

Je voudrais être  
un FOU qui ne  
posséderait qu'une  
seule chose :  
un CŒUR

## Carnet de l'enseignant



saison  
**24-25**



direction Jean Bellorini

---

# Accompagner les élèves au théâtre

Le théâtre est un art immédiat, vivant, qui dans sa proximité physique avec les artistes et entre spectateurs et spectatrices porte une charge émotionnelle particulière. Pour que l'expérience soit la plus riche possible, il est primordial de préparer sa classe à la venue au théâtre.

## Avant le spectacle

Que doit-on révéler ou non d'un spectacle, dans quelle mesure les élèves sont-ils familiers de cette forme artistique, comment éveiller en eux ce qui pourra faire écho ? L'essentiel n'est pas d'assurer la compréhension de la représentation à venir mais de mettre les élèves en appétit et de les inviter à une position d'ouverture.

En France, l'histoire du théâtre a institutionnalisé des rituels et codes qui diffèrent d'autres formes artistiques et que les élèves vont parfois découvrir en venant au TNP. Il est important de partager avec eux ces conventions culturelles et de les laisser libres de se les approprier.



Nous mettons des outils à votre disposition :

- **La Fabrique du spectacle** est un espace en ligne qui propose des ressources autour de la création : maquettes, croquis, photos des répétitions, entretiens avec les équipes artistiques et activités à mener en classe.
- **Les dossiers d'accompagnement** que vous recevrez en début d'année pour tous les spectacles de la saison sont conçus par les compagnies. Ils contiennent des informations relatives aux artistes, à leurs créations et à la dramaturgie de la pièce. Si des dossiers pédagogiques sont créés au cours de la saison, vous les recevrez par mail.
- **Les « Brèves de scènes »** vous donneront des pistes autour des spectacles pour ouvrir la discussion avec votre groupe en amont ou en aval de la représentation.
- **L'équipe des relations avec le public** vous accompagnera dans votre préparation, par téléphone ou en venant rencontrer vos élèves pour discuter de la représentation à venir.

## Le jour du spectacle

**Pour pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions et identifier les accompagnateurs de votre groupe, merci de vous présenter au TNP avec vos élèves au moins 20 minutes avant l'heure de la représentation. Les retardataires ne sont pas toujours acceptés dans la salle.**

### Les professeurs accompagnateurs

Ils bénéficient de places exonérées afin d'accompagner les élèves et de veiller à l'écoute de chacun. Le placement en salle est construit pour garantir la meilleure expérience à l'ensemble du public. Il est important de respecter la numérotation, celle-ci est garantie jusqu'à l'horaire annoncé de la représentation.

Nous demandons aux accompagnateurs de toujours rester près de leurs élèves. Cela permet aux agents d'accueil, en cas de problème, de trouver rapidement la personne responsable du groupe.

### L'écoute

Le théâtre est avant tout un échange entre un spectacle et un public. Les comédiens sont au plus près des spectateurs et se nourrissent de leur écoute active. N'hésitez pas à avertir les élèves de leur responsabilité en tant que spectateurs. Ils contribuent à la qualité de la représentation.

### Les séances en matinée

Afin de faciliter le travail des agents d'accueil, nous vous demandons de laisser les sacs dans votre établissement scolaire. Si vous souhaitez organiser le placement des élèves, n'hésitez pas à prévoir l'entrée en salle dans l'ordre souhaité avec l'équipe du TNP.

## Après le spectacle

Un spectacle génère souvent des réactions, une discussion permet d'échanger et d'évacuer la sensation d'incompréhension que ressentent parfois les spectateurs. Chacun peut s'approprier le spectacle, construire sa propre interprétation, en garder une émotion, une image, un mot ou un geste. Nous sommes persuadés que ce retour collectif permet de faire vivre en chacun l'expérience théâtrale.

