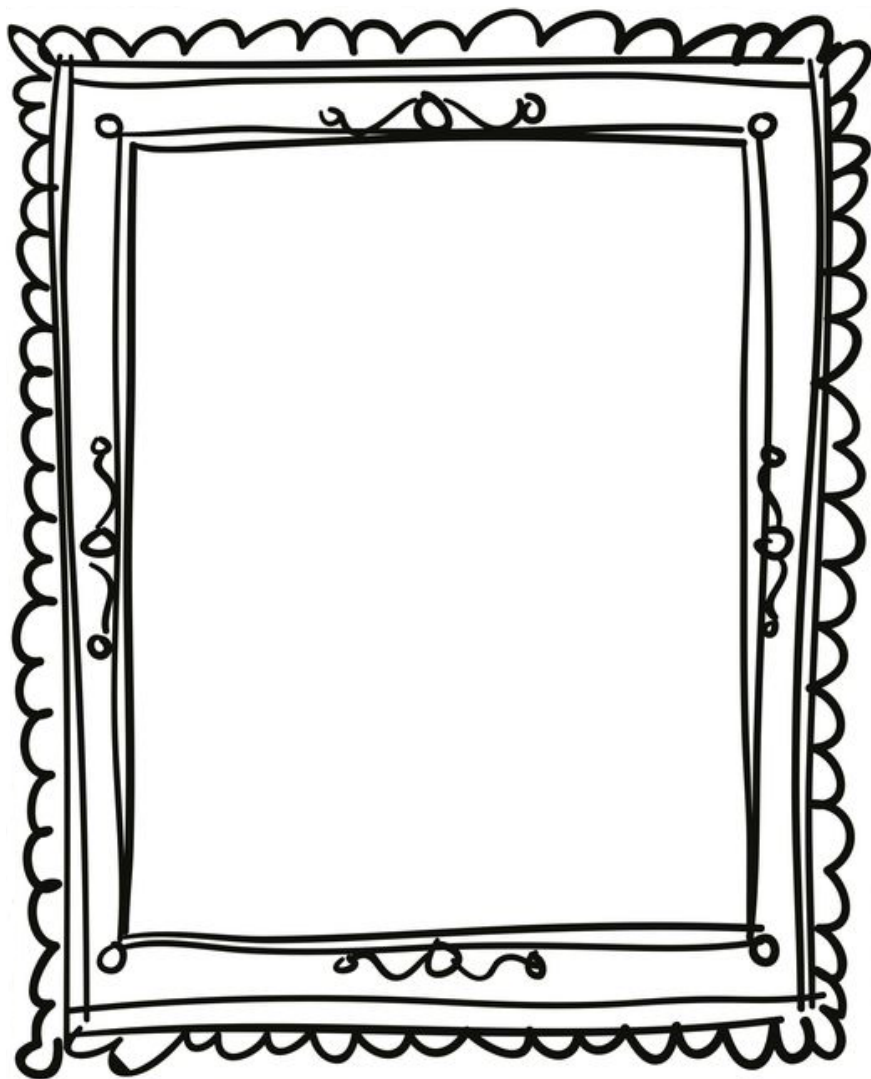


Si tu étais acrobate, dompteur, jongleur, trapéziste ou magicien dans un cirque, à quoi ressemblerait cet endroit ? Dessine ton cirque !

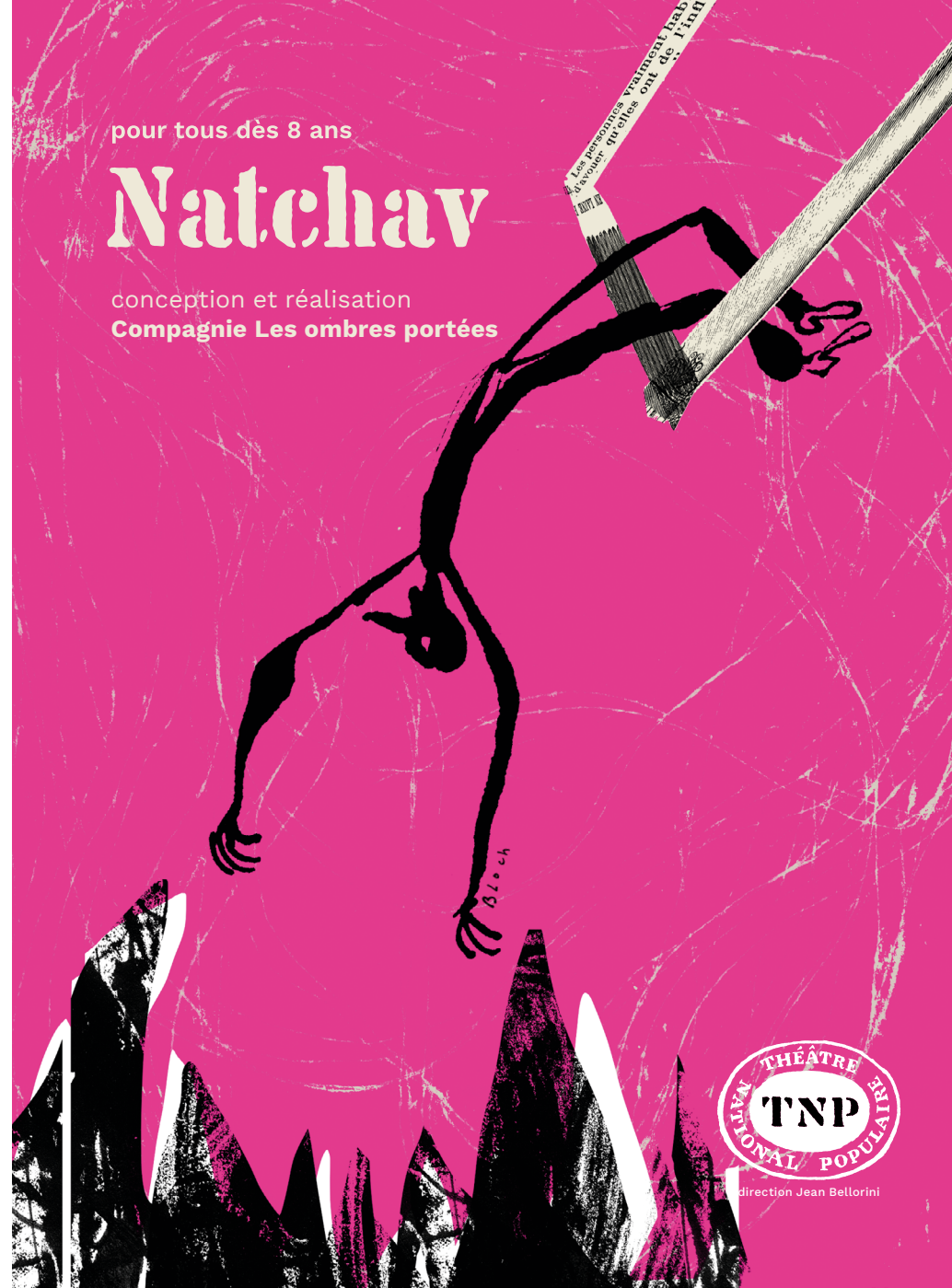
Photographie ton dessin et partage-le avec l'équipe du théâtre en l'envoyant à l'adresse : [s.sourp@tnp-villeurbanne.com](mailto:s.sourp@tnp-villeurbanne.com)



pour tous dès 8 ans

# Natchav

conception et réalisation  
Compagnie Les ombres portées



direction Jean Bellorini

**du 9 au 13  
janvier 2024**

mardi 9 à 19 h,  
mercredi 10 à 15 h,  
samedi 13 à 11 h et 17 h

séances scolaires  
mardi 9 à 14 h 30,  
jeudi 11 et vendredi 12  
à 10 h et 14 h 30

manipulation et lumière  
**Florence Kormann, Frédéric  
Läügt, Marion Lefebvre,  
Claire Van Zande**

musique et bruitages  
**Jean Lucas** (trombone,  
accordéon, percussions),  
**Lionel Riou** (trompette,  
percussions)  
régie lumière **Thibault Moutin**  
régie son **Yaniz Mango**  
costumes **Zoé Caugant**  
construction bruitages  
**Léo Maurel**

diffusion **Christelle Lechat**  
administration **Sarah Eliot  
Margot Chamberlin** a  
participé à la construction  
des marionnettes et joué  
entre 2019 et 2023.  
avec l'aide de **Baptiste  
Bouquin** (oreilles extérieures),  
**Léo Maurel** (construction  
bruitages)  
remerciements **Jacques  
Bouault, Jean-Yves Pénafiel,  
Stéphan Relevant, Elsa Van  
Zande**

coproduction **La Maison  
– Maison de la Culture de  
Nevers Agglomération ; La  
Minoterie, Dijon ; Le Théâtre de  
Laval – centre national de la  
marionnette ; Théâtre-Sénart  
– scène nationale ; TJP CDN  
Strasbourg Grand Est**

la cie Les ombres portées est  
subventionnée par la **DRAC  
Île-de-France – ministère de  
La Culture** et la **Région Île-de-  
France**

# Natchav

conception et réalisation  
**Compagnie Les ombres portées**

Petit théâtre, salle Jean-Bouise  
durée : 1 h

**Aux premières lueurs de l'aube, le cirque  
Natchav arrive en ville. Bientôt, les premiers  
coups de masse résonnent, et l'on entend  
le souffle de la grande toile qui se déploie  
le long des mâts dressés vers le ciel. Mais  
les autorités ne l'entendent pas d'une aussi  
poétique oreille et s'opposent à leur venue...  
Les circassiens résistent ; un acrobate  
est arrêté et c'est tout un monde qu'on  
emprisonne.**

***Natchav*, « s'en aller, s'enfuir » en langue  
romani, relate les aventures d'un cirque  
qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y  
compris celle de la pesanteur.**

**Quatre manipulateurs et deux musiciens  
bruiteurs confrontent deux univers que tout  
oppose, celui du cirque et celui de la prison.  
A la manière d'un film monté en direct, ils  
nous entraînent dans une aventure dont ils  
dévoilent en même temps les coulisses.**

**Ce théâtre d'ombres visuel, sans paroles,  
invente son langage propre en jouant avec  
les codes du cirque et du cinéma. Mêlant  
réalisme et onirisme, *Natchav*, souhaite  
donner le goût de la liberté.**

La compagnie dédie ce spectacle à Olivier Cueto, membre  
de l'équipe artistique qui nous a quittés en mars 2020.  
Il a imaginé, créé et joué ce spectacle jusqu'au bout.

## Rester vivant

*Natchav* aborde le thème de la  
liberté, une idée généralement  
galvaudée, voire idée de son sens  
par un monde qui contrôle, qui  
compte, qui soumet.

Inscrit dans la préservation du  
nomadisme, de l'indépendance, de  
la communauté, du mouvement  
et du jeu, le cirque invite à un  
voyage vers l'extraordinaire, le  
merveilleux... Sa mesure temporelle  
est l'instant. L'argot des circassiens  
a même une expression, « le point  
de suspension », pour qualifier ce  
moment où l'acrobate se dégage de  
toutes les lois, y compris de celle  
de la pesanteur. Au contraire, la  
prison pose comme première règle  
la privation de liberté : elle est là  
pour punir et emmurer, avec tout  
ce que cela implique de contraintes  
permanentes, d'absence d'espace,  
de solitude, d'inactivité, de  
monotonie. Au manque d'espace  
s'ajoute un trop-plein de temps.  
Les difficultés actuelles que  
connaissent la plupart des cirques  
traditionnels révèlent un désaccord  
fondamental entre leur forme de vie  
et les sociétés qu'ils traversent : la  
privatisation progressive de l'espace  
public empêche leurs communautés  
de s'installer, l'augmentation des  
normes de sécurité engendre des  
transformations et des coûts  
qu'ils ne peuvent assurer... Sans  
oublier que, plus généralement,  
les frontières sont de plus en plus  
conçues comme un outil de contrôle  
de la mobilité des personnes alors  
que le voyage et le nomadisme  
ignorent les identités et les États.

La liberté que défendent ces  
cirques et dont nous voulons

parler avec *Natchav* est une idée  
sensible et contagieuse ; elle est  
un point d'origine et un mouvement  
perpétuel indissociable de tout être  
qui veut rester vivant.

**Les ombres portées, 2022**

## Rendez-vous

**Un samedi en famille  
→ atelier parents-  
enfants « Dans le secret  
des ombres », samedi  
13 janvier de 14 h à 16 h,  
8 €/personne + prix du  
spectacle, inscription sur la  
billetterie en ligne au moment  
de l'achat du spectacle.**

**Passerelle Cinéma  
→ Les Aventures du  
prince Ahmed** de Lotte  
Reiniger (1926, 1 h 05),  
dimanche 14 janvier  
à 11 h au cinéma Le  
Zola, 5 €/personne sur  
présentation du billet du  
spectacle TNP, réservation  
sur [lezola.com](http://lezola.com)

## Je bouquine

***Monstres en cavale*,**  
Cloé Mehdi – roman

***À quoi servent les  
clowns ?*,**  
Anne Percin – roman

***L'Écharpe rouge*,**  
Anne Villeneuve – album

***Sentimento*,**  
Carl Norac – récit illustré

***Saltimbanques*,**  
Marie Desplechin,  
Emmanuelle Houdart –  
album de dessins

En savoir plus  
sur notre site  
internet

