



pour tous dès 3 ans

Salti

conception, texte, mise scène
et chorégraphie **Brigitte Seth**
et **Roser Montlló Guberna**



direction Jean Bellorin

**du 6 au 14
décembre 2023**

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar

à partir de 6 ans,

durée 55 min

mercredi 6 à 15 h et 18 h,

samedi 9 à 17 h,

mercredi 13 à 15 h

séances scolaires

jeudi 7, vendredi 8,

mardi 12 et jeudi 14

à 14 h30

dès 3 ans,

durée 25 min

samedi 9 à 11 h

séances scolaires

jeudi 7, vendredi 8,

mardi 12 et jeudi 14 à 10 h

relâche dimanche 10

et lundi 11 décembre

avec

Jim Couturier,

Louise Hakim,

Lisa Martinez

lumière

Guillaume Tesson

musiques

Hugues Lanieste

musiques additionnelles

Bruno Courtin

coproduction Scène nationale

d'Orléans; Équinoxe – scène

nationale de Chateauroux

accueil en résidence à La

Pratique – Atelier de Fabrique

Artistique; Chaillot – Théâtre

national de la Danse

la compagnie est conventionnée

par la DRAC Île-de-France –

ministère de la Culture et de

la Région Île-de-France et

reçoit le soutien du Conseil

départemental du Val-de-Marne

et de l'ADAMI

Salti

conception, texte, mise scène

et chorégraphie **Brigitte Seth**

et **Roser Montlló Guberna**

C'est l'été, la chaleur est assommante. Pour contrer l'ennui, trois enfants se lancent dans un jeu : « plouf, plouf, ce sera toi qui seras *tarantelato* ». Ils nous embarquent dans un rituel festif qui trouve ses sources dans le sud de l'Italie, au Moyen Âge... À cette époque, on dit que la tarentelle est une danse qui soigne : elle a le pouvoir de guérir le *tarantelato*, celui qui a été piqué et infecté par le venin de la *taranta*, une araignée venimeuse. Au simple son des instruments, le mordu de la tarentule revient à lui. Il ouvre les yeux, tend l'oreille, remue légèrement les doigts et se met subitement à danser avec entrain ! Le voilà qui gesticule avec les mains, les pieds, la tête et toutes les parties du corps, tandis que les musiciens et danseurs l'entourent et le soutiennent dans sa guérison. Le remède s'avère très contagieux mais, heureusement, l'épidémie est on ne peut plus guillerette : elle donne lieu à des rondes collectives sautillantes et jouées.

Pour raconter cette histoire, les trois amis inventent des comptines et des chants qui sonnent comme des formules magiques... Les mots et leur musique se mêlent aux vibrations, aux sauts et aux acrobaties teintées de hip-hop.

Depuis 1997, les chorégraphes Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth imaginent ensemble des spectacles aux frontières de la danse, du théâtre et de la musique. Avec *Salti*, elles entraînent tout le monde dans la danse !

Quelles émotions as-tu ressenties pendant le spectacle ?

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> Étonnement | <input type="radio"/> Joie |
| <input type="radio"/> Tristesse | <input type="radio"/> Ennui |
| <input type="radio"/> Peur | <input type="radio"/> Surprise |

« Guéris, guéris !

Mal de grenouille !

Si tu ne guéris pas aujourd'hui !

Tu guériras demain ! »

À ton tour d'imaginer une formule magique pour soigner les personnes piquées par la tarentule !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Rendez-vous

Un samedi en famille
→ atelier danse parents-enfants, animé par **Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna**, samedi 9 décembre, atelier de 14h à 16h suivi d'un goûter
tarif 8 € par personne (goûter compris) + prix du spectacle.
inscription sur la billetterie en ligne au moment de l'achat du spectacle :
tnp-villeurbanne.com

Je bouquine

Les plus belles comptines italiennes,

Magdeleine Lerasle –
livre musical

Paco et le hip-hop,

Magali Le Huche –
livre sonore

Happy hip-hop !,

Elsa Fouquier –
imagier sonore

Max et Lili se mettent au hip-hop, Dominique de Saint-Mars et Serge Bloch – bande-dessinée

**Si la tarentule était elle-même piquée, il faudrait la soigner...
Imagine ta tarentule danser!**

Photographie ton dessin et partage-le avec l'équipe du théâtre en
l'envoyant à l'adresse : s.sourp@tnp-villeurbanne.com