Les équipes artistiques et/ou les membres des relations avec le public seront ravis de se joindre à vous pour ce temps de retours autour du spectacle quand cela est possible. **N'hésitez pas à nous faire part de votre souhait de rencontre, d'atelier de médiation, d'analyse chorale au TNP ou en classe.**

---

# Parcours du spectateur

L'équipe des relations avec le public peut vous proposer des médiations :

- **en classe**, pour préparer les élèves à leur venue au théâtre ou s'approprier la représentation partagée ;
- **au théâtre**, pour une visite du TNP et la découverte de son histoire et de ses coulisses ;
- **avec les équipes artistiques**, pour un échange d'expériences autour du spectacle sous réserve de la disponibilité des artistes ;
- **avec des artistes intervenants**, pour faire découvrir aux élèves la pratique théâtrale ;
- **avec des professionnels du spectacle vivant** (équipes techniques, administratives...), pour découvrir ou approfondir la connaissance des corps de métiers du théâtre.

Les visites du TNP sont proposées uniquement dans le cadre d'un parcours complet au TNP.

Des rencontres tout public sont prévues autour des spectacles. Nous serons ravis de vous y accueillir.

## Rencontre après spectacle

Pour chaque spectacle, une rencontre avec l'équipe artistique a lieu à l'issue d'une représentation, généralement le jeudi soir.

## Résonance

En partenariat avec le milieu universitaire, les résonances poursuivent l'idée de questionner notre monde par le biais des spectacles.

## Passerelles

Rendez-vous interdisciplinaires chez nos partenaires.

→ Retrouvez l'ensemble des rendez-vous dans la brochure 2024-2025 ou sur [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com).



---

# Formation à destination des enseignants du premier degré

Dédiée à l'histoire et aux arts de la marionnette, et en écho au spectacle *La Méthode du Dr Spongiak*, cette formation explore les techniques spécifiques de la marionnette pour transmettre une palette d'outils et de ressources pédagogiques en accompagnement de la sortie au spectacle.

- mercredi 4 décembre 2024

→ En partenariat avec le MAM – Musée des arts de la marionnette – Gadagne, Lyon.

# Réserver au TNP

## Modes de Réservation

### l'abonnement, pour le lycée et l'enseignement supérieur

Ouverture des abonnements à partir du **mardi 4 juin 2024 à 11 h.**

Les demandes d'abonnements se font uniquement via le formulaire dédié, disponible sur notre site internet. Aucun vœu adressé par mail ou par téléphone ne sera traité pendant la campagne d'abonnement.

Pour bénéficier de l'abonnement, il vous faut :

- constituer **un groupe de 10 à 70 élèves** sous la responsabilité d'un membre de l'équipe pédagogique ;
- **définir un parcours de trois spectacles minimum dont un « spectacle TNP »**. La sélection « spectacles TNP » correspond aux créations, pièces du répertoire et spectacles lauréats du Prix Incandescences 2023.

Il n'existe pas d'abonnement pour le collège, les demandes de réservation seront traitées hors abonnement uniquement.

### La réservation hors abonnement

Les demandes de places en location sont traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponibles.

Lors de votre demande de réservation, nous vous remercions de bien vouloir préciser :

- les spectacles souhaités, avec plusieurs dates de repli ;
- le nombre souhaité de places ;

- la matière enseignée et le niveau/la filière de votre classe ;
- le nom et l'adresse de votre établissement ;
- vos coordonnées téléphoniques.

## Les tarifs

Les demandes de places en location sont traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponibles.

- **enseignement supérieur**  
8 € la place en abonnement  
10 € en location  
7€ le samedi soir
- **lycée**  
8 € la place en abonnement  
10 € en location
- **collège**  
8 € la place
- **primaire**  
5 € la place
- une place exonérée est délivrée par accompagnateur nécessaire à l'encadrement du groupe
- 10 € la place par accompagnateur supplémentaire en séance scolaire, 17 € en soirée

Des tarifs spécifiques peuvent s'appliquer pour certains spectacles de la saison (sélection jeune public, Troupe éphémère, etc.)

Les spectacles programmés dans le cadre d'un partenariat avec une autre structure ne peuvent être réservés auprès du TNP. Nous pourrions vous orienter vers la personne référente dans la structure partenaire.

