 h Pratique de la ceinture...	
jeu 13		20 h Pratique de la ceinture...	
ven 14		20 h Pratique de la ceinture...	
sam 15	16 h L'Avenir nous le dira ⚠	20 h Pratique de la ceinture...	
dim 16	15 h 30 L'Avenir nous le dira	16 h Pratique de la ceinture...	
lun 17	10 h L'Avenir nous le dira Ⓢ	relâche	
mar 18	10 h/14 h 30 L'Avenir... Ⓢ	20 h Pratique de la ceinture...	
mer 19	19 h 30 L'Avenir nous le dira	20 h Pratique de la ceinture...	
jeu 20	relâche	20 h Pratique de la ceinture ⚠	

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE
MARS 2025		
ven 21	19 h 30 L'Avenir nous le dira	20 h Pratique de la ceinture...
sam 22	19 h 30 L'Avenir nous le dira	
dim 23	15 h 30 L'Avenir nous le dira	
lun 24	10 h/14 h 30 L'Avenir nous le dira Ⓢ	
mar 25	10 h L'Avenir nous le dira Ⓢ	
jeu 27		10 h/14 h 30 Peter Pan Ⓢ
ven 28		10 h/14 h 30 Peter Pan Ⓢ
sam 29		11 h/17 h Peter Pan
dim 30		16 h Peter Pan 🗎
lun 31		relâche
AVRIL 2025		
mar 1 ^{er}		10 h 🗎 /14 h 30 Peter Pan Ⓢ
sam 5		17 h Morphê
dim 6		16 h Morphê
lun 7		relâche
mar 8	20 h Le Château des Carpathes	10 h/14 h 30 Morphê Ⓢ
mer 9	20 h Le Château des Carpathes	15 h Morphê
jeu 10	20 h Le Château des Carpathes ⚠	10 h/14 h 30 Morphê Ⓢ
ven 11	20 h Le Château des Carpathes	10 h/14 h 30 🗎 Morphê Ⓢ
sam 12	18 h 30 Le Château des Carpathes	17 h Morphê 🗎 ⚠
dim 13	16 h Le Château des Carpathes 🗎	
lun 14	relâche	
mar 15	14 h 30 Ⓢ /20 h Le Château des Carpathes	
mer 16	20 h Le Château des Carpathes	
jeu 17	14 h 30 Ⓢ /20 h Le Château des Carpathes	
MAI 2025		
mar 6	20 h La Troupe éphémère	
mer 7	20 h La Troupe éphémère ⚠	
jeu 15	19 h 30 Anatomie d'un suicide	20 h Il Tango delle Capinere
ven 16	19 h 30 Anatomie d'un suicide	20 h Il Tango delle Capinere
sam 17	19 h 30 Anatomie d'un suicide	20 h Il Tango delle Capinere
dim 18	15 h 30 Anatomie d'un suicide ⚠	16 h Il Tango delle Capinere ⚠
lun 19	relâche	relâche
mar 20	19 h 30 Anatomie d'un suicide	20 h Il Tango delle Capinere
mer 21	19 h 30 Anatomie d'un suicide	20 h Il Tango delle Capinere
jeu 22	19 h 30 Anatomie d'un suicide ⚠	20 h Il Tango delle Capinere ⚠
ven 23	19 h 30 Anatomie d'un suicide	20 h Il Tango delle Capinere
sam 24		20 h Il Tango delle Capinere

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE	EN PLEIN AIR
JUIN 2025			
jeu 5	20 h La Fausse Suivante	19 h Phasmes	
ven 6	20 h La Fausse Suivante	19 h Phasmes	
sam 7	18 h 30 La Fausse Suivante	17 h Phasmes ⚠	
dim 8	16 h La Fausse Suivante	15 h Phasmes	
lun 9	relâche		
mar 10	20 h La Fausse Suivante		
ven 11	20 h La Fausse Suivante		
jeu 12	20 h La Fausse Suivante ⚠		
ven 13	20 h La Fausse Suivante		
sam 14	18 h 30 La Fausse Suivante		
mar 17		Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)	
mer 18		Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)	
jeu 19		Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)	
ven 20		Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)	
sam 21		Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)	
JUILLET 2025			
jeu 3			21 h 30 Manières d'être...
ven 4			21 h 30 Manières d'être...
sam 5			21 h 30 Manières d'être...
dim 6			21 h 30 Manières d'être...

Programmation susceptible de modifications en cours de saison, pensez à consulter le site internet.

- Ⓢ Séance scolaire
- 🗎 Audiodescription et/ou visite tactile (plus d'infos p. 130)
- 🗎 Spectacle en langue des signes française (plus d'infos p. 130)
- ⚠ Rendez-vous (plus d'infos sur la page du spectacle)

DIRECTION

Jean Bellorini
directeur
Florence Guinard
directrice adjointe
Pauline Huillery
administratrice
Karim Smâli
directeur technique
Julia Brunet
directrice de production
Juliette Kahn
assistante de direction

ADMINISTRATION

Olivier Leculier
contrôleur de gestion,
réfèrent informatique
Ségolène Tamier
comptable
Xavier Sauthier
responsable informatique
Agnès Buffet
responsable des
ressources humaines
Carolane Guillard, Sana Habre
assistantes paye et
ressources humaines
Stéphanie Laude
responsable de missions et du
développement durable auprès
de l'administratrice
Robin Chabot
chargé de production

PRODUCTION

Claire Liard
chargée de production

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Valérie Perriot-Morlac
responsable de la billetterie
et du protocole
Gaëlle Tyczynski,
Christophe Petit,
Bruno Sapinart
chargés de missions billetterie
Carine Faucher-Barbier
responsable de la
communication
Djamila Badache
attachée de presse
et partenaires médias
Laura Langlet
chargée de
communication print
Alana Gruson
chargée de
communication numérique
Sidonie Fauquenois
documentaliste,
secrétaire de rédaction
Daniel Janson
responsable des relations
avec le public

Violaine Guillaumard
responsable enseignement
secondaire et supérieur –
réfèrent Théâtre et Justice
Claire Delory
attachée aux relations avec
le public de l'enseignement
secondaire et supérieur
Sylvie Moreau
attachée aux relations avec
le public, monde du travail
et handicap
Sarah Sourp
attachée aux relations avec
le public de la cohésion sociale
et du jeune public

Karim Laimene
responsable de l'accueil
Geoffray Chantelot
attaché à l'accueil
Fatou Gueye, Lydie Jeanpierre
hôtesses d'accueil,
standardistes
Mai Atrache, Carla Tam
chefs de salle
Espéranza Cagigas, Matteo
Caillaud, Lola Colin, Lison
Denet, Léonard Fauquet, Simon
Gerbault, Adélie Laurent,
Solène Lauret, Alexis Mullard,
Swazig Pupier, Kévin Raffin,
Théo Thiery
hôtesses et hôtes d'accueil

TECHNIQUE

Julien Imbs
directeur technique adjoint
Vincent Boute
régisseur général
Jean-François Teyssier
responsable des bâtiments
et de la sécurité
Clémence Revol
assistante de direction
technique
Patrick Doirieux
chef machiniste
Thomas Gondouin,
Joaquim Richard
régisseurs plateau
Aurélien Boireaud,
Ariel Dupuis, Iban Gomez
régisseurs-cintrières
Matthieu Jackson
constructeur-machiniste,
accessoiriste
Rémy Sabatier
responsable du service lumière
Laurent Delval,
Mathilde Foltier-Gueydan,
Mathieu Gignoux-Froment
régisseurs lumière
Léa Decoster
technicienne lumière

Laurent Dureux
responsable du service son
Victor Sévérino
régisseur son
Marie Anglade
responsable du service vidéo
Sophie Bouilleaux-Rynne
responsable de l'atelier de
costumes
Claire Blanchard
régisseuse costumes
Laurent Malleval
responsable des ateliers de
décors
Pierre Beyssac
responsable du bureau d'études
Mohamed El Khomssi
responsable de l'atelier
décoration
Marc Tripard
chef constructeur
Christian Gouverneur,
Adine Mennella
agent et agente d'entretien
Maxime Vernier
coursier, manutentionnaire

COLLABORATEURS EXTÉRIEURS

Nathalie Gasser
attachée de presse nationale
Serge Bloch
illustrateur
Jacques Grison
photographe
Philippe Delangle et
François Rieg
graphistes,
agence Dans les villes
Jérôme Mulsant
développement et
maintenance site internet
Audrey Laforce
audiodescriptrice
Christophe Mollier-Sabet
professeur relais de la DAAC
de Lyon
Axel Hernandez et son équipe
La Brasserie du TNP
CENSE
prestataire informatique
Forevents
agence de sécurité
ONET
entretien du bâtiment
SPIE
gestion du bâtiment

et les intermittents,
les collaborateurs extérieurs,
les apprentis et les stagiaires
qui participent au bon
fonctionnement du TNP
tout au long de la saison.

Informations pratiques

Adresse

Entrée principale
8, place Lazare-Goujon
69 627 Villeurbanne cedex

Billetterie

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
et le samedi de 15 h à 19 h
(sauf exceptions)
le guichet billetterie ouvre une
heure avant le début de chaque
représentation
04 78 03 30 00
billetterie@tnp-villeurbanne.com

Administration

du lundi au vendredi de 8 h 30 à 19 h
04 78 03 30 30
contact@tnp-villeurbanne.com

Achetez vos places

sur place : au guichet
par internet : tnp-villeurbanne.com
par téléphone : 04 78 03 30 00

L'accès au théâtre avec les TCL

méto : ligne A, arrêt Gratte-Ciel
bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine
lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de
Villeurbanne

Stations Vélo'v

n° 10 027 mairie de Villeurbanne,
avenue Aristide-Briand
(en face de la mairie)
n° 10 019 angle rue Racine
et rue du 4-Août 1789

Stationnement

**Lyon Parc Auto Hôtel de Ville –
Villeurbanne**
À une minute à pied du TNP, ce
parking payant donne sur la place
Lazare-Goujon.

tarif préférentiel : forfait de 4 € pour
quatre heures de stationnement.
À acheter le soir même, avant ou
après la représentation, au vestiaire
du TNP.

Le vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis
à la disposition du public les jours de
représentation.

Retardataires

Les retardataires ne sont pas
acceptés dans la salle après l'horaire
annoncé de la représentation
(sauf indications contraires).

À noter

Nous vous rappelons qu'il n'est pas
permis de manger ou de boire dans
les salles de spectacle.

Cette saison, des travaux liés à
l'aménagement du tramway peuvent
occasionner une gêne de circulation à
proximité de la place Lazare-Goujon.

Théâtre National Populaire

8, place Lazare-Goujon
69 627 Villeurbanne cedex
04 78 03 30 30
tnp-villeurbanne.com

Licences : 1-20-5672 ;
2-20-4774 ; 3-20-5674

directeurs de la publication
Jean Bellorini et
Florence Guinard

responsable
de la publication
Carine Faucher-Barbier

rédaction
Sidonie Fauquenois

relecture
Marion Canelas

illustrations
Serge Bloch

photographies
Jacques Grison

conception graphique
et réalisation
Philippe Delangle
et **François Rieg**,
Dans les villes

réalisation au TNP
Laura Langlet

Imprimerie FOT,
avril 2024

Le Théâtre National
Populaire est subventionné
par le ministère de
la Culture, la Ville de
Villeurbanne, la Métropole
de Lyon et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.



villeurbanne

GRANDLYON
la métropole



imprim'vert
C2

FSC
A4



Citation de 4^e
de couverture :
Christian Bobin,
*Le Christ aux
coquelicots*, 2002

Sur scène, cette saison :

Hussnia Ahmadi • Freshta Akbari • Katerina Aleinikova • Cindy Almeida de Brito • Vanessa Amaral • Sachernka Anacassis • Harrison Arevalo • Coralie Arnoult • Atifa Azizpor • Suzanne de Baecque • Sara Kathryn Bakker • Adeline Benamara • Svitlana Berestovska • Anne-Lise Binard • Dmitrii Bocharov • Audrey Bonnet • Rosa-Victoire Bouterin • Vincent Brière • Luca Carboni • Éric Challier • Lucille Chalopin • Mathilde Charbonneaux • Philippe Chareyron • François Charron • Chen Minhua • Sasha Cherkas • Irina Chernousova • Louise Chevillotte • Marion Chiron • Sabino Civilleri • David Clavel • Virginie Colemyn • Jared Craig • Ludmilla Dabo • Palina Dabravolskaja • Hervé De Brouwer • François Deblock • Daniel Delabesse • Alice Delarue • Dramane Dembélé • Alberto Díaz Gutiérrez • Adama Diop • Vladimir Dmitriev • Pierre Dubey • Philippe Duclos • Servane Ducorps • William Edimo • Karyll Elgrichi • Gilles Escoyez • Simon Falguières • Roy Faudree • Karine Feuillebois • Jean-Christophe Folly • Charly Frénéa • Audric Fumet • Noémie Gantier • Baptiste Gilliéron • Lola Gïouse • Simon Giroud • Jean-Pierre Gos • Clément Griffault • Camille Guillaume • Manu Henrion • Pauline Hercule • Vincent Hermano • David Houri • Hua Qi • Vincent Huertas • Pauline Huruguen • Sediqa Hussaini • Camille Husson • German Iakovenko • Isma'il Ibn Conner • Shakila Ibrahimî • Shegofa Ibrahimî • Bleue Isambard • Dmitry Ishenko • Marzia Jafari • Tahera Jafari • Katarzyna Jaźnicka • Jiang Hao Yan • Dominique Joannon • Isaac Josephthal • Sarah Karbasnikoff • Ewa Konstanciak • Liza Kozlova • Anastasiia Kulinich • Dylan Kussman • Camille de La Guillonnière • Martin Lacaille • Julien Lallier • Maxime Le Gac-Olanié • Li Qixuan • Li Jing • Emma Liégeois • Lin Jifan • Lin Lin • Liu Chongzuo • Liu Ye • Manuela Lo Sicco • Yohan Lopez • Luo Yongjuan • Antoine Maitrias • Stéphanie Marc • Nilda Martinez • Clara Mayer • Natalia Mazur • Mexianu Medenou • Barthélémy Merdjen • Antoine Mermet • Kamila Michalska • Mark Montgomery • Rudy Mungaray • Patrick Murys • Hanna Mykhailova • Liza Alegria Ndikita • Vincent Noiret • Valeriia Obodianska • Svitlana Onischak • Rayan Ouertani • Leandro Pellegrino • Judith Périllat • Daniel Pettrow • Benoit Prisset • Théodora Ramaekers • Emmanuelle Ramu • Roméo Rebière • Yuliia Ridna • Maria Robaszkiwicz • Brigitte Rosset • Hugo Sablic • Sohila Sakhizada • Lyes Salem • Makita Samba • Juliette Savary • Christian Scheidt • David Seigneur • Timothy Sekk • Shi Ke • Polina Shkliar • Liudmila Smirnova • Marianne Solivan • Aleksandra Sroka • Maxime Steffan • Neil Patrick Stewart • Maria Tabachuk • Marion Talotti • Tao Hui • Kateryna Taran • Marion Tassou • Jenna Thiam • Étienne Toqué • Lisa Torres • Voleak Ung • Sébastien Valignat • Federico Vanni • Léonore Védie • Myrthe Vermeulen • Jean-Baptiste Verquin • Adèle Viret • Oscar Viret • James Waterston • Florian Westerhoff • Bohdana Zazhytska • Jo Zeugma • Zhang Ruijia • Zhu Meng • Elena Zui-Voitekhovskaya

Je voudrais être
un FOU qui ne
posséderait qu'une
seule chose :
un CŒUR



direction Jean Bellorini