

LES CONTEM- PORAÎNES

FESTIVAL D'ÉCRITURES CONTEMPORAINES
FRANCOPHONES EN MÉTROPOLE LYONNAISE

EN ACTE(S)

LES JOURNÉES DE LYON
DES AUTEURS DE
THÉÂTRE

DU 28 MAI AU 8 JUIN 2024

DES CONTEMPORAINES

EN ACTE(S) et les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre (JLAAT) se sont associées pour la création d'un temps fort dédié aux écritures dramatiques francophones : Les Contemporaines. Pour nos deux équipes, dont l'objectif est d'accompagner les auteur·ices dramatiques dans toutes les dimensions de leur métier, la création d'un événement commun est une évidence et un combat. L'ouvrir au plus grand nombre est une nécessité !

Les Contemporaines célèbrent les auteur·ices de théâtre, leur approche littéraire des corps et des voix, leur capacité à nous murmurer notre époque. Le festival est à la fois un temps partagé avec le public pour faire entendre les textes, mais aussi un temps d'expérimentation pour les artistes qui portent l'écriture dramatique. C'est aussi dans cet espace, dans cet interstice, que nous invitons de nouvelles voix : la voix de jeunes auteur·ices, d'autres voix plus expérimentées, des langues étrangères et des langues familières, des voix qui nous disent le monde et déplacent nos imaginaires pour combattre avec joie notre quotidien normatif et routinier en nous rappelant que le théâtre n'a aucune frontière.

Cette édition sera une nouvelle fois l'occasion de découvrir des écritures essentielles, personnelles et percutantes ; d'ouvrir en grand nos horizons en se laissant surprendre par des lectures, des laboratoires, des rencontres, un salon du livre et des revues de théâtre, des speed lectures, un DJ set littéraire endiablé...

Depuis peu, le labo EN ACTE(S) a essaimé à La Réunion ; nous sommes heureux·ses et fier·es de faire découvrir une de ces créations ultramarines à notre public hexagonal, dans la volonté d'enrichir toujours plus les échanges autour des langues françaises. C'est ainsi qu'une cinquantaine d'artistes francophones seront réunies pour jouer et faire résonner les textes de théâtre de cette année 2024.

Un tel événement est une île de résistance, ouverte à tous·tes. Une île que nos partenaires rejoignent et nous aident à peupler. Un immense merci au TNP qui nous soutient depuis toujours, au Théâtre de la Croix-Rousse, au Nid de Poule, à la Médiathèque de Vaise mais aussi aux lecteur·ices qui dénichent ces auteur·ices pleines de vie et de talent.

Maxime Mansion et Pauline Hercule

DU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Ce printemps, le TNP se réjouit d'accueillir un événement singulier : Les Contemporaines.

Ce festival est né ici même, il y a deux ans, de la réunion de deux associations qui œuvrent pour le déploiement d'écritures dramatiques d'aujourd'hui : les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre et le Festival EN ACTE(S).

Durant une semaine, ces amoureux du mot et du verbe, des histoires et des poèmes, transformeront le TNP en une véritable ruche d'expérimentations, de lectures, de rencontres. Des artistes, metteurs et metteuses en scène, comédiens et comédiennes, viendront se mettre au service d'écritures particulièrement diverses lors de cette édition, en provenance de la région Auvergne-Rhône Alpes, de La Réunion ou même du Burundi.

Prendre le temps, ne serait-ce qu'une semaine, pour revenir à cet endroit si précieux du texte

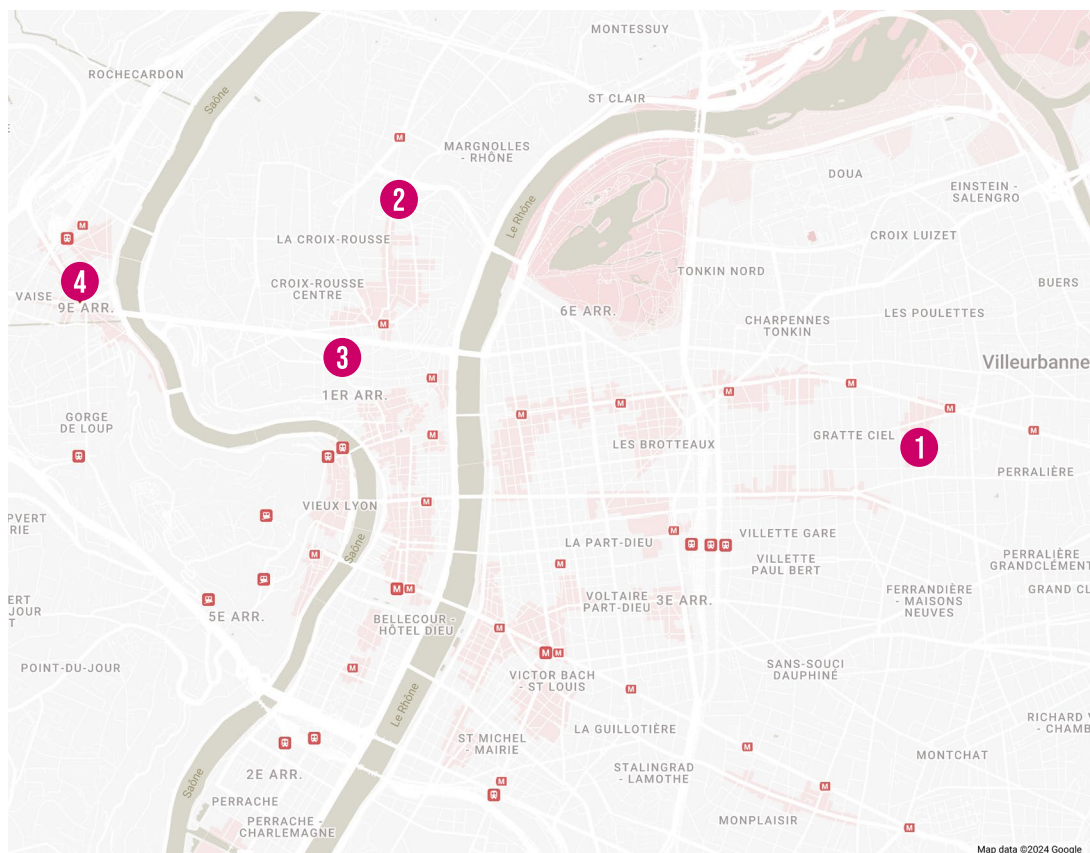
est plus que jamais fondamental. L'on ne redira jamais assez combien la pluralité des langues est un rempart contre la pensée unique, conformiste, technocratique ou autoritaire. Entendre le monde autrement, c'est ouvrir la possibilité de le voir autrement, et d'y agir différemment.

S'autoriser, aussi, ce moment de laboratoire, de recherches, de tentatives, à l'heure où les logiques de production, y compris en matière culturelle, exigent de présenter de plus en plus hâtivement un produit fini, bien ficelé et joliment emballé. Et derrière l'artifice, l'on oublie parfois la chose infiniment passionnante qui se joue dans la simple rencontre entre un texte et un interprète. C'est à cet endroit essentiel de l'art théâtral que Les Contemporaines nous invitent.

Bon festival !

Jean Bellorini
et l'équipe du TNP

LES LIEUX DU FESTIVAL



1 Théâtre National Populaire
8 place Lazare-Goujon 69100 Villeurbanne
tnp-villeurbanne.com

2 Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès Ambre 69004 Lyon
croix-rousse.com

3 Le Nid de Poule
Amphithéâtre des Trois Gaules
Rue Lucien Sportisse 69001 Lyon
leniddepoule.com

4 Médiathèque de Vaise
Place Valmy 69009 Lyon
bm-lyon.fr

À LA VILLA GILLET

LUNDI 6 MAI | 10H-18H30
LUNDIS EN COULISSE SPÉCIAL JLAAT
POUR LES CONTEMPORAINES

AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

MARDI 28 MAI 2024 | 14H30
DÉFERLER... | LEÏLA CASSAR ET RAPHAËL GAUTIER
(représentation scolaire)

AU NID DE POULE

MARDI 28 MAI 2024 | 20H
MERCREDI 29 MAI 2024 | 20H
JEUDI 30 MAI 2024 | 20H
DÉFERLER... | LEÏLA CASSAR ET RAPHAËL GAUTIER

À LA MÉDIATHÈQUE DE VAISE

MERCREDI 29 MAI
17H30 SPEED LECTURES
18H30 CHACUN POUR UN, DEUX POUR TOUS
ÉDOUARD ELVIS BVOUMA

MARDI 4 JUIN
10H-17H RENCONTRES PROFESSIONNELLES AUTEUR-ICES
POUR LA SCÈNE



Maintenant ou jamais, de Cédric Mabudu
création 2022 au TXR ©Emile Zeizig

AU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

VENDREDI 31 MAI 2024
19H PARLEMENT | KOMPLEX KAPHARNAÛM
PLACE LAZARE-GOUJON
20H30 LE PROJET HANDKE | JETON NEZIRAJ

SAMEDI 1^{ER} JUIN 2024
10H30-12H30 TABLE RONDE THÉÂTRE JEUNESSE
14H-18H SALON DU LIVRE ET DES REVUES DE THÉÂTRE
20H SIT JIKAER OU LA PEINE PERDUE
GRÉGOIRE VAUQUOIS
21H30 CALÉTA | GAËL TCHÊGOUN HOUNKPATIN

MERCREDI 5 JUIN 2024
20H TICKET POUR L'OUBLI | CLAIRE BARRABÈS
21H30 PARCELLES DE BONHEUR
LAURA SHEÏLLA INANGOMA

JEUDI 6 JUIN 2024
20H UNE HISTOIRE D'AMITIÉ | MATHILDE SOUCHAUD
21H30 T'AS 15 ANS, J'AI PAS 15 BRAS
JEAN LAURENT FAUBOURG

VENDREDI 7 JUIN 2024
20H LES CANDÉLABRES | EMMANUELLE FAVIER
21H30 CHACUN POUR UN, DEUX POUR TOUS
ÉDOUARD ELVIS BVOUMA

SAMEDI 8 JUIN 2024
10H30-13H CONNECT#6 : DÉCOUVERTE D'AUTEUR-ICES
DRAMATIQUES
14H30 PARCELLES DE BONHEUR
LAURA SHEÏLLA INANGOMA
16H UNE HISTOIRE D'AMITIÉ | MATHILDE SOUCHAUD
17H30 T'AS 15 ANS, J'AI PAS 15 BRAS
JEAN LAURENT FAUBOURG
20H30 TICKET POUR L'OUBLI | CLAIRE BARRABÈS
22H SOIRÉE VERS D'OREILLES : DJ SET LITTÉRAIRE

MANIFESTE

POUR LES ÉCRITURES DRAMATIQUES D'AUJOURD'HUI

Nous déclarons :

1 - Être attentives et attentifs aux écrivain-es d'aujourd'hui, à celles et ceux qui travaillent pour la scène, à leurs textes et à leurs recherches singulières, obstinées et multiples.

2 - Croire que la richesse de ce que l'on peut appeler littérature dramatique mérite véritablement qu'on s'y attarde, que la diversité des esthétiques est prodigieuse.

3 - Penser que le temps de l'écriture n'est pas nécessairement celui du plateau, n'est pas nécessairement celui de la production et de la diffusion, n'est pas nécessairement celui de l'industrie culturelle.

4 - Nous questionner sur la manière dont on peut encore écrire le monde d'aujourd'hui, depuis le monde d'aujourd'hui, et en quelle langue.

5 - Lire ce qui s'écrit ailleurs, en dehors de l'hexagone, en dehors des spectacles programmés, diffusés.

6 - Savoir qu'il y a des langues inédites, sauvages, rétives, inouïes, obscures, faussement plates et quotidiennes, trouées, baroques, imaginaires, composées. Et que l'écrivain-e est traversé-e d'identités multiples, qu'écrire ce n'est pas forcément parler de soi, pas forcément retranscrire la parole improvisée des acteurs et actrices.

7 - Penser que l'écriture peut entretenir avec la scène un rapport conflictuel et que de ce conflit naissent des formes novatrices, que le plateau n'a aucune longueur d'avance.

8 - Acter que l'écriture est aujourd'hui plurielle. Qu'elle s'aventure du côté du roman, de la poésie, de l'essai, de la performance. Qu'elle est volontiers collective, collégiale, que les auteur-ices ne cessent d'œuvrer, de parler du monde qui s'effondre, se déforme, se réinvente.

9 - Proposer de manière régulière aux jeunes générations de lire du théâtre et les questionner sur ce qu'elles lisent, sur ce que signifie interpréter un texte, sur la polysémie, sur la multiplicité des interprétations qui est au cœur du jeu de l'acteur-ice et qui fait tout l'intérêt de l'art théâtral.

10 - Penser que l'écriture est cette force critique indispensable, où les désaccords esthétiques sont exposés, travaillés, où l'art n'est pas une mode mais un embarras, où nous réapprenons à être embarrassé-es ensemble face à l'énigme de l'époque. Où l'enjeu continue d'être la singularité radicale, la remise en mouvement de nos représentations et la défense de nos imaginaires. Et où continue de s'exprimer cet amour inconsidéré, contradictoire parfois, intempestif, pour le jeu, l'écriture, la rencontre et l'altérité.

LES CONTEMPORAINES
MÉTROPOLE LYONNAISE
du 28 mai au 8 juin 2024

FESTIVAL REGARDS CROISÉS
GRENOBLE
du 21 au 28 mai 2024

EN ACTE(S)

Les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre
TROISIÈME BUREAU

3 LABOS, 1 SPECTACLE INVITÉ, 1 PROJET DE CO-ÉCRITURE AVEC DES LYCÉEN-NES

UN FESTIVAL DE TRÉTEAUX DÉDIÉ AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Créé en 2014, EN ACTE(S) est à l'origine un festival d'écritures contemporaines francophones, centré sur la création de spectacles de théâtre, ainsi que l'accompagnement et la mise en réseau d'auteur-ices, metteur-es en scène et artistes de tous horizons.

Le projet est né d'une nécessité, celle de donner un espace d'expérimentation à l'écriture d'aujourd'hui. Le premier acte de cette aventure a été d'offrir aux auteur-ices non metteur-es en scène un cadre de jeu pour leur langue. C'est comme cela qu'est apparu le dogme des **labos EN ACTE(S)** - écrire une pièce d'une heure maximum, pour 5 comédien-nes maximum, faire écho à l'actualité ou penser la nécessité de l'écriture ; 10 jours de répétition maximum ; une création sur tréteaux ; pas de régie son ni lumière ; tout doit naître du plateau. Le choix des metteur-es en scène est provoqué par EN ACTE(S) en concertation avec les auteur-ices.

Le deuxième acte de cette aventure est le suivi des auteur-ices dans l'élaboration et le développement de leur écriture : les **pré-Lab**. Des temps de lectures, de recherche et de retours sont offerts aux auteur-ices pour sortir de l'isolement et peaufiner leur langue au plus près de la scène.

Le troisième acte est celui de la **co-écriture**. Pour que de nouvelles voix puissent habiter nos plateaux de théâtre, nous menons sur le territoire régional et national des ateliers de co-écriture avec différents publics, qui donnent lieu à des pièces d'une grande qualité. Ces pièces nous bousculent, réenchangent nos imaginaires et nous permettent de mieux écouter les voix qui peuplent nos vies.

Trois actes en mouvement qui font l'identité de notre démarche et nous invitent à penser la suite ensemble.

UN ESPACE DE RECHERCHE AUTOUR DE LA LANGUE FRANÇAISE

EN ACTE(S) est un lieu de partage, de découverte et d'expérimentation du langage. L'écriture est la pierre angulaire du projet ; comédien-nes et metteur-es en scène gravitent autour d'elle. Nous défendons un théâtre qui s'attarde plus particulièrement sur l'écriture francophone et pose les bases d'une réflexion autour de la langue. Comment l'interprétation d'une même langue peut, pour chaque auteur-ice, s'enrichir, se moduler selon sa culture, son origine, son actualité ou l'actualité qui est propre à son pays ? Depuis 10 ans, les labos EN ACTE(S) ont donné naissance à une cinquantaine de binômes auteur-ices & metteur-es en scène, dont beaucoup travaillent encore ensemble et dont les pièces tournent dans la France entière, notamment : *Part-Dieu, chant de gare* de Julie Rossello-Rochet, *La Potion chamallow* de Pauline Noblecourt-Berjon, *On dit que Josépha* de Gwendoline Soublin, *Aimer en stéréo* de Gaëlle Bien-Aimé...



La Potion chamallow, de Pauline Noblecourt-Berjon
création 2022 au TXR ©Emile Zeizig

C'est ainsi qu'EN ACTE(S) agit : en étant un lieu construit par les mots d'auteur-ices francophones aux multiples paysages, un espace de partage, de découverte et d'expérimentation du langage. EN ACTE(S) s'écrit au singulier et au pluriel pour célébrer nos imaginaires.

HISTORIQUE

2014-2016 : 1^{re} et 2^e éditions au Lavoir Public

2017 : 3^e édition au Théâtre de l'Élysée et aux Clochards Célestes

2018 : 4^e édition au TNP

2019 : 5^e édition au Nth8

2020-2021 : Covid...

2022 : Les Contemporaines - 1^{re} édition

2023 : Les Contemporaines prennent l'air

2024 : Les Contemporaines - 3^e édition

LES JOURNÉES DE LYON

DES AUTRICES ET AUTEURS DE THÉÂTRE

5 LECTURES DES TEXTES LAURÉATS 2024

UN COMITÉ DE LECTURE DRAMATIQUE FRANCOPHONE

Les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre (JLAAT) valorisent depuis trente ans le travail des auteur·ices dramatiques à travers l'organisation de l'un des principaux concours d'écriture dramatique en France. Le comité de lecture, composé d'une trentaine de membres, reçoit chaque année entre 350 et 400 manuscrits, qui sont lus à plusieurs reprises tout au long de l'année, afin de distinguer 5 textes lauréats et 10 textes remarquables. Les JLAAT co-financent l'édition des lauréat·es avec des éditeur·ices partenaires, dans le respect de leur ligne éditoriale, tels que Théâtrales, Actes Sud-Papiers, Lansman, Koïnè, Espace 34, L'Arche Éditeur, L'Espace d'un instant, Quartett, Les Solitaires Intempestifs...

DES LECTURES MISES EN ESPACE

Chaque année, les textes lauréats des JLAAT sont mis en espace par des équipes professionnelles, dans le cadre du festival des Contemporaines. Pour cette édition, les 5 textes lauréats du Concours 2024 seront présentés au TNP et à la Médiathèque de Vaise. Seront également associé·es à ces lectures les comédien·nes du GEIQ compagnonnage Théâtre, de l'école de théâtre Arts en scène et les élèves de la spécialité théâtre du Lycée Saint-Exupéry de Lyon.

LA RÉCOLTE

Les JLAAT font partie du comité éditorial de la revue annuelle La Récolte (<https://larecolte.net>) dédiée aux écritures théâtrales d'aujourd'hui, réunissant sept comités de lecture permanents ainsi qu'un comité invité. Chaque année, les JLAAT donnent ainsi une visibilité à l'un de ses textes remarquables. Le lancement du prochain numéro de la revue aura lieu le 11 juillet 2024 dans le cadre du Festival d'Avignon à La Maison Jean Vilar en collaboration avec Artcena.

MEMBRES DU COMITÉ DE LECTURE 2023 ET 2024

Antonella Amirante, Lionel Armand, Pierre Banos, Mehdi Belhaouane, Lou Bernard-Baille, Caroline Boisson, Roland Bouilly, Guenièvre Busto, Michael Comte, Eléa Chastan, Tom Da Sylva, Laurent Dhume, Guillaîne Dioudonnat, Mathieu Flamens, Aniela Flory, Maritza Beatriz García Rodríguez, Manon Garnier, Elyane Gérome, Damien Gouy, Kathy Gremeret, Samuel Harvet, Pauline Hercule, Jacqueline Jacot, Christine Kiehl, Nicole Lachaise, Maxime Mansion, Olivier Massis, Trina Mounier, Gilles Najean, Françoise Odin, Justine Plaete, Colin Rey, David Rignault, Jacqueline Rozier, Jean-Paul Saby, Anne-Laure Sanchez, Cécilia Schneider, Christian Taponard, Pierre-Damien Traverso, Rosalie Vaudaux, Marvin Vendeville, Thierry Vennesson, Emile Zeizig.



Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture,
de Jens Raschke, traduit par Antoine Palévody
création 2022 au TXR ©Emile Zeizig

UTOPIE/DYSTOPIE CLIMATIQUE

UN PROJET PORTÉ PAR LEÏLA CASSAR, RAPHAËL GAUTIER, MAXIME MANSION ET PAULINE NOBLECOURT-BERJON

LE PROJET

Utopie/dystopie climatique est un projet EAC à l'échelle de la région Auvergne-Rhône-Alpes, qui a pour objectif de permettre à 4 classes de lycéen-nes de co-écrire, avec des auteur-ices professionnel-les, un texte dramatique qui imagine un futur possible pour la planète. Ce projet fait le pari de laisser la parole à ceux et celles qu'on n'entend pas dans l'espace public, et qui pourtant sont les premier-es concerné-es par la crise climatique : les adolescent-es. Il s'agit de les accompagner, de les soutenir, dans l'invention de fictions qui seront aussi, nous l'espérons, des cartes de route pour le futur. La pièce ainsi écrite, *Déferler, quatre récits aquatiques*, est mise en scène et jouée par des artistes professionnel-les afin de valoriser leur parole, et intègre le festival Les Contemporaines.

Les catastrophes climatiques qui se profilent peuvent avoir, pour les artistes, un effet paralysant : quelles fictions inventer, quelles histoires raconter, quand l'horizon semble si désespérément sombre ? Or, si, lorsqu'on imagine les changements radicaux et les effondrements que pourrait provoquer la crise climatique, on réduit l'imaginaire au chacun pour soi hollywoodien, à la lutte de tous contre tous, à de nouveaux totalitarismes ou à des hordes de zombies, la prophétie risque de devenir autoréalisatrice. Bien plutôt, la fiction devrait pouvoir se confronter aux catastrophes à venir et leur inventer d'autres réponses, ancrées dans la solidarité, et dans l'espoir que nous pourrions résoudre au moins certains des problèmes qui se posent à nous. D'où le sujet de la commande proposée aux adolescent-es : utopie/dystopie, ou comment dépasser la peur pour rêver malgré tout le futur.

LES CO-AUTEUR-ICES

Les Secondes 3 Français du Lycée Edouard Herriot à Lyon : Capucine Aubert, Lisa Baudouin, Leïla Boubrit, Hippolyte Brunet, Yassemine Chakri, Naima Chermitti, Juliette Combe, Guilhem Desplanque, Firace Dhib, Anouar Djelloul, Adem Douss, Alicia Fourel, Soukayna Gzoum, Alone Harfi, Jonathan Korten,

Alexis Lasne, Paul Magrum-Duc, Julia Mars, Adène Mebarki, Victoire Mercier, Rose Motkin, Amir Otmani, Noha Raharison, Margaux Richard, Guillaume Rischette, Fatoumata Seck, Aymen Siouda, Siri Lill Storeng, Roxane Tombet-Ndolo, Simon Valentin, Matthias Vernisse, Tasnim Zaidi, Yanis Zeberi, accompagné-es par leur enseignante Catherine Meffre

Les Premières Bac Pro Spécialité Sécurité du Lycée professionnel Marius Bouvier à Tournon-sur-Rhône : Camille Alligier, Chahine Bouchebour, Shana Chibane, Alison Clémenceau, Esteban Fontanier, Alicia Gubian, Ethan Joharane, Enzo La Marra, Mathis Peyronnet, Lucie Rémy, Mathias Rey, Dawson Roissac, Rémy Romanet-Clauzel, Lorenzo Thomasset, Matéo Trucchi, accompagné-es par leur enseignante Malika Sahraoui

Les Premières et Terminales de l'option facultative mutualisée Théâtre de l'agglomération de Valence : Ange Arduin, Neema Bakari, Adam Brakhliia, Zana Cosic, Roxane Coutenet, Mohamed Doukali, Yana Etievant, Jared Giannelli, Océane Haute, Charlotte Kempa, Eléa Landrieu-Fort, Zakarya Laqlii, Romane Paillard, Livio Pommaret, Suzelle Renault, Stella Salmeron, Soline Walter, accompagné-es par leurs enseignantes Anne-Lise Aussiette et Christelle Thelliez

Les Premières Bac Pro Métiers du Commerce et de la Vente du Lycée Marie Curie à Villeurbanne : Kerem Akyuz, Ilheme Amiche, Acil Bakiri, Aïcha Ben Hadj Said, Manel Benfrid, Abdulkarim Bokazebi, Jibril Bonnet, Anfel Bouilfane, Semanur Dagli, Meriam Dalli, Tata Dia, Winner Dinzeyi, Marina Edde-Margue, Nimerod Estève, Kylian Fonseca-Guéret, Marie-Claire Ineza, Donia Maamache, Leynny-Lee Makunsa, Lina Meddahi, Nabil Merah, Céline Mohli, Malik Mokeddem, Olivia Mupudi, Timoté Njok-Yanga, Théo Peou, Neila Saouli, Elif Toklucu, Noah Venet, Romaïssa Ziani, accompagné-es par leurs enseignantes Audrey Aumasson et Nathalie Batail

DÉFERLER, QUATRE RÉCITS AQUATIQUES

DE LEÏLA CASSAR, RAPHAËL GAUTIER AINSI QUE 94 LYCÉEN-NES MISE EN SCÈNE MAXIME MANSION

RÉSUMÉ

Comment imaginer le futur en ces temps de catastrophe annoncée ?

Quatre classes de lycéen-nes se sont prêtées à l'exercice et, de la montée des eaux qui nous transformerait en sociétés sous-marines au renversement des rapports de pouvoir géopolitiques, de la révolte populaire suite à une contamination de l'eau au resurgissement d'espèces mystérieuses et disparues, imaginent à leur façon le monde de demain, celui qu'elles et eux auront à habiter. Une vision de l'avenir imaginative et joyeuse.

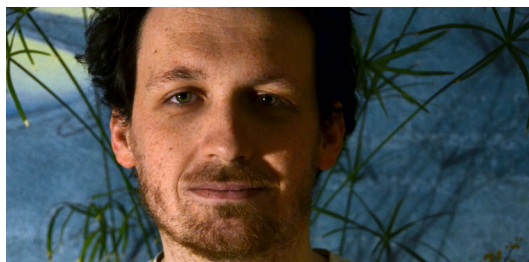
BIOGRAPHIES

Leïla Cassar est écrivaine, dramaturge et doctorante. Formée à l'ENSATT en écriture dramatique, elle est l'auteurice de *La vie sans les murs*, *Grenouille* © en co-écriture avec Hélène Jacquiel, *L'inhabitante*, et *Les choses qui n'ont pas de nom*. Ses pièces ont été mises en scène ou en lecture à Lyon, Paris, Bobigny, Bruxelles, Montréal, New York, Valréas, Strasbourg. Elle est lauréate du Palmarès Jeunes Textes en Liberté, de ALT et de l'Aide à la création d'Artcena. Elle donne également des ateliers d'écriture, des interventions de recherche, et enseigne à l'Université Lumière Lyon 2. Ses textes interrogent le désir et l'oppression, l'intimité et le corps traversés par le politique, l'habitable et l'inhabitable. Depuis plusieurs années, elle travaille dans le cadre de différents projets avec des adolescent-es, par le biais de projets d'écritures pensés avec elles et eux.

Raphaël Gautier est élève à l'ENSATT de 2017 à 2020 dans le département des écrivain-es dramaturges. En 2018, il signe *La Grande Dépression*, texte qu'il reprend en 2022. Le texte obtient le coup de cœur du Bureau des Lectures de la Comédie-Française et est publié en 2023 chez Esse Que Editions. En 2020, sa pièce *Da Capo* est représentée, dans une mise en scène d'Olivier Maurin, au théâtre de l'Elysée et au théâtre des Célestins, sélectionnée par le Prix Célest'1 – Grand Format. Elle est reprise en 2022. En 2021-22, il écrit *Les Oublieux-ses* qu'il met en scène en 2023. En 2022 et 2023, il est auteur associé à l'Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône. Dans ce cadre, il écrit *La Détente*, pièce repérée par plusieurs comités de lectures et qu'il mettra en scène avec sa compagnie. En 2023, il est lauréat de l'appel à projet Prémises - Écriture Dramatique.



Leïla Cassar ©Lake



Raphaël Gautier ©Andréa Warzee

SAMEDI 25 MAI | 16H
STUDIO DE LA COMÉDIE DE VALENCE
Lecture

MARDI 28 MAI | 14H30
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Restitution en présence des lycéen-nes co-auteur-ices
(non ouverte au public)

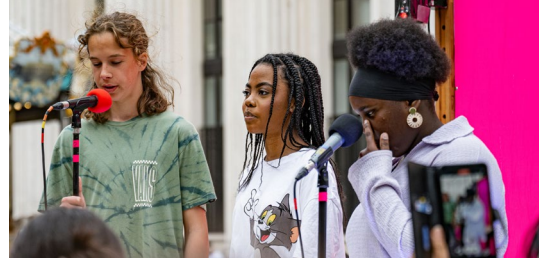
MARDI 28 MAI | 20H
MERCREDI 29 MAI | 20H
JEUDI 30 MAI | 20H
LE NID DE POULE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LA BASSE-COUR

PARLEMENT

KOMPLEX KAPHARNAÛM

Avec le Parlement des jeunes, la compagnie Komplex Kapharnaüm invite des lycéen·nes à s'unir pour prendre la parole au cœur de l'espace public et faire entendre la voix des jeunes d'aujourd'hui. Les jeunes partagent leur quotidien, leurs rêves, leurs colères, leurs espoirs. Ils et elles invitent les habitant·es à venir les écouter.

Le Parlement, c'est une parole brute et audacieuse, sans concession dans la ville des jeunes d'aujourd'hui. Une parole rare, soudain libérée.



Parlement ©Loïc Benoît

VENDREDI 31 MAI | 19H

PLACE LAZARE-GOUJON | VILLEURBANNE

ENTRÉE LIBRE

Lecture JLAAT

LE PROJET HANDKE

DE JETON NEZIRAJ TRADUIT PAR SÉBASTIEN GRICOURT MISE EN ESPACE GILLES CHABRIER ÉDITIONS L'ESPACE D'UN INSTANT

RÉSUMÉ

Théâtre politique coup de poing. Comment déboulonner une statue, celle de Peter Handke, grand écrivain, prix Nobel 2019, mais... homme qui s'est fourvoyé sur le sens de l'Histoire en soutenant Milosevic, pourtant accusé par le Tribunal Pénal International de crime contre l'humanité ? La documentation historique est théâtralisée par les mises en abyme qui se percutent. L'écriture est cinglante, l'ironie dévastatrice. Reste la question : peut-on dissocier l'homme de l'artiste ?

BIOGRAPHIES

Sébastien Gricourt, diplômé de l'INALCO et fréquentant les Balkans dès 1990, débute sa carrière au sein des organisations internationales présentes dans cette région entre 1997 et 2010, avant d'y revenir depuis la fin de l'année 2021. Auteur de nombreux articles, il codirige en 2014 l'ouvrage collectif *Kosovo : récits sur la construction d'un État* et crée en 2018 l'Observatoire Balkans de la Fondation Jean Jaurès. Depuis, il a traduit plusieurs auteurs albanophones, dont un recueil de pièces de théâtre de Jeton Neziraj (*Vol au-dessus du théâtre du Kosovo* - prix 2023 de la traduction du PEN Club - et *Une pièce de théâtre avec quatre acteurs, avec quelques cochons, vaches, chevaux, [...]*, L'Espace d'un Instant, 2020, cotraduites avec Evelyne Noygues) et sa pièce *a.y.l.a.n* (revue Scènes d'Europe, 2023).



Sébastien Gricourt ©Droits réservés



Jeton Neziraj ©SLAVICA

Jeton Neziraj est né en 1977 au Kosovo. Il est dramaturge et scénariste. Ses œuvres ont été présentées dans une quinzaine de langues en Europe et en Amérique du Nord, du théâtre national d'Istanbul à La MaMa à New York, en passant par le Vidy à Lausanne et le Piccolo à Milan. Il a été directeur du Théâtre national du Kosovo de 2008 à 2011 et dirige actuellement le Qendra Multimedia, principal pôle culturel indépendant de l'espace albanophone, qu'il a fondé en 2002. Censurée en Chine, son œuvre est très impliquée socialement et politiquement.

VENDREDI 31 MAI | 20H30
TNP | SALLE JEAN-BOUISE

SIT JIKAER OU LA PEINE PERDUE

DE GRÉGOIRE VAUQUOIS MISE EN ESPACE THIERRY JOLIVET
ÉDITIONS ÉDITIONS THÉÂTRALES

RÉSUMÉ

Bajgar est un jeune homme mélancolique au chômage qui passe le plus clair de son temps dans le magasin de musique de Marinette, jeune femme énigmatique qui œuvre, dans le secret, à le sortir de sa léthargie. Face à la violence du monde qui le tétanise, Bajgar s'oublie et se fond dans les chansons punk des Sex Pistols. Pendant ce temps, une femme qu'on appelle Sit Jikaer provoque une émeute dans une salle de classe de CM2, sauve l'humanité d'une troisième guerre mondiale et parcourt la planète avec son groupe de punk-rock révolutionnaire.

BIOGRAPHIE

Grégoire Vauquois est né à Grenoble en 1994. Après une formation de comédien aux conservatoires de Montpellier et de Rennes, il intègre la section



Grégoire Vauquois ©Thomas Schneider

écriture dramatique de l'ENSATT en 2018. En 2021, il fonde la compagnie Candolle à Lyon avec laquelle il met en scène son premier texte *TIMLIDEUR*, publié aux éditions Tapuscrit et créé à Théâtre Ouvert en mai 2024. Il est également dramaturge pour la compagnie À la source pour laquelle il écrit *Faire la cour* qui jouera à l'automne 2024 dans des collèges de Villeurbanne, Vaulx-en-Velin et Oullins. En 2023, il écrit *Piteur Vieux* pour la Tota Compania qui créera le spectacle en septembre 2024 à Toul et Nancy. Sa pièce *Sit Jikaer ou la peine perdue* est publiée aux éditions Théâtrales après avoir été soutenue par Artcena en 2021 et la Mousson d'été en 2022. Il est également bassiste dans le groupe de rock alternatif Veilleuses.

SAMEDI 1ER JUIN | 20H
TNP | SALLE JEAN-BOUISE

CALÉTA

DE GAËL TCHÊGOUN HOUNKPATIN
MISE EN ESPACE BAPTISTE JAMONNEAU

RÉSUMÉ

Nina, fille des rues dans une ville africaine, danse jusqu'à la transe avec le masque de Caleta. Tout lui semble permis, même une relation amoureuse avec une touriste occidentale. Son énergie effrénée, insolente, la précipitera dans un destin funeste.

BIOGRAPHIE

Diplômé en Droit privé, Gaël Tchêgoun Hounkpatin est un artiste béninois passionné de théâtre et de cinéma. Il joue dans de nombreuses productions telles que la série originale de Canal + *Black Santiago's Club* (2022), *Noces d'eau* (2022), en sélection officielle au festival du film de Clermont-Ferrand ; *Le Bian de Bolaji* et *Minssi Minxo*, tous deux distingués au festival



Gaël Tchêgoun Hounkpatin ©Steven lawson photography

Émergence Films de Lomé. Il se forme à l'écriture scénaristique grâce au programme triptyque Wani-Ayo en 2022 et s'adonne depuis peu à l'écriture dramatique. Après son premier texte, *La Fille de la paroisse*, il écrit *Caléta*, texte finaliste du prix RFI théâtre 2023, lauréat des Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre (JLAAT) 2024 et de Convergence Plateau la même année. Parallèlement, il est critique de cinéma et est publié chez EcranBénin et DurbanFilmMart Institute.

SAMEDI 1ER JUIN | 21H30
TNP | SALLE JEAN-BOUISE

SÉLECTION DES TEXTES POUR LES LABOS EN ACTE(S)

Depuis l'année dernière, nous avons modifié notre méthode de sélection des auteur·ices dans le but de respecter toujours plus le travail d'écriture, d'augmenter les rencontres et les chances de production et de vie des textes écrits.

Pour ce faire, nous avons demandé à 5 auteur·ices repéré·es par nos soins d'écrire **15 minutes d'un texte ainsi qu'une note d'intention d'écriture**. Cette première étape nous a permis, lors d'une lecture en présence des partenaires du festival, directeur·ices de lieux et artistes, de sélectionner 3 propositions sur les 5 présentées. Les **3 textes sélectionnés** participent au festival Les Contemporaines des années paires dans le cadre des labos EN ACTE(S).

Les **2 autres textes** intègrent les pré-Lab de EN ACTE(S) en bénéficiant d'un suivi dans l'écriture et la recherche de partenaires. Ils seront présentés lors de l'édition hors les murs du festival Les Contemporaines les années impaires.



Un ventre bleu, de Haïla Hessou, création 2022 au TNP ©Emile Zeizig

Labo ENACTE(S)

TICKET POUR L'OUBLI

DE CLAIRE BARRABÈS MISE EN SCÈNE FANNY ZELLER

RÉSUMÉ

Une femme. Juliette. Elle nous reçoit sur son lieu de travail. Une cabine de péage. Juliette raconte son corps de femme, comme elle le vit et comme elle le positionne dans l'espace. Petit à petit, les répliques s'entrechoquent, s'accélèrent et on comprend que cette cabine n'est peut-être pas ce qu'elle semble être. Juliette est dans une pièce close. Enfermée ? Détenue ? Isolée ? Dans sa solitude, dans sa chambre à elle, Juliette raconte son désir, son sexe, ses pratiques et ses pensées, et c'est dépouillé comme de la rosée aux herbes folles, dans sa simple nudité, dans sa plus simple percussion.

MERCREDI 5 JUIN | 20H
SAMEDI 8 JUIN | 20H30
TNP | SALLE JEAN-BOUISE



Claire Barrabès ©Mélina Boetti

BIOGRAPHIE

Formée à l'École supérieure de Comédien·nes par Alternance (ESCA), Claire Barrabès est comédienne et autrice. Ses textes ont été remarqués par différents Comités de lecture. Elle collabore avec différent·es créateur·rices : Patrick Pineau avec *Black March*, Pascal Neyron avec deux livrets d'opéra jeune public, *Un soir (en)chanté* et *Silence sur la ville*. Pauline Collin crée son polar théâtral, *Smog*. Pierre Cuq crée un polar in situ, *The World Is Your Oyster*. Pour le Collectif sur le Pont, elle écrit et crée *Longtemps, je me suis levée tôt*. Son texte *Entre s'en foutre et en crever*, lauréat du Comité Convergence Plateau, sera créé par Anne Monfort en 2026. Sa pièce *Soulevez l'opercule* est éditée aux éditions Théâtrales. Elle est artiste associée à la Halle ô Grains.

PARCELLES DE BONHEUR

DE LAURA SHEÏLLA INANGOMA

MISE EN SCÈNE ELEMWUSI AGBEDJIDI

RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'une famille multiculturelle en expatriation. Nous sommes en plein Covid, 2021. Philip et Irène, couple afropéen, viennent d'avoir un tout nouveau bébé, dans un pays étranger tout récemment habité. Après une panoplie de débandades médicales, des olympiades administratives et des visites familiales, un rendez-vous gynécologique annonce une "autre" bonne nouvelle. Une comédie autour des horizons de la nouvelle parentalité, de la multiculturalité des familles et des moments décisifs dans un foyer.

BIOGRAPHIE

Laura Sheïlla Inangoma est une comédienne et dramaturge burundaise de 30 ans, co-fondatrice de la troupe de théâtre Troupe les Enfoirés de SaNoLaDante avec laquelle elle a produit plu-



Laura Sheïlla Inangoma ©RFI

sieurs de ses pièces de théâtre. Sa pièce *Un peu de tout, beaucoup de rien* a été représentée dans le cadre du dispositif Langues d'Afrique au Festival des Récréâtrales à Ouagadougou en 2020, tandis que *Procès aux mémoires* a été présentée au Festival d'Avignon en 2022 dans le cadre du dispositif de lectures Ça va ça va le monde. La pièce *Les Rassérénnées*, co-écrite avec Mathilde Faure et jouée à plusieurs reprises à Bujumbura 2023, est programmée pour une tournée en Afrique en 2024. Son œuvre la plus récente *Je me souviens très bien* (La Fabrique de fictions) est attendue sur scène en novembre 2024 à Lomé au Togo.

MERCREDI 5 JUIN | 21H30

SAMEDI 8 JUIN | 14H30

TNP | SALLE JEAN-BOUISE

UNE HISTOIRE D'AMITIÉ

DE MATHILDE SOUCHAUD MISE EN SCÈNE THOMAS POULARD

RÉSUMÉ

Le 20 décembre 2007, au bord de la mer, près de Dunkerque, Assia se rend chez Yasmine, son amie d'enfance, pour un dîner de retrouvailles. Cela fait trois ans qu'elles ne se sont pas vues. Dès le début de la soirée, une ombre plane : un événement traumatisant a eu lieu dans la vie des deux amies et depuis les relations ne sont plus les mêmes. Chacune semble faire au mieux pour passer une soirée ordinaire, mais l'ambiance est alourdie par Emma, la fille de Yasmine, régulièrement réveillée par de terribles cauchemars. Des rêves qui ont tous un seul et unique paysage : la mer.

BIOGRAPHIE

Mathilde Souchaud est metteuse en scène et autrice. Formée comme comédienne à l'ENSATT, elle joue sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne. En 2016, elle crée



Mathilde Souchaud ©Abigail Aupérin

Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines avec laquelle elle met en scène sept spectacles. En 2019, elle écrit, joue et met en scène *Le Voyage intérieur*, adaptation de Lewis Carroll. En 2020, elle écrit *Les Échos de la forêt*, sélection du Prix Tout public des EAT et lauréat des Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre (JLAAT). Le texte est publié aux éditions Théâtrales. En 2022, l'Éclat (Pont-Audemer) et l'ONDA lui passent commande pour *Semeurs de panique*, texte jeunesse en cours de création. En 2024, sa pièce *Les Chiennes* est sélectionnée par le festival *Textes en cours*.

JEUDI 6 JUIN | 20H

SAMEDI 8 JUIN | 16H

TNP | SALLE JEAN-BOUISE

EN ACTE(S) À LA RÉUNION

Depuis 2022, la compagnie Kisa Mi Lé est associée au Centre Dramatique National de l'Océan Indien. Dans ce cadre, son directeur artistique, Daniel Léocadie, propose le concept En ACTE(S) à La Réunion, directement inspiré de celui né à Lyon et porté par la compagnie du même nom.

Cette proposition sur le territoire réunionnais tente de répondre à plusieurs nécessités : celle de travailler avec nos auteur·ices réunionnais·es trop rarement sollicité·es, celle de faire se rencontrer artistiquement une grande partie de la filière théâtrale réunionnaise au travers des pièces créées, celle de donner envie à la jeune génération d'écrire pour le théâtre réunionnais et enfin celle de rassembler tous les publics autour de la thématique de l'actualité, traitée en français et/ou en créole, dans un cadre simple, accessible et rempli de créativité.

À travers le festival Les Contemporaines, nous souhaitons mettre en valeur cette initiative et défendre la diversité de la francophonie. C'est ainsi que nous avons le plaisir de présenter au TNP un spectacle ultramarin intitulé *T'as 15 ans, j'ai pas 15 bras*, de Jean Laurent Faubourg, créé avec trois autres pièces en 2023 dans le cadre d'EN ACTE(S) au CDNOI à La Réunion.

T'AS 15 ANS, J'AI PAS 15 BRAS

DE JEAN LAURENT FAUBOURG

MISE AU PLATEAU NICOLAS GIVRAN

AVEC FRANÇOIS GOBARD, ASHVIN VIRASSAY, ISABELLE DELLEAUX ET BRUNO HOARAU

PRODUCTION CIE KISA MI LÉ

ADMINISTRATION/PRODUCTION BUREAU DE PRODUCTION ALEAAA

RÉSUMÉ

T'as 15 ans, j'ai pas 15 bras est un morceau de vie d'une adolescence en colère dans une société qui bouillonne mais n'explose pas. C'est le récit d'un conflit familial dans l'intimité où se jouent les rapports de couple, l'amour parental débordant, coincé entre inquiétude et incompréhension. C'est une confrontation avec le réel et l'inaction politique, la lutte par les mots, exacerbée par le geste sportif de la boxe thaï. Santé mentale, influence des réseaux sociaux, manifestations, grève et booty-therapy se rencontrent avec humour et satire sur le ring.



Jean Laurent Faubourg ©Jean Noël Enilorac

BIOGRAPHIE

D'abord comédien, Jean Laurent Faubourg s'est produit sur scène durant une vingtaine d'années. Formé à l'improvisation théâtrale, il fait ses débuts sur la scène dramatique au Théâtre du Grand Marché, et travaille avec plusieurs compagnies locales réunionnaises. Il joue dans des séries télé et fait quelques apparitions au cinéma. Il collabore avec Thierry Jardinot et Marie-Alice Sinaman pour la création de spectacles humoristiques. Il est, pendant quatre ans, chroniqueur sur Réunion la 1^{ère} (Koudkony). Il écrit plusieurs pièces pour la Compagnie Baba Sifon, essentiellement dans le cadre de résidences de territoire. Ce parcours très hétéroclite se retrouve dans son écriture où il aime osciller entre légèreté et gravité. *T'as 15 ans, j'ai pas 15 bras* en est la parfaite illustration.



T'as 15 ans, j'ai pas 15 bras ©Jean Noël Enilorac

JEUDI 6 JUIN | 21H30
SAMEDI 8 JUIN | 17H30
TNP | SALLE JEAN-BOUISE

LES CANDÉLABRES

DE EMMANUELLE FAVIER MISE EN ESPACE PAULINE LAIDET

RÉSUMÉ

Un réveillon de Noël. Les sept étapes du repas comme autant de « stations » d'un rituel obligé où se concentrent les peurs et les conflits d'une famille bourgeoise. Tout au long de ce dîner grotesque et désespéré, le personnage de la Presque-Femme met en scène sa propre quête d'identité et d'affirmation dans le monde. Aidée dans ce trajet intime par le Majordome, elle utilise les travers de sa parentèle pour s'en délivrer. L'adresse au public est le lieu de sa vérité, qu'il va s'agir de (ré)concilier avec le réel d'une existence adulte. Ce qui n'ira pas sans violence...

BIOGRAPHIE

Emmanuelle Favier a d'abord écrit de la poésie (quatre recueils publiés) et des nouvelles avant de se faire connaître pour ses romans, tous parus chez Albin Michel (*La Part des cendres*,



Emmanuelle Favier ©Pascal Ito

2022 ; *Virginia*, 2019 ; *Le courage qu'il faut aux rivières*, 2017) à l'exception du *Livre de Rose* (Les Pérégrines, 2023). Mais elle a toujours écrit du théâtre : après un doctorat autour des adaptations théâtrales de l'œuvre et de la vie de Rimbaud, elle a co-créé au Québec, avec Anne Pépin, sa première pièce, *Abeille 14*. La deuxième, *Laissons les cicatrices*, a reçu le prix de la Manufacture des Abbesses en 2013 et été accompagnée par *À mots découverts*, de même que *Les Candélabres*. Elle a également traduit *La Mégère apprivoisée* pour Les Belles Lettres (2023).

VENDREDI 7 JUIN | 20H
TNP | SALLE JEAN-BOUISE

CHACUN POUR UN, DEUX POUR TOUS

DE ÉDOUARD ELVIS BVOUMA MISE EN ESPACE LUCILE LACAZE
LANSMAN ÉDITEUR

RÉSUMÉ

Juin 1940, les nazis débarquent à Chartres et abattent des dizaines de tirailleurs faits prisonniers après une rude résistance. Jean Moulin, le préfet, est contraint de signer un document attribuant la mort de civils aux troupes africaines. Il refuse et est enfermé dans une cellule où il passe la nuit avec un tirailleur. C'est la rencontre entre un futur résistant et un tirailleur sénégalais, mais aussi celle de deux continents. Que se sont-ils dit dans ce huis clos d'une nuit, quel impact cette conversation a-t-elle eue sur leurs vies et dans l'Histoire ? Rex et Tinkéa tentent de remettre en place les pièces d'un puzzle historique.

BIOGRAPHIE

Édouard Elvis Bvouma est un auteur, metteur en scène et comédien camerounais. Ses pièces sont créées ou lues en Afrique, en Europe,



Édouard Elvis Bvouma ©Christophe Péan

aux États-Unis. Fondateur de la compagnie Contexthéâtral, il dirige la réalisation de ses textes *Petit à petit l'oiseau perd son nid* et *Le Deal des leaders*, avant de mettre en scène *Iphigénie en Tauride* de Goethe, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Don't cry, stand-up !* de l'humoriste Charlotte Ntamack. Lauréat de plusieurs bourses et résidences, notamment *Visa pour la création*, *Odyssée-ACCR*, CNL, il est lauréat des prix Inédits d'Afrique et Outremer, SACD de la Dramaturgie francophone, Théâtre RFI, Sony Labou Tansi. Traduites en anglais, en espagnol, en néerlandais et en roumain, mises en ondes sur RFI et France Culture, ses pièces sont publiées chez Lansman.

MERCREDI 29 MAI | 18H30
MÉDIATHÈQUE DE VAISE | AUDITORIUM
VENDREDI 7 JUIN | 21H30
TNP | SALLE JEAN-BOUISE

RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

SALON DU LIVRE ET DES REVUES DE THÉÂTRE

Rencontres avec les auteur·ices, les éditeur·ices de théâtre et des librairies lyonnaises. Une dizaine d'éditeur·ices de théâtre viendront présenter leurs nouveautés. Participant·es pressenti·es : Actualités Editions, Espaces 34, La Maison Théâtre, L'Espace d'un instant, Koïne, Lansman, Théâtrales, ...

SAMEDI 1^{ER} JUIN | 14H-18H

TNP | HALL DU GRAND THÉÂTRE - ENTRÉE LIBRE

SPEED LECTURES

Lectures d'extraits des 5 textes lauréats des JLAAT 2024 et des 4 labos EN ACTE(S). Un avant-goût de ce que vous pourrez découvrir lors du festival. Avec les élèves de la spécialité Théâtre du Lycée Saint Exupéry de Lyon sous la direction de Pauline Hercule.

MERCREDI 29 MAI | 17H30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE | HALL & AUDITORIUM - ENTRÉE LIBRE

SOIRÉE VERS D'OREILLES : DJ SET LITTÉRAIRE

Une performance musicale et théâtrale pour danser ensemble pendant deux heures avec Viviane Cavale, Maxime Mansion et Sébastien Quencez. Inspiré par l'essai *Tubes* de Peter Szendy, l'événement crée un dialogue entre la musique et la littérature, explorant les liens entre les chansons qui marquent nos vies et les textes qui nous transportent. Des lectures en direct de textes inspirés par les auteur·ices du festival enrichissent cette expérience festive, mêlant sonorités électro, rap, hip-hop et pop. Une grande fête pour tous les âges et tous les goûts !

SAMEDI 8 JUIN | 22H

BRASSERIE DU TNP - ENTRÉE LIBRE



Speed lectures, Les Contemporaines 2022 ©Emile Zeizig



Table-ronde, Les Contemporaines 2022 ©Emile Zeizig

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

LUNDIS EN COULISSE SPÉCIAL JLAAT POUR LES CONTEMPORAINES

Une journée de découverte, pour professionnel·les et amateur·ices éclairé·es, d'une sélection de textes remarquables lors de la sélection 2024 des JLAAT.

LUNDI 6 MAI | 10H-18H30

VILLA GILLET - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION :
LESLUNDISENCOULISSE@TNG-LYON.FR

TABLE RONDE : ÉCRIRE ET METTRE EN SCÈNE LE THÉÂTRE JEUNESSE

Un temps de rencontre et d'échange avec des auteur·ices jeunesse animé par Elise Ternat, directrice de la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne. Avec la participation de l'auteur Simon Grangeat, la programmatrice jeune public Gabrielle d'Imperio Infuso et l'auteur, metteur en scène et co-directeur du théâtre le Ciel Mathieu Loos.

SAMEDI 1^{ER} JUIN | 10H30-12H30

BRASSERIE DU TNP - ENTRÉE LIBRE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Auteur·ices pour la scène : échanges de pratiques et trajectoires professionnelles

En partenariat avec l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et la Médiathèque de Vaise. Quels parcours, quelles trajectoires pour les auteur·ices qui écrivent et créent des œuvres pour la scène ? Souvent à cheval entre plusieurs formes d'activité, jonglant avec les statuts, leur rôle dans la production de spectacles est parfois invisibilisé. Cette journée d'ateliers permettra aux auteur·ices des temps d'échanges sur des notions de trajectoire, de construction d'un parcours.

MARDI 4 JUIN | 10H-17H

MÉDIATHÈQUE DE VAISE | AUDITORIUM - ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION :

[HTTPS://AUVERGNERHONEALPES-SPECTACLEVIVANT.FR/AGENDA/AUTEURS-POUR-LA-SCENE-ECHANGES-DE-PRATIQUES-ET-TRAJECTOIRES-PROFESSIONNELLES/](https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr/agenda/auteurs-pour-la-scene-echanges-de-pratiques-et-trajectoires-professionnelles/)

CONNECT#6



En partenariat avec ARTCENA

Pour sa 6^e édition, la Conférence nationale sur les écritures contemporaines pour le théâtre rassemble les acteur·ices de la filière texte et plateau pour un échange professionnel et un espace ouvert de découverte et de repérage d'auteur·ices dramatiques. En présence d'une dizaine de représentant·es d'institutions théâtrales publiques venu·es de tout le territoire.

SAMEDI 8 JUIN | 10H30-13H

TNP | BRASSERIE DU TNP - ENTRÉE LIBRE

... et d'autres rendez-vous à venir, à retrouver sur nos réseaux sociaux !

Festival Les Contemporaines  

TARIFS

AU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE LABOS EN ACTE(S)

7 € PLEIN TARIF

5 € TARIF RÉDUIT - demandeur·euses d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateur·ices PSH, non imposable, moins de 30 ans, professionnel·les du spectacle

GRATUIT - étudiant·es, élèves des écoles de théâtre partenaires, participant·es aux ateliers de pratique artistique, bénéficiaires de minima sociaux

Les personnes ayant réservé pour 3 labos EN ACTE(S) peuvent bénéficier d'une invitation pour le 4^{ème} labo. Il suffit de prendre contact avec la billetterie du TNP au 04 78 03 30 00.

LECTURES JLAAT

GRATUIT - entrée libre sur réservation

AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

La restitution du projet *Utopie/dystopie climatique* au Théâtre de la Croix-Rousse est réservée à un public scolaire.

AU NID DE POULE

GRATUIT - entrée libre sans réservation

À LA MÉDIATHÈQUE DE VAISE

GRATUIT - entrée libre sans réservation

BILLETTERIE

ACHETEZ VOS PLACES OU RÉSERVEZ

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

sur place : au guichet
par internet : tnp-villeurbanne.com
par téléphone : 04 78 03 30 00
du mardi au vendredi de 14h à 19h
et le samedi de 15h à 19h

ADRESSES

TNP - Théâtre National Populaire
8 place Lazare-Goujon 69100 Villeurbanne

TXR - Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès Ambre 69004 Lyon

Le Nid de Poule
Amphithéâtre des Trois Gaules
Rue Lucien Sportisse 69001 Lyon

Médiathèque de Vaise
Place Valmy 69009 Lyon

La librairie Passages et la Brasserie du TNP sont ouvertes les jours de représentations avant et après les spectacles.

Retrouvez la programmation complète et les distributions des spectacles :



L'ÉQUIPE & LES PARTENAIRES

DIRECTION ARTISTIQUE

Maxime Mansion, Pauline Hercule

COORDINATION, PRODUCTION ET COMMUNICATION

Mathilde Gamon, Evrard Anquetil, Léa Robinet, Samuel Harvet, Christine Kiehl

RÉGIE GÉNÉRALE

Lucas Delachaux

PRODUCTION

EN ACTE(S) et Les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre (JLAAT)

COPRODUCTION, CORÉALISATION ET ACCUEIL DU FESTIVAL

Théâtre National Populaire

CORÉALISATION ET ACCUEIL DU PROJET UTOPIE/DYSTOPIE CLIMATIQUE

Théâtre de la Croix-Rousse, Le Nid de Poule

ACCUEIL DU FESTIVAL ET PARTENAIRE JLAAT

Médiathèque de Vaise

PARTENAIRES

ARTCENA - Centre national du cirque, de la rue et du théâtre, Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Arte, Les Lundis en coulisse, la Villa Gillet, La Fédération, Le Rize, L'Assemblée, fabrique artistique, la Comédie de Valence, Komplex Kapharnaüm, Les Récréatrices - Ouagadougou, Festival Regards Croisés - Troisième Bureau - Grenoble.

SOUTIENS

Le Festival EN ACTE(S) est soutenu par la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre (JLAAT) sont soutenues par la Ville de Lyon, le département du Rhône (FDVA), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

REMERCIEMENTS

Les membres du Comité de lecture des JLAAT, les élèves d'Arts en scène, les élèves de la spécialité Théâtre du Lycée Saint-Exupéry de Lyon, les 94 lycéen·nes co-auteur·ices de Déferler, quatre récits aquatiques, Emile Lansmann, Daniel Léocadie, Elodie Beucher, Aristide Tarnagda, Elise Ternat, Simon Grangeat, Gabrielle d'Imperio Infuso, Mathieu Loos, Emile Zeizig.

Toutes les personnes qui ont participé à la sélection des textes pour les labos EN ACTE(S).

Et tous les artistes du festival !

EN ACTE(S)

LES JOURNÉES DE LYON
DES AUTEURS DE
THÉÂTRE

ARTCENA

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

arte



théâtre
croix
rousse

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



LE NID DE POULE

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

VILLE DE
LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON

la Fédération

LE RIZE
mémoires, cultures, échanges

L'ASSEMBLÉE
FABRIQUE ARTISTIQUE

La Comédie
de Valence

Les
Lundis en
Coulisse

KOMPLEX KAPHARNAUM

RÉCRÉATRICES

Troisième bureau
COLLECTIF ARTISTIQUE

TNP - Théâtre National Populaire
8 place Lazare-Goujon 69100 Villeurbanne
tnp-villeurbanne.com

TXR - Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès Ambre 69004 Lyon

Le Nid de Poule
Amphithéâtre des Trois Gaules
Rue Lucien Sportisse 69001 Lyon

Médiathèque de Vaise
Place Valmy 69009 Lyon



théâtre
croix
rousse

LE NID DE POULE



BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



LES
CONTEMPORAINES

Festival Les Contemporaines



enactes.org/les-contemporaines/

auteursdetheatre.org

EN ACTE(S)

LES JOURNÉES DE LYON
DES AUTEURS DE
THÉÂTRE