## Réglement

### Modalités de règlement

- L'intégralité des spectacles est à régler un mois avant votre premier spectacle de la saison.
- Il vous est possible de régler vos places par chèque, espèces, carte bancaire, chèque Vacances, chèque Culture, Pass'Région et Pass culture (part collective).
- Le règlement s'effectue auprès du service billetterie exclusivement.

Si votre établissement prend en charge les places de vos élèves, merci de faire parvenir un bon de commande qui fera office d'engagement auprès du TNP.

Merci de préciser à quel nom la facture doit être libellée (établissement, foyer socio-éducatif...), ainsi que votre mode de règlement. L'établissement scolaire a la possibilité de régler par virement bancaire.

À réception du bon de commande, vos places seront éditées, dues et non remboursables, même si votre effectif est modifié au dernier moment. Une facture vous sera ensuite adressée.

### Pour les paiements par Pass'Région

Deux possibilités s'offrent à vous :

- un débit de l'ensemble des Pass'Région de vos élèves directement depuis le TNP, en prenant rendez-vous ;
- un débit de l'ensemble des Pass'Région de vos élèves depuis votre établissement, via l'interface Pass'Région auprès du CDI ou de votre CPE en nous demandant un code d'activation.

### Pour les paiements par Pass Culture

Vous devez demander la création d'une offre pour un groupe d'élèves, avec un effectif déterminé.

Préservez cette offre sur ADAGE. Pour que cette réservation soit définitive, elle doit ensuite être impérativement validée par votre chef d'établissement sur cette même plateforme.

Sans cela, cette réservation ne pourra pas aboutir.

Si vous rencontrez une difficulté avec le paiement par carte Pass'Région ou par carte Pass Culture, merci de bien vouloir prendre contact avec le service billetterie.

### Le chèque de caution

Si l'un des Pass'Région de vos élèves est défectueux ou qu'il n'est pas encore en possession de son Pass'Région, il est possible d'établir un chèque de caution d'une valeur maximale de 30 €, qui sera détruit dès lors que le paiement en Pass'Région sera effectué.

À la date du 20 décembre 2024, si la régulation de paiement n'a pas eu lieu, le chèque de caution sera automatiquement encaissé.

### Réception des billets

Vos billets vous seront transmis au moment du règlement de vos places ou le jour de votre première représentation.

Pour les séances scolaires en matinée, les billets sont remplacés par un document intitulé « reçu séance scolaire ».

## Accessibilité

Merci de nous indiquer tout besoin en accueil spécifique au moment de la réservation afin de vous offrir la meilleure expérience possible.

### Pour les personnes avec une déficience visuelle

Nous proposons des spectacles en audiodescription et recommandons certains spectacles accessibles sans audiodescription aux personnes malvoyantes et non-voyantes.

Cette saison, **cinq spectacles seront audiodécrits** :

- *Histoire d'un Cid, Grand-peur et misère du IIIe Reich* et *Le Ring de Katharsy* en soirée
- *Peter Pan* et *Le Château des Carpathes* en soirée et en séance scolaire

**Trois spectacles sont recommandés sans audiodescription** :

- *L'Art d'avoir toujours raison*
- *À cheval sur le dos des oiseaux*
- *Sensuelle*

Des dates précises sont proposées avec une visite tactile précédant la représentation sur l'ensemble de ces spectacles.

### Pour les personnes sourdes ou malentendantes

Nous sommes équipés de boucles magnétiques et disposons de casques audio.

Le spectacle *Morphé* sera accessible en **langue des signes française** (LSF) sur certaines représentations, dont une séance scolaire.

→ Retrouvez toutes les informations concernant l'accessibilité dans la brochure 2024-2025 ou sur [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com).



## Vos contacts

### Règlement

[rpbilletterie@tnp-villeurbanne.com](mailto:rpbilletterie@tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 37

### Violaine Guillaumard

responsable enseignement  
secondaire et supérieur  
[v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com](mailto:v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 11

### Claire Delory

attachée aux relations avec le public  
de l'enseignement secondaire et  
supérieur  
[c.delory@tnp-villeurbanne.com](mailto:c.delory@tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 24

### Sarah Sourp

attachée aux relations avec  
le public de la cohésion sociale  
et du jeune public  
[s.sourp@tnp-villeurbanne.com](mailto:s.sourp@tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 83

### Christophe Mollier-Sabet

professeur relais de la DAAC de Lyon  
[c.mollier-sabet@ac-lyon.fr](mailto:c.mollier-sabet@ac-lyon.fr)

### Théâtre National Populaire

8, place Lazare-Goujon  
69 627 Villeurbanne cedex  
[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 30

# Saison 2024-2025

## Spectacles proposés à la réservation pour l'enseignement

### Les Messagères

AFGHANISTAN  
d'après Sophocle  
Jean Bellorini  
Afghan Girls  
Theater Group  
7 – 13 septembre

### Le Ring de Katharsy

CRÉATION  
Alice Laloy  
9 – 19 octobre

### Les Misérables

CRÉATION – CHINE  
PREMIÈRE EN FRANCE  
Victor Hugo  
Jean Bellorini  
Yang Hua Theatre  
2 et 3 novembre

### Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

Turak Théâtre  
8 – 16 novembre

### Nous ne sommes plus...

RUSSIE  
Tatiana Frolova  
KnAM Théâtre  
20 – 23 novembre

### Histoire d'un Cid

CRÉATION  
d'après Pierre Corneille  
Jean Bellorini  
27 novembre –  
20 décembre

### L'Art d'avoir toujours raison

CRÉATION  
Logan De Carvalho  
Sébastien Valignat  
9 – 22 janvier

### À cheval sur le dos des oiseaux

CRÉATION  
Céline Delbecq  
Pauline Hercule  
et Pierre Germain  
10 – 23 janvier

### Julius Caesar

ÉTATS-UNIS  
William Shakespeare  
Arthur Nauzyciel  
23 janvier – 1<sup>er</sup> février

### Sensuelle

Jean-Christophe Folly  
28 janvier – 7 février

### Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich

CRÉATION  
Bertolt Brecht  
Julie Duclos  
13 – 22 février

### Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

Adama Diop  
13 – 21 février

### Pratique de la ceinture, Ô ventre

CRÉATION  
LAURÉAT PRIX  
INCANDESCENCES 2023  
Vanessa Amaral  
12 – 21 mars

### L'Avenir nous le dira

CRÉATION  
OPÉRA DE LYON  
Diana Soh  
Emmanuelle  
Destremau  
Alice Laloy  
15 – 25 mars

### Le Château des Carpathes

CRÉATION  
Jules Verne  
Émilie Capliez  
8 – 17 avril

### La Troupe éphémère

CRÉATION  
Jean Bellorini,  
Mélodie Amy-Wallet  
et Mickaël Phelippeau  
6 et 7 mai

### Anatomie d'un suicide

CRÉATION  
Alice Birch  
Christophe Rauck  
15 – 23 mai

### Il Tango delle Capinere

ITALIE  
Emma Dante  
15 – 24 mai

### La Fausse Suivante

Marivaux  
Jean Liermier  
5 – 14 juin

### Manières d'être vivant

CRÉATION  
EN PLEIN AIR  
Baptiste Morizot  
Clara Hédouin  
3 – 6 juillet

### Jeune public

#### La Méthode du Dr Spongiak

BELGIQUE – DÈS 5 ANS  
Théodora Ramaekers  
Sabine Durand  
27 novembre –  
4 décembre

#### Peter Pan

DÈS 8 ANS  
Sir James  
Matthew Barrie  
Mathieu Coblentz  
27 mars – 1<sup>er</sup> avril

#### Morphé

DÈS 7 ANS  
Simon Falguières  
5 – 12 avril

### Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire,  
centre dramatique national, est  
subventionné par le ministère de  
la Culture, la Ville de Villeurbanne,  
la Métropole de Lyon et la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes.