



saïson
23-24



direction Jean Bellorini

Bleu ch.

Prises de vues réalisées durant la résidence d'artistes *Que ma joie demeure* (mise en scène Clara Hédouin – Collectif 49 701) dans le Haut-Lignon et lors de la représentation du *Petit Héros* (mise en scène Mélodie-Amy Wallet) à Villeurbanne.

© Jacques Grison

Jacques Grison, artiste associé au TNP, pose un regard délicat sur les coulisses du théâtre et photographie des instants de création. Ses clichés sont notamment exposés en grand format sur les murs du TNP tout au long de la saison.



















Chères spectatrices, chers spectateurs,

Je suis heureux de vous présenter, pour commencer, un travail fait avec l'Afghan Girls Theater Group, neuf jeunes femmes et un jeune homme qui ont fui l'Afghanistan quand les talibans ont pris le pouvoir à Kaboul en août 2021. Accueillis par le Théâtre Nouvelle Génération de Lyon et le Théâtre National Populaire, avec le soutien des villes de nos deux institutions, elles et il ont appris le français, appris à vivre en France et ont commencé à reconstruire leur vie avec un courage impressionnant. *Les Messagères* sera l'aboutissement d'un chemin emprunté ensemble pendant près de deux ans, ce sera aussi peut-être le début d'une nouvelle page de leur récit. Présenté à la fin du mois de juin 2023, ce spectacle sonnera un peu en avance le début de la saison 2023-2024.

En s'appuyant sur le mythe universel d'Antigone, ce cri aux assonances féministes sera simplement un hommage aux jeunes filles du monde entier, victimes de douleurs, d'injustices, de mépris et d'asservissements, comme à celles qui se dressent contre l'ignominie des guerres et des hommes.

Ce cri résonnera tout au long de la saison.

À commencer, en septembre, avec *Tempête sous un crâne*, morceaux choisis des *Misérables* de Victor Hugo que nous reprendrons avec ma troupe presque quinze ans après sa création au Théâtre du Soleil. Au-delà du plaisir que j'ai à vous présenter ce spectacle des origines, cette reprise affirme mon souhait d'allonger le plus possible la durée de « vie » de nos productions théâtrales. Ceci pour lutter contre la tentation de produire toujours plus, à l'heure où les questions de décroissance et de durabilité se posent à chacun d'entre nous.

« Les hommes sont si nécessairement fous que ce serait être fou par un autre tour de folie de n'être pas fou. »

Blaise Pascal

Il y a dans le travail des artistes un paradoxe à montrer le désordre du monde. Il s'agit pour les spectateurs d'observer, sur scène, une vision ordonnée qui est l'écho de ce désordre.

Un accord tacite régit la rencontre avec une œuvre artistique : ces mêmes spectateurs acceptent de regarder le désordre, mis à distance, transposé, transformé, qu'il soit embelli ou enlaidi mais toujours défiguré, pour parfois repartir grandis, plus sensibles, plus forts, plus humbles, pour affronter et survivre aux tempêtes du monde.

Pour autant, rien de ce qui se passe sur scène n'est figé. Ce que l'on regarde n'est jamais le monde en pause. Tout déborde, s'échappe, déferle. Les artistes de cette saison nous le rappellent.

Que ce soit à travers l'énergie des corps qui habiteront les plateaux du TNP, je pense particulièrement aux trois spectacles que nous accueillons

avec la Biennale de la danse, qui sont des créations pleines de puissance et d'instabilité – la compagnie de jonglerie villeurbannaise Petit Travers et le Quatuor Debussy, le collectif de théâtre-danse Peeping Tom venu de Bruxelles ou (LA)HORDE accompagnée du Ballet national de Marseille.

Mais aussi à travers les mots de grands auteurs, Bernard-Marie Koltès, Lars Norén, Valère Novarina ou encore Olivier Py, et à n'en pas douter à travers ceux des auteurs et autrices que nous découvrirons pendant Les Contemporaines, ce grand festival d'écriture que nous recevrons pour la deuxième fois.

À travers la radicalité joyeuse de metteuses en scène comme Séverine Chavrier, Macha Makeïeff ou Tiphaine Raffier, capables de sublimer les grands textes grâce à leur inventivité scénographique et plastique.

À travers l'éclatement, la diffraction de la perception : je pense à *Mort d'une montagne*, avertissement épique d'un monde qui s'effondre, aux ombres circassiennes qui hantent *Natchav*, aux personnages à bout de souffle qui déambulent dans *Ils nous ont oubliés* ou encore à l'expérience théâtrale inouïe proposée par Isabelle Lafon dans *Je pars sans moi*.

À travers la volonté de transcender le réel, l'ennui, le quotidien quel que soit l'âge de la vie. À cet égard, les quatre vieilles *Gardiennes* de Nasser Djemaï, la jeune femme des *Métamorphoses d'Alice*, les trois enfants de *Salti* et les couples dépeints dans *Diari d'Amore*, premier spectacle théâtral de Nanni Moretti, semblent entretenir un dialogue secret.

Saison déferlante aussi dans la volonté de partir, de voyager, de découvrir, depuis les cheminements incertains d'*En attendant le Petit Poucet* jusqu'aux pérégrinations parisiennes de *Zazie dans le métro*.

Saison de débordements encore dans une manière de s'élever contre les injustices : les voix contemporaines d'Ivan Viripaev, Carole Thibaut, Jacques Hadjaje, François Hien avec sa création *Éducation nationale*, mais aussi celles venues d'un passé tout aussi révolté, Sophocle ou Victor Hugo. Toutes et tous disent la nécessité de savoir dire non.

Enfin, et ceci est lié, une envie de questionner les représentations, la figure de l'homme au pouvoir, chez *Richard II* ou *Dom Juan*, et de déconstruire le vieux modèle.

Pour accueillir ces éclats, ces désordres, ces mouvements, je crois qu'il ne faut pas renoncer à une forme de sédentarité : l'institution. Le théâtre est un refuge, c'est l'espace où écrire nos histoires, dans les spectacles mais aussi autour, d'une saison à l'autre. La fidélité avec des artistes comme Serge Bloch, merveilleux illustrateur, ou Jacques Grison, photographe du sensible, permettra de laisser une trace de notre TNP, chambre d'écho du monde. Et comme toujours avec les artistes, ce seront le point de vue et la subjectivité qui toucheront. L'installation *Rémanescences*, portée par Jacques Grison, rendra compte du dialogue intime que chacun tisse librement avec les images, des traces que l'on laisse et de la dimension éternelle de l'art.

Ces espaces fixes ne sont pourtant pas immobiles, ils permettent d'y écrire le mouvement du doute, de la recherche et par instants éphémères d'une forme de vérité. Ces espaces sont vivants et par définition fragiles et menacés. Il m'appartient d'en prendre soin afin de les rendre toujours plus vivants. Il nous faut être dans une inclusion plus large encore et faire place aux voix qui ne sont pas entendues. La voix des oubliés, la voix des enfants, la voix des femmes, la voix des courageux, la voix de ceux qui disent non. N'était-ce pas déjà l'espoir qui animait Victor Hugo dans *Les Misérables* ?

Cette saison se présente comme une grande mosaïque dans laquelle chacun pourra créer son chemin. Les écritures et les esthétiques s'y croisent, toutes différentes, et chaque spectacle creuse finement son sillon propre, avec pertinence et impertinence. Ces œuvres sont des invitations : que l'on s'y reconnaisse ou qu'on se laisse étonner par la reconnaissance inattendue, elles font valoir des perceptions riches, nuancées, tumultueuses.

En revendiquant ce foisonnement, nous affirmons que le monde n'est pas simple et binaire et cette revendication est joyeuse ! Quoiqu'en pensent celles et ceux qui voudraient le faire entrer dans des tableaux, des chiffres, des cases, le monde est insaisissable, tout comme les êtres humains qui le peuplent.

« J'essaye tout simplement de transmettre le rêve. Et si le rêve est confus, je ne tâche pas de l'embellir, encore moins de le comprendre. »

Jorge Luis Borges

À l'extérieur, les tournées des spectacles qui ont pris naissance au TNP battront le rappel dans plus d'une cinquantaine de villes et dehors se joueront toutes nos actions en direction des écoles, collèges, lycées, universités, lieux d'accueil – centres sociaux, établissement pénitentiaire pour mineurs, MJC, associations – irriguant, persuadant, gagnant du terrain et des spectateurs éloignés. Je veux redire ici l'engagement et la persévérance magnifiques des équipes du théâtre. Chacune à son endroit, en technique, à l'administration, à la production, à la communication, aux relations avec le public, dans les ateliers de construction des décors et de fabrication des costumes, à l'accueil et à la billetterie, à la maintenance et à l'entretien du bâtiment, toutes prennent leur part de la construction et du bon déroulement de la saison. À toutes et tous, je veux dire merci. Nous sommes dans ce grand bateau qui navigue – à certains moments contre vents et marées – mais toujours prêts à braver les tempêtes.

Bonne saison à vous toutes et tous. *E la nave va !*

Jean Bellorini, avril 2023

Sommaire

La saison 2023-2024

Les Messagères 9

CRÉATION – SPECTACLE D'OUVERTURE

Sophocle

Jean Bellorini

La Biennale de la danse

Nos matins intérieurs 13

CRÉATION

Collectif Petit Travers

et Quatuor Debussy

S 62° 58', W 60° 39' 14

CRÉATION

Peeping Tom

Age of Content 15

CRÉATION

(LA)HORDE

Tempête sous un crâne 17

RÉPERTOIRE

Victor Hugo

Jean Bellorini

Ils nous ont oubliés 21

Thomas Bernhard

Séverine Chavrier

Diptyque : Franchir les seuils 25

Rémanescences 26

INSTALLATION

Jacques Grison

Je pars sans moi 27

Isabelle Lafon

1,8 m 29

FESTIVAL SENS INTERDITS

Ivan Viripaev

Richard II 31

William Shakespeare

Christophe Rauck

Saga Familia – des lustres inconnus – 35

CRÉATION

Turak Théâtre

Ma Jeunesse exaltée 39

MARATHON THÉÂTRAL

Olivier Py

Les Gardiennes 43

Nasser Djemaï

Diari d'Amore (Fragola e panna/Dialogo) 47

CRÉATION – PREMIÈRE EN FRANCE

Natalia Ginzburg

Nanni Moretti

Salti 51

DÈS 3 ANS

Brigitte Seth et

Roser Montlló Gubernà

Mort d'une montagne 55

LAURÉAT PRIX INCANDESCENCES 2022

François Hien

Jérôme Cochet

Natchav 59

DÈS 8 ANS

Compagnie Les ombres portées

Éducation nationale 63

CRÉATION

François Hien

L'Harmonie Communale

Les Personnages de la Pensée 67

CRÉATION

Valère Novarina

Ex Machina 71

CRÉATION

Carole Thibaut

Vie et Mort de Mère Hollunder 75

RÉPERTOIRE

Jacques Hadjaje

Jean Bellorini

Némésis 79

Philip Roth

Tiphaine Raffier

Les Métamorphoses d'Alice 83

CRÉATION – DÈS 7 ANS

Lewis Carroll

Sylviane Fortuny

En attendant le Petit Poucet 87

CRÉATION – DÈS 6 ANS

Philippe Dorin

Sylviane Fortuny

L'Homme blessé 91

PROJECTION

– FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

Patrice Chéreau

Dom Juan 93

CRÉATION

Molière

Macha Makeieff

Froid/ Biographies d'ombres 97

LAURÉAT PRIX INCANDESCENCES 2022

Lars Norén

Claude Leprêtre

La Nuit juste avant les forêts 101

Bernard-Marie Koltès

Matthieu Cruciani

La Troupe éphémère 2024 105

CRÉATION

Mélodie-Amy Wallet

Zazie dans le métro 107

CRÉATION

Raymond Queneau

Zabou Breitman

Les Contemporaines 111

FESTIVAL

Prix Incandescences 2024 113

Crédits

114

Le TNP, maison de création

Le TNP, centre dramatique
national 120

Les ateliers du TNP 121

Le TNP en tournée 122

L'Histoire d'un Cid aux
Fêtes nocturnes de Grignan 123

Le compagnonnage 124

Le TNP, maison de transmission

Transmettre, explorer,
partager 128

Autour des spectacles 129

La pratique théâtrale 130

L'accompagnement
professionnel 132

Le TNP et les artistes
sur le territoire 134

Le développement durable 138

Le Cercle des partenaires
et des mécènes 139

Le TNP pratique

L'abonnement 142

Prenez place ! 144

Place aux jeunes ! 146

La billetterie 147

L'accessibilité pour tous 148

Le TNP, c'est aussi... 150

Calendrier 2023-2024 158

Informations pratiques 165

La saison 2023-2024



**du 28 au 30
juin 2023**

mercredi et vendredi
à 20 h, jeudi à 19 h 30
Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 30

spectacle en dari
surtitré en français

CRÉATION SPECTACLE D'OUVERTURE

Les Messagères

d'après *Antigone* de **Sophocle**
mise en scène et lumière **Jean Bellorini**

avec l'**Afghan Girls
Theater Group** :
Hussnia Ahmadi,
Freshta Akbari,
Atifa Azizpor,
Sediqa Hussaini,
Shakila Ibrahimy,
Shegofa Ibrahimy,
Marzia Jafari,
Tahera Jafari,
Sohila Sakhizada

collaboration artistique
Hélène Patarot,
Mina Rahnamaei et
Naim Karimi
création sonore
Sébastien Trouvé
adaptation
Mina Rahnamaei
traduction des surtitres
Mina Rahnamaei et
Florence Guinard
construction des décors
et confection des
costumes
les ateliers du TNP

Fin juillet 2021, la situation en Afghanistan se détériore rapidement; les talibans progressent et reprennent tout le pays jusqu'à la capitale, Kaboul, le 15 août. Parmi les innombrables Afghans qui cherchent alors à fuir le pays, les artistes courent le plus grand danger. Kubra Khademi, performeuse féministe réfugiée en France, lance un appel. Des directeurs et directrices de scènes artistiques et culturelles s'engagent à accueillir ces artistes prenant la route de l'exil. Joris Mathieu, directeur du Théâtre Nouvelle Génération – centre dramatique national de Lyon, et Jean Bellorini, directeur du TNP, décident d'accueillir conjointement une troupe de théâtre composée de neuf jeunes comédiennes et d'un metteur en scène: l'Afghan Girls Theater Group. Après une évacuation difficile, la troupe rejoint la métropole de Lyon. Reste à écrire le récit d'une nouvelle vie et d'un parcours artistique qui se poursuit en France.

Dès les premières répétitions proposées par Jean Bellorini autour de la pièce *Antigone* de Sophocle, les comédiennes s'imposent comme un chœur de guerrières. Leur rapport au jeu est entier, vertical; il est à la fois naïf et puissant, tant leur vécu et la conscience

qu'elles ont du monde sont rares pour de si jeunes personnes.

Cette création interprétée en langue dari et surtitrée en français s'appuiera sur la tragédie antique. En portant les voix de tous les personnages, les actrices font entendre leur intransigeance, leur souffrance, leur amour, leur humanité si complexe. Entre la joie énergique du jeu et l'acte politique transgressif, elles déploient le récit d'Antigone, la jeune femme qui dit non, passant avec aisance de l'incarnation la plus totale à l'évocation la plus subtile. Sous leurs pieds, un plateau recouvert d'eau; au-dessus d'elles, une Lune immense, comme un œil spectaculaire suspendu. C'est en engageant un dialogue avec le Ciel que chacune apparaîtra, telle qu'en elle-même.

Les Messagères sont ces citoyennes afghanes qui veulent dire en Occident leur amour pour leur pays et en être les ambassadrices fortes et résilientes. *Les Messagères* sont ces jeunes femmes du XXI^e siècle qui résistent, se construisent et inventent leur destin, malgré tout.

Nos matins intérieurs

**les 14 et 15
septembre 2023**
jeudi et vendredi à 20 h
Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 15

avec les jongleurs du
Collectif Petit Travers :
Julien Clément,
Rémi Darbois,
Amélie Degrande,
Bastien Dugas,
Alexander Koblikov,
Taichi Kotsuji,
Carla Kühne,
Emmanuel Ritoux,
Anna Suraniti

et les musiciens du
Quatuor Debussy :
Emmanuel Bernard,
Christophe Collette,
Cédric Conchon,
Vincent Deprecq

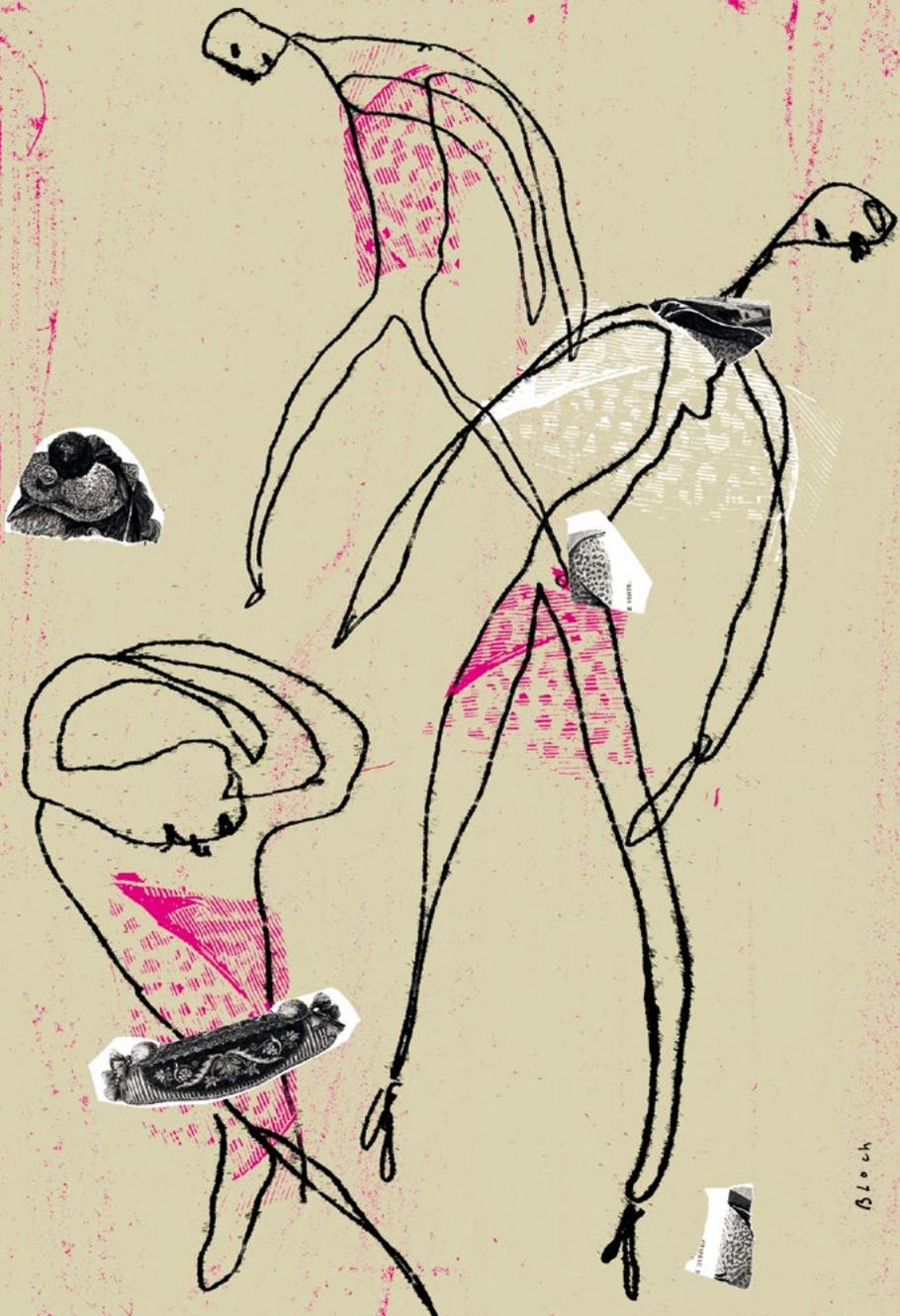
texte et direction d'acteur
Jean-Charles Massera
lumière
Arno Veyrat
costumes
Léonor Boyot Gellibert

spectacle en co-accueil avec
la 20^e Biennale de la danse
labiennaledelyon.com

écriture **Julien Clément** et **Nicolas Mathis**
mise en scène **Nicolas Mathis**
Collectif Petit Travers et **Quatuor Debussy**

Fondé en 2004, le collectif de jonglerie **Petit Travers**, installé à Villeurbanne, collabore pour la première fois avec le **Quatuor Debussy**, né à Lyon et devenu une figure incontournable de la scène musicale internationale. À partir d'une enquête sur la pratique des interprètes et la façon dont elle modèle leur rapport au monde, ce spectacle interroge ce qui relie le groupe à l'individu.

Les fantaisies baroques de Purcell dialoguent avec le romantisme répétitif du compositeur Marc Mellits, dessinant des espaces, faisant voyager le son d'un interprète à l'autre tout comme les jongleurs échangent les balles... Les musiciens, maîtres du temps et témoins actifs, invitent à goûter aux fulgurances des jeux chorégraphiques qui s'élaborent. Ainsi se mêlent jonglerie et musique, dans un univers empreint de mélancolie et d'énergie brute.



du 20 au 22
septembre 2023

du mercredi au vendredi
à 20 h

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 20

création et performance
Dirk Boelens,
Eurudike De Beul,
Leo De Beul,
Marie Gyselbrecht,
Chey Jurado,
Lauren Langlois
en alternance avec
Yi-Chun Liu,
Sam Louwyck,
Romeu Runa

assistanat artistique
Louis-Clément da Costa
et **Yi-Chun Liu**
scénographie
Justine Bougerol et
Peeping Tom
son **Raphaëlle Latini**
musique **Atsushi Sakai**
chorégraphie **Yi-Chun Liu**
et **Peeping Tom**

spectacle en co-accueil avec
la 20^e Biennale de la danse
labiennaledelyon.com

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre avec
l'équipe artistique après
le spectacle, jeudi
21 septembre

S 62° 58', W 60° 39'

concept et mise en scène **Franck Chartier**
Peeping Tom

Cette création de danse-théâtre commence par un voyage aux allures apocalyptiques. Un navire s'est échoué, coincé dans des montagnes de glace. Pris au piège, les survivants attendent que la glace fonde. Soudain, cette situation extrême se suspend et une nouvelle réalité se déploie: celle des artistes et du metteur en scène qui créent la pièce. Qu'est-ce qui est joué, qu'est-ce qui est réel, comment le public est-il manipulé par les concepteurs du spectacle ?

Cette performance cinématographique imaginée par les artistes de Peeping Tom, compagnie belge fondée en 2000, vient défier les limites du théâtre. Imaginant un univers éclectique qui emprunte à la musique, au mouvement et à la technique, les artistes en scène lancent une réflexion fascinante sur ce que signifient créer une œuvre et se donner entièrement à un art.

du 27 au 29
septembre 2023

du mercredi au vendredi
à 20 h

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 15

avec les danseuses
et danseurs du **Ballet**
national de Marseille

scénographie
Julien Peissel
lumière
Éric Wurtz
musique
Pierre Avia
costumes
Salomé Poloudenny

spectacle en co-accueil avec
la 20^e Biennale de la danse
labiennaledelyon.com

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre avec
l'équipe artistique après
le spectacle, jeudi
28 septembre

Age of Content

conception, mise en scène et
chorégraphie **Marine Brutti,**
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
(LA)HORDE

Comment nos corps sont-ils influencés par l'abondance de contenus et de réalités simultanées qui caractérisent le monde contemporain? Chevauchée à travers une infinité d'espaces et de temps, ce spectacle invente une multitude d'univers, un multivers où chacun existe de manière plurielle. Les corps en quête de nouveaux horizons se défient, s'affrontent et se désirent. Évoluant dans une scénographie monumentale, les danseurs explorent la fragmentation de l'âge que nous vivons.

À la direction du Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE électrise la scène chorégraphique contemporaine. Du cinéma d'action aux comédies musicales, des jeux vidéo aux réseaux sociaux, les inspirations d'Age of Content jouent des ambiguïtés entre corps réel et corps simulé.



RÉPERTOIRE

du 14 au 30
septembre 2023

du mardi au samedi à 19 h,
dimanche à 15 h,
relâche le lundi

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 3 h 40
(entracte compris)

Tempête sous un crâne

d'après *Les Misérables* de **Victor Hugo**
adaptation **Jean Bellorini**
et **Camille de La Guillonnière**
mise en scène **Jean Bellorini**

avec
Marion Chiron,
Mathieu Coblentz,
Karyll Elgrichi,
Camille de
La Guillonnière,
Clara Mayer,
Marc Plas,
Hugo Sablic

création musicale
Céline Ottria

Spectacle créé en
février 2010 au Théâtre du
Soleil – Cartoucherie de
Vincennes.

Le texte intégral des
Misérables de Victor Hugo est
paru aux éditions Gallimard,
collection Folio.

Le texte de la pièce est
disponible à la librairie du
théâtre, publié par le TNP.

Plus de dix ans après la création de *Tempête sous un crâne* au Théâtre du Soleil, Jean Bellorini et sa troupe retrouvent les mots de Victor Hugo pour en faire entendre le souffle bien vivant. Ce spectacle met en scène des hommes et femmes d'aujourd'hui: la volonté qu'il faut pour se réinventer, la force pour choisir une voie ou le courage pour tendre une main quand des portes se ferment, ne tiennent pas à un siècle ou à une époque. La complexité humaine, dépeinte avec tant de nuances dans *Les Misérables*, réclame qu'on s'asseye un instant, ensemble, pour se mettre à son écoute.

Les deux personnages-narrateurs qui ouvrent *Tempête sous un crâne* s'éprennent vite de la joie et de la vitalité que leur procure le langage; c'est dire combien la poésie de Victor Hugo est vouée à prendre corps. Ils s'écoutent, se coupent la parole ou se mettent à scander ensemble l'histoire des *Misérables* avec le cœur que l'on pourrait mettre à chanter une chanson. Le récit progresse sans jamais se départir du lyrisme de l'écriture hugolienne: l'action et la poésie avancent ici main dans la main.

Dans la deuxième partie, d'autres comédiens rejoignent cette ferveur.

Tous conteurs et chanteurs, ils s'engouffrent dans l'épopée et incarnent ses nombreux héros, Jean Valjean, Gavroche, Cosette ou Marius, ces êtres de papier aux noms si familiers et aux visages infinis. Au fil du récit qu'ils portent et qui les porte, les interprètes amoncellent les tranches de vie de petites gens comme on dresse une barricade pour se hisser jusqu'à la grande Histoire...

L'espace quasi nu du plateau laisse toute la place aux mots et à la musique. Emmitouflés dans leurs écharpes et bonnets de laine, ces bonshommes se retrouvent dans un lieu inconnu, obscur. Alors ils comblent le vide par la parole, leur seule arme pour survivre. Ils parlent pour exister et pour se réchauffer, sous l'œil complice d'un percussionniste et d'une accordéoniste qui accompagnent leurs élans. Petites flammes dans la nuit, ces artistes reviennent puiser à la source d'un théâtre poétique et populaire, un théâtre profondément habité et illuminé par le vivant.

Rendez-vous

Rencontre

→ « À l'écoute de Victor Hugo », avec Jean Bellorini et Camille de La Guillonnière, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, samedi 16 septembre à 11 h, plus d'infos p. 129

Les jeudis du TNP

→ représentation recommandée pour le public déficient visuel, précédée d'une visite tactile et de la rencontre avec l'équipe artistique, jeudi 21 septembre, plus d'infos p. 149

Rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle

→ dimanche 24 septembre



**du 7 au 13
octobre 2023**

du mardi au samedi à 19 h,
dimanche à 15 h,
relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 3 h 45
(deux entractes compris)

avec
**Laurent Papot,
Marijke Pinoy,
Camille Voglaire**

musicien
Florian Satche

Ils nous ont oubliés

d'après *La Plâtrière* de **Thomas Bernhard**
mise en scène **Séverine Chavrier**

scénographie
Louise Sari
lumière
Germain Fourvel
son

**Simon d'Anselme
de Puisaye**

musique
**Séverine Chavrier et
Florian Satche**

vidéo

Quentin Vigier
costumes

Andrea Matweber
éducation des oiseaux

Tristan Plot

construction du décor

Olivier Berthel et

Julien Fleureau

intervention IRCAM

Augustin Muller

conception de la forêt

Hervé Mayon –

La Licorne Verte

accessoires

Louise Sari et

Rodolphe Noret

remerciements
**Rachel de Dardel,
Ferdinand Flame,
Augustin Muller,
Amandine Riffaud,
Marion Stenton**

Le roman *La Plâtrière* de
Thomas Bernhard, traduit
de l'allemand par Louise
Servicen, est paru aux
éditions Gallimard.

Paru en 1970, *La Plâtrière* est l'un des premiers romans de l'écrivain autrichien Thomas Bernhard. Il s'ouvre par le récit d'un meurtre : aux abords d'une ancienne usine à chaux, la nuit de Noël, une femme a été retrouvée dans son fauteuil roulant, tuée d'un coup de fusil en pleine tête. Quelque temps plus tard, on découvre dans une fosse à purin son mari, à moitié mort et fou, une carabine à la main. Retraçant méticuleusement la succession des événements qui ont conduit au crime, le récit s'engouffre dans l'enfer conjugal.

Le couple a échoué cinq ans plus tôt à La Plâtrière, une bâtisse perdue au milieu des Alpes autrichiennes. Lui, Konrad, autodidacte obsessionnel, travaille à sa grande œuvre, un *Essai sur l'ouïe*. Mais sa quête d'idéal est en permanence entravée par la réalité la plus triviale, si bien qu'il ne couche jamais le moindre mot sur le papier. Elle, sa femme, était déjà malade lorsqu'il l'a épousée ; c'est grâce à son argent qu'ils ont pu vivre. Chacun est ainsi devenu le tyran de l'autre. L'enquête policière se meut en cauchemar métaphysique. La folie se répand, inquiétante, hallucinée, corrosive... Que reste-t-il d'une vie, si ce ne sont des babioles déjà ensevelies par la neige blafarde ?

Barricadés dans leur maison, les deux personnages sont peu à peu engloutis par la nature environnante : une forêt désolée, des corbeaux. Comme dans un paysage mental, les frontières s'effritent entre le sauvage et le domestique. L'angoisse monte *crescendo*, les murs tombent en lambeaux et des figures énigmatiques s'invitent dans le huis clos. Parabole d'une aristocratie déchue qui assiste à la fin de son monde, tableau d'un pays où le nazisme rôde encore ou miroir d'une société en état de survie, ce texte est imprégné d'une violence sourde et d'un humour corrosif.

Séverine Chavier, directrice de la Comédie de Genève à partir de juillet 2023, dialogue de nouveau avec Thomas Bernhard. Cultivant son goût d'un art total, elle imagine ici une scénographie diffractée, augmentée d'écrans, peuplée d'oiseaux et d'humanoïdes. Tout en prenant des libertés, elle reste fidèle à l'esprit bernhardien : féroce, drôle, désespéré. Les acteurs tiennent de bout en bout la partition, soutenus par les improvisations d'un percussionniste. Les spectres sonores envahissent les lieux : depuis le sous-sol jusqu'aux tréfonds de la vallée, tout ici est son – jusqu'au silence.

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ dimanche 8 octobre

Les jeudis du TNP
→ prélude, jeudi
12 octobre à 18 h

DIPTYQUE

Franchir les seuils

À l'origine, ils sont deux artistes complices du TNP : Jacques Grison photographie en un majestueux noir et blanc les coulisses des créations ; Isabelle Lafon a présenté en 2022 *Les Imprudents*, autour de Marguerite Duras. Pourquoi les lier et proposer ce voyage entre arts plastiques et art vivant, d'une salle du théâtre à l'autre ? C'est qu'il y a dans leur travail des correspondances qui laissent présager une expérience de spectateur rare. Chacun à leur manière, ils s'approchent de la folie, jouent avec le visible et l'invisible, l'apparition et la disparition, la trace et l'empreinte, ce que révèle d'humanité une fêlure, une ombre, un mot. Ce diptyque est une plongée dans deux univers, entre conscience et folie : *Rémanescences* est une installation de photographies et d'objets – des images pour faire entendre le silence de lieux de grandes douleurs ; *Je pars sans moi* est un dialogue à tâtons entre deux actrices – des mots pour faire apparaître des figures de la psychiatrie du siècle précédent.

du 7 au 21
octobre 2023

visite commentée
de l'installation
Rémanescences suivie
du spectacle *Je pars sans
moi*, du mardi au samedi
à 19 h 30, le dimanche à
15 h 30, relâche le lundi

durée du diptyque : 2 h

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre avec Isabelle
Lafon et Jacques Grison
après le spectacle, jeudi
12 octobre



Petit théâtre,
salle Jean-Bouise

impression des
photographies
Atelier Boba
scénographie et lumière
Jean Bellorini
construction du décor
les ateliers du TNP

L'ouvrage de Jacques
Grison *Les Cris durent*
paraîtra aux éditions Loco
à l'occasion de l'installation
Rémanescences.

Rémanescences

photographies et direction artistique
Jacques Grison

« Il y a dans le travail de Jacques Grison un legs et un projet. Ce qu'il voit et ressent en parcourant les champs de bataille du passé le fait traverser des temps indissolublement accolés, celui d'une histoire dévastatrice, invisible et présente et cet autre venu de l'enfance » écrit François Barré, ancien président du Centre Pompidou et des Rencontres d'Arles. C'est de là que tout vient. Le silence de Verdun, sa ville natale. Puis, l'ancien Asile de Ville-Évrard, où il réinterroge les effets de rémanence transmis par ces lieux. Comment détecter les signes venant du passé pour apprendre à repérer ceux que produit le présent ? Comment explorer l'espace entre « regarder » et « voir » ? Dans une scénographie conçue par Jean Bellorini, cette installation croise photographies, objets témoins et sons. Au sentiment d'étrangeté succède une rencontre avec des présences ; puis un dialogue avec elles, et avec soi-même ; enfin la promesse d'apercevoir des traces de la mémoire individuelle et collective.

Rendez-vous

Visites commentées
par Jacques Grison
→ **tout public** : du mardi
au vendredi à 18 h,
le samedi à 16 h et 18 h,
le dimanche à 14 h,
durée 1 h, gratuit sur
réservation
→ **groupes spécifiques** :
sur demande et sur
réservation

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar

écrit et interprété par
Johanna Korthals Altes
et **Isabelle Lafon**

assistanat à la
mise en scène
Jézabel d'Alexis
lumière
Laurent Schneegans
costumes
Isabelle Flosi

Je pars sans moi

conception et mise en scène
Isabelle Lafon

En 1882, lors d'un atelier d'écriture, un psychiatre demande à des « aliénées » de s'exprimer : une femme livre alors les *Impressions d'une hallucinée*. Qui était-elle ? Isabelle Lafon et Johanna Korthals Altes se mettent à son écoute, jusqu'à la bascule. Et si, depuis le départ, elles ne faisaient que traverser leur propre rapport à la folie ?

Les deux comédiennes parviennent à faire exister des mondes autour d'une simple porte dressée au milieu du plateau vide. Elles explorent différentes relations, aux autres, à soi, à l'autre en soi. Les mots se délient et se délitent, leur échappent, les rattrapent ; leur propre logorrhée ne les laisse pas indemnes. Traversant librement deux siècles d'expériences psychiatriques, *Je pars sans moi* suscite un vertige absolu. Troublant le « je » et le « jeu », Isabelle Lafon joue malicieusement avec les seuils du théâtre.

POLOGNE, BIÉLORUSSIE

FESTIVAL SENS INTERDITS

**les 19 et 20
octobre 2023**

jeudi et vendredi à 20 h 30

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 1 h 20

spectacle en biélorusse,
polonais et russe, traduction
simultanée en français

avec **Bartosz Bielenia,**
Palina Chabatarova,
Palina Dabravolskaja,
Axel Ducret, Manon
Gallet, Oleg Garbuz,
Paweł Haradnitski,
Ewelina Pankowska,
Igor Shugaleev,
Valentina Sizonenko

scénographie
Karolina Bramowicz
musique **Jacek Jędrasik**
regard chorégraphique
Paweł Sakowicz
vidéo **Sergey Shabohin**
costumes **Maria Duda**
traduction en polonais
Joanna Bernatowicz et
Agnieszka Sowinska
traduction en français
Alice Syrakvash
assistantat à la mise en
scène **Rafał Pyka**

spectacle programmé
dans le cadre du Festival
Sens Interdits
sensinterdits.org

Rendez-vous

Rencontres après
le spectacle
→ jeudi 19 et vendredi
20 octobre

1,8 m

conception et mise en scène
Ivan Viripaev

En août 2020, suite à des élections présidentielles frauduleuses, des milliers de manifestants défilent pacifiquement à Minsk, réclamant le départ du président Alexandre Loukachenko. Une partie d'entre eux est arrêtée, torturée et condamnée.

Dans un simple carré de lumière de 1,8 m² (surface moyenne dont dispose un détenu dans une prison biélorusse), les interprètes viennent tour à tour raconter des vies broyées et des résistances. Ils font connaître le courage de celles et ceux qui ne se laisseront ni intimider ni abattre.

Né en Russie, Ivan Viripaev vit depuis quelques années à Varsovie où il travaille avec des acteurs du Nowy Teatr et des comédiens biélorusses en exil. Figure majeure du théâtre contemporain, il clame haut et fort sa condamnation de toute forme d'oppression politique. Reçu dans le cadre de la huitième édition du Festival Sens Interdits, ce spectacle est un cri de liberté.



Richard II

de **William Shakespeare**

mise en scène

Christophe Rauck

du 10 au 17
novembre 2023

du mardi au samedi
à 19 h 30, dimanche à
15 h 30, relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 3 h 10
(entracte compris)

avec

**Louis Albertosi,
Thierry Bosc,
Éric Challier,
Murielle Colvez,
Joaquim Fossi,
Cécile Garcia Fogel,
Pierre-Thomas Jourdan,
Micha Lescot,
Guillaume Lévêque,
Emmanuel Noblet,
Pierre-Henri Puente**

traduction

Jean-Michel Déprats

dramaturgie

Lucas Samain

scénographie

Alain Lagarde

vidéo

Étienne Guiol

costumes

Coralie Sanvoisin

lumière

Olivier Oudiou

musiques

Sylvain Jacques

maquillage et coiffures

Cécile Kretschmar

maître d'armes

Florence Leguy

remerciements

atelier 69 (masque),

Philippe Jamet (conseils
chorégraphiques),

Julie Poirier

Spectacle créé en juillet 2022
dans le cadre du 76^e Festival
d'Avignon.

Vidéo monologue de Richard II
(Acte III scène 2) : librement
inspirée de l'œuvre *La Mer*
d'Ange Leccia (1977-2022).

La pièce, traduite de l'anglais
par Jean-Michel Déprats, est
parue aux éditions Gallimard,
collection Folio théâtre.



Richard II

La pièce, écrite en 1595, s'ouvre sur une dispute: Bolingbroke, cousin du roi Richard II, s'oppose à Mowbray, duc de Norfolk. Ils s'accusent mutuellement de trahison. Richard II, d'abord témoin passif, se positionne soudain en souverain arbitraire: il condamne les deux hommes à l'exil. Mais voici que meurt Jean de Gand, le père de Bolingbroke. Richard II s'empare de l'héritage de son cousin et s'en va guerroyer en Irlande. Fou de rage, Bolingbroke profite de l'absence de Richard pour envahir l'Angleterre et usurper le pouvoir. À son retour, Richard II est abandonné par les siens. Il n'a alors d'autre choix que d'abdiquer en faveur de son cousin, futur Henry IV.

Dans cette pièce qui avance à force d'intrigues politiques, de trahisons et de complots, William Shakespeare raconte l'inéluctable chute d'un roi. D'abord au sommet de sa gloire, Richard s'isole, se retranche dans sa tour d'ivoire. Son pouvoir vacille, sa couronne se dérobe. Frappé de plein fouet par une crise politique dont il est l'auteur, il sombre dans la mélancolie. Presque malgré lui, il entame une introspection, un lent cheminement vers la dépossession – perturbé de bout en bout par des soubresauts autoritaires. En

interrogeant de manière intime son rapport au pouvoir, le personnage éponyme se révèle aussi effrayant qu'attachant. Tout de blanc vêtu, étincelant et flottant, Micha Lescot campe à merveille ce roi pétri d'orgueil et de *spleen*. Autour de lui, les autres interprètes excellent à faire exister toute une galerie de personnages, comme une constellation qui laisserait entrevoir un dernier protagoniste capital: le peuple.

Une lumière crépusculaire inonde le plateau, la lumière d'un monde qui s'éteint. Les projections vidéo à la beauté hypnotique suggèrent tantôt un château assiégé, tantôt des plaines transformées en champs de bataille. Par une mise en scène rigoureuse et graphique, Christophe Rauck fait entendre impeccablement le texte. Après l'abdication d'une reine dans *Dissection d'une chute de neige*, présentée au TNP, le metteur en scène et directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers poursuit sa réflexion sur le pouvoir et la manière dont il transforme les individus qui se frottent à son exercice. Il se met au service d'un texte qui ouvre une réflexion philosophique sur le désordre du monde, qu'il soit élisabéthain ou contemporain.

Rendez-vous

Stage de pratique théâtrale

→ samedi 11 et dimanche 12 novembre, plus d'infos p. 131

Théâtrômme

→ **garderie artistique le temps du spectacle**, dimanche 12 novembre, plus d'infos p. 130

Audiodescription

→ **précédée d'une visite tactile du décor**, dimanche 12 novembre à 14 h 30, plus d'infos p. 149

Les jeudis du TNP

→ **prélude**, jeudi 16 novembre à 18 h 30
→ **rencontre avec le spectacle**, jeudi 16 novembre

CRÉATION

Saga Familia

- des lustres inconnus -

de **Michel Laubu**
 en complicité avec **Emili Hufnagel**
Turak Théâtre

avec
Pierrick Bacher,
Michel Laubu,
Timothy Marozzi,
Patrick Murys

lumière
Pascal Noël
 musique
Pierrick Bacher
 (composition) et
Frédéric Jouhannet
 (adaptation)
 vidéo
Timothy Marozzi
 régie générale et
 régie lumière
Maxence Fumet
 construction des
 masques, marionnettes
 et accessoires
Michel Laubu
 avec **Charly Frénéa,**
Yves Perey,
Géraldine Bonneton
 costumes
Emili Hufnagel

du 16 au 25
novembre 2023
 du mardi au vendredi
 à 20 h 30 sauf jeudi à 20 h,
 samedi à 18 h, relâche
 dimanche et lundi
 Petit théâtre,
 salle Jean-Bouise
 durée estimée : 1 h 10



Fondé à Lyon en 1985 par Michel Laubu et codirigé par Emili Hufnagel depuis une quinzaine d'années, le Turak Théâtre est une compagnie de théâtre de marionnettes. Ses artisans s'amuse d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires, de langages inventifs et poétiques. À chaque spectacle, ils se font inventeurs et explorateurs de la Turakie, «un pays inconnu de tous mais qui peut exister dans l'imaginaire de chacun».

Ici, tout commence par l'arrivée d'un personnage cabossé. Il marche dans sa tête, sur les traces des ancêtres, dans les pas des anciens... Mais jusqu'où pourra-t-il remonter ? Peut-être jusqu'aux «din'aux'aurores», ces «symparchaïques» animaux de compagnie qui se nourrissent très tôt le matin ? Soudain, le bonhomme s'arrête. Il grimpe tout en haut de son arbre «génialogique» et découvre ses racines. De peur de tomber de l'arbre, voilà longtemps que sa famille invente et construit des casques de toutes sortes, pour toutes les disciplines «zoolympiques»: joute, escrime, lancer de disques, de poids, de javelots, de marteaux et d'objets divers. Sous chacun de ces casques, une histoire se raconte.

Mais voilà que notre compère secoue les branches de son arbre. Qu'est-ce qui tient lieu de véritable famille, lorsque l'on arpente la Turakie ? La sève de l'arbre «génialogique» est-elle faite de sang ou de mythes ? Peut-être un peu des deux, et c'est sûrement en partie pour cette raison que la famille, c'est compliqué !

Des paladins de Charlemagne aux «Casserolingiens», un tas de drôles d'oiseaux niche dans cet arbre. Cette très grande famille se trouve contenue dans une carte mère de plusieurs dizaines de gigaoctets de mémoire vivante. Sans parler de la mémoire individuelle, qui contient une liste infiniment longue de toutes ces choses qui n'ont pas été vécues et qu'un hippocampe valeureux trie et inscrit dans notre imaginaire collectif.

Et comment la trier, cette famille ? Par taille, par âge, par couleur, ou bien par genre ? Pour écrire leur *Saga Familia*, les artisans de la Turakie font le pari d'accepter la pagaille familiale. Parés de leur inébranlable folie douce, ils se lancent dans une nouvelle épopée à la croisée de la route de la Famille et du chemin de la Mémoire.

Rendez-vous

Stage de pratique
théâtrale

→ samedi 21 et dimanche
22 octobre, plus d'infos
p. 131

Les jeudis du TNP

→ rencontre avec
l'équipe artistique après
le spectacle, jeudi
23 novembre

Audiodescription

→ précédée d'une visite
tactile du décor, samedi
25 novembre à 17 h, plus
d'infos p. 149

MARATHON THÉÂTRAL

Ma Jeunesse exaltée

écriture et mise en scène **Olivier Py**

avec

Olivier Balazuc,
Damien Bigourdan,
Céline Chéenne,
Pauline Deshons,
Émilien Diard Detœuf,
Xavier Gallais,
Geert van Herwijnen,
Julien Jolly,
Flannan Obé,
Éva Rami,
Bertrand de Roffignac,
Antoni Sykopoulos

scénographie, costumes
et maquillage

Pierre-André Weitz
lumière

Bertrand Killy
son

Rémi Berger Spirou
chansons originales
(paroles et compositions)

Olivier Py
composition musicale et
percussions

Julien Jolly
composition musicale et
arrangements

Antoni Sykopoulos

assistantat à la
mise en scène

Guillaume Gendreau
assistantat aux costumes
Nathalie Bègue

Spectacle créé en juillet 2022
dans le cadre du 76^e Festival
d'Avignon.

La pièce est parue aux
éditions Actes Sud-Papiers.

**les 25 et 26
novembre 2023**

samedi et dimanche à 11 h

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 11 h

(trois entractes entre
30 min et 1 h 10 compris,
fin du spectacle à 22 h)



Ma Jeunesse exaltée

Un poète au succès révolu, Alcandre, fait la rencontre d'un jeune homme livreur de pizza, nouvel Arlequin. L'épopée a commencé. Se reconnaissant comme histrion et mentor, les deux hommes nouent une alliance pour tenter de démasquer une époque falsifiée par les puissances de l'ordre et de l'argent. Épaulé par quatre jeunes comédiens, Arlequin mène bataille contre la bêtise. Il fomenté une série de canulars, pierres angulaires de cette tétralogie : dans « les débuts d'Arlequin », un faux poème de Rimbaud discrédite le monde culturel ; dans « la trahison d'Arlequin », c'est un miracle conçu de toutes pièces qui mystifie le milieu religieux ; dans « la mort d'Arlequin », la cruauté des puissants se révèle dans un restaurant cannibale ; dans « le triomphe d'Arlequin », enfin, le héros affabule sa propre mort. Quatre aventures pour raconter le grand combat que mènent de jeunes gens amoureux d'art et d'absolu contre le monde de la démission spirituelle. Quatre aventures dans lesquelles le faux produit le vrai, questionnant inlassablement l'art de la scène et ses ressorts. Les esthétiques se croisent et se superposent, aussi bariolées que le céléberrime costume d'Arlequin : théâtre épique, baroque ou

de tréteaux, tout est à prendre pour exprimer l'urgence de jouer, d'écrire et de vivre.

Fil rouge de ce feuilleton de onze heures, Arlequin apparaît à grand renfort de clowneries, de cabrioles et de calembours. Face à tous les Pantalons qui nécrosent les milieux politiques, religieux et financiers, il délivre la voix de ceux qui n'en ont pas. Bertrand de Roffignac subjugue tandis que les éternels compagnons d'Olivier Py jouent les affreux et s'en donnent à cœur joie ; Xavier Gallais, en *alter ego* du metteur en scène, bouleverse ; les plus jeunes comédiens font montre de leur impétuosité.

Pour sa dernière création en tant que directeur du Festival d'Avignon, Olivier Py en revient au suc de son travail : passion des mots et soif de transcendance innervent cette *Jeunesse exaltée*. Pierre-André Weitz, son scénographe de toujours, réinstalle le décor en bois vernis imaginé en 1995 pour *La Servante*. Face à celles et ceux qui refusent le changement d'un monde et s'engouffrent dans de vaines querelles générationnelles, Olivier Py fait le choix du passage de relais et même de la célébration. Car, il le sait : « le monde a besoin d'Arlequin ».



**du 29 novembre au
6 décembre 2023**

du mardi au samedi à
20 h 30 sauf jeudi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 2 h

Les Gardiennes

écriture et mise en scène
Nasser Djemai

avec
**Claire Aveline,
Coco Felgeirolles,
Martine Harmel,
Sophie Rodrigues,
Chantal Trichet**

dramaturgie
Marilyn Mattéi
assistanat à la
mise en scène
Rachid Zanouda
regards extérieurs
**Mariette Navarro et
Julie Gilbert**
lumière
Laurent Schneegans
son
Frédéric Minière
vidéo
**Nadir Bouassria et
Grégoire Chomel**
scénographie et costumes
Claudia Jenatsch
assistée de
Dominique Rocher
aux costumes et
Salomé Bégou
à la scénographie
maquillage et coiffures
Cécile Kretschmar
accessoires et
régie générale
Lellia Chimento
construction du décor
atelier MC2: Grenoble

La pièce est parue aux
éditions Actes Sud-Papiers.

Anciennes ouvrières du textile, Margot, Hannah, Suzanne et Rose ont milité dans leur jeunesse au sein de la même organisation syndicale. Après avoir travaillé ensemble toute leur vie, elles ont décidé de vieillir ensemble. Rose, qui a perdu la mobilité et la parole, est prise en charge par les trois autres. Entre les repas, les tâches ménagères, les balades et les rêves de chacune, le quotidien est bien rodé. C'est dans cet univers de débrouillardise et de tendresse que débarque Victoria, la fille de Rose. Quadragénaire et divorcée, elle travaille sans relâche et tente de mettre de l'ordre dans sa vie. Sa décision est prise : sa mère rejoindra au plus vite une maison de retraite médicalisée et l'appartement sera mis en vente.

Pour faire face à la menace d'effondrement qui pèse sur leur petit écosystème, les gardiennes s'allient et organisent le sabotage des plans de la fille de Rose, à coups de sororité et d'espièglerie. Victoria est prise dans leur toile : ses affaires disparaissent, la clé de sa chambre d'enfant se volatilise, le temps et l'espace se brouillent. L'intérieur de l'appartement, empli de babioles, de nappes et de meubles, se transfigure. Tout autour, dans le brouillard des

marécages, les gardiennes deviennent sorcières, depositaires de savoirs qui disparaissent. Et si, par l'épreuve de la transmission de mère(s) à fille, les cinq héroïnes sortaient du labyrinthe un peu métamorphosées ?

Avec cette création, Nasser Djemaï questionne la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif. Il donne à son histoire un ancrage réaliste fort, avant de la faire basculer dans le fantastique. L'effritement de la frontière entre monde visible et monde invisible s'accompagne d'un glissement de la langue, qui se charge d'images. Après *Invisibles*, qui racontait le quotidien de quatre retraités algériens, anciens travailleurs immigrés, l'auteur, metteur en scène et directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne conjugue au féminin la question de l'abandon des aînés. Il imagine des femmes puissantes, à la fois déesses et clowns. Débarrassées des faux-semblants, elles font de la vieillesse un terrain de jeu, plein d'enthousiasme et de surprises. Revendiquant leurs désirs, leurs fantasmes et leur liberté, ces gardiennes sont incarnées par un formidable quintette de comédiennes.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre avec
l'équipe artistique après
le spectacle, jeudi
30 novembre

Stage de pratique
théâtrale
→ samedi 2 et dimanche
3 décembre, plus d'infos
p. 131

Théâtrômôme
→ garderie artistique
le temps du spectacle,
dimanche 3 décembre,
plus d'infos p. 130

Audiodescription
→ précédée d'une
visite tactile du décor,
dimanche 3 décembre à
15 h, plus d'infos p. 149



ITALIE

**du 30 novembre au
7 décembre 2023**

du mardi au samedi à 20 h
sauf jeudi à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h 30
(entracte compris)

spectacle en italien
surtitré en français

spectacle en collaboration
avec l'Institut Culturel
Italien de Lyon
iiclione.esteri.it

CRÉATION – PREMIÈRE EN FRANCE

Diari d'Amore

(Fragola e panna/Dialogo)

deux comédies de **Natalia Ginzburg**
mise en scène **Nanni Moretti**

avec
Valerio Binasco,
Daria Deflorian,
Alessia Giuliani,
Arianna Pozzoli,
Giorgia Senesi

scénographie
Sergio Tramonti
lumière
Pasquale Mari
costumes
Silvia Segoloni
assistantat à la
mise en scène
Michele Eburnea

De Nanni Moretti, on connaît le cinéma poétique et critique, servi par un sens aiguisé de l'observation psychologique et sociale. Au gré d'une quinzaine de longs-métrages, l'acteur et réalisateur a capté une partie de l'histoire italienne contemporaine. Il a revisité le cinéma politique au prisme de l'intimité, comme dans *Le Caïman*, satire anti-Berlusconi parue en pleine campagne des élections législatives de 2006.

Le cinéaste laisse ici de côté sa caméra au profit du plateau de théâtre. Pour sa première expérience scénique, il dirige cinq comédiens et comédiennes dans deux pièces de Natalia Ginzburg. Dans *Fragola e panna*, écrite en 1966, un mari et sa femme, Cesare et Flaminia, vivent avec leur bonne dans une maison de campagne. Un jour où le mari est absent, une jeune femme fait irruption dans la quiétude bourgeoise: elle s'est enfuie en laissant derrière elle mari et enfant. Elle cherche Cesare dont, sans pudeur, elle dit être amoureuse... *Dialogo*, écrite en 1970, est une comédie autour du couple formé par Francesco et Marta. Un matin, encore au lit, ils discutent de petites choses du quotidien jusqu'à ce qu'un aveu émerge: Marta est tombée amoureuse du voisin, ami de

confiance de Francesco; ils ont prévu d'emménager ensemble.

Dans ces scènes d'intimité domestique, la querelle cède souvent place à l'indifférence. Les petits conflits, amers, se révèlent incapables de produire de véritables changements. En dépeignant des groupes familiaux disharmonieux, l'autrice joue avec des valeurs chères à la bourgeoisie et lève le voile sur les incertitudes qui bousculent les êtres et fondent leur existence. Comment une société reste-t-elle indifférente à la vie elle-même? Spectateurs de ces histoires, serons-nous aussi démasqués, sourds à la complexité humaine?

En plus de se lancer dans sa première expérience de mise en scène théâtrale, Nanni Moretti fait découvrir une grande autrice. Méconnue en France, Natalia Ginzburg s'inscrit dans le courant du néoréalisme italien. Contemporaine d'Elsa Morante et d'Alberto Moravia, elle a aussi été traductrice et éditrice et a travaillé avec Italo Calvino. La rencontre entre sa voix d'une clarté exceptionnelle et le regard affûté du cinéaste laisse présager un diptyque savoureux.

Rendez-vous

Rencontres
→ « Le théâtre de Natalia Ginzburg », animée par Liza Ginzburg, en collaboration avec l'Institut Culturel Italien de Lyon, samedi 2 décembre à 17 h iiclione.esteri.it
→ avec l'équipe artistique après le spectacle, samedi 2 décembre

Théâtrômôme
→ garderie artistique le temps du spectacle, dimanche 3 décembre, plus d'infos p. 130

À l'Institut Lumière
→ temps fort autour de la filmographie de Nanni Moretti (programmation en cours) institut-lumiere.org



POUR TOUS DÈS 3 ANS

Salti

**du 6 au 14
décembre 2023**

spectacle présenté
en deux versions :

**à partir de 6 ans,
durée 55 min**

mercredi 6 à 15 h et 18 h,
samedi 9 à 17 h,
mercredi 13 à 15 h

séances scolaires jeudi 7,
vendredi 8, mardi 12 et
jeudi 14 à 14 h30

**de 3 à 6 ans,
durée 25 min**

samedi 9 à 11 h

séances scolaires
jeudi 7, vendredi 8,
mardi 12 et jeudi 14 à 10 h

relâche dimanche 10 et
lundi 11 décembre

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar

conception, texte, mise scène
et chorégraphie **Brigitte Seth**
et **Roser Montlló Guberna**

avec
Jim Couturier,
Louise Hakim,
Lisa Martinez

lumière
Guillaume Tesson
musiques
Hugues Laniesse
musiques additionnelles
Bruno Courtin

Dans la chaleur de l'été, pour contrer l'ennui, trois enfants se lancent dans un jeu: «plouf, plouf, ce sera toi qui seras *tarantelato*». Ils nous embarquent dans un rituel festif qui trouve ses sources dans le sud de l'Italie, au Moyen Âge. À cette époque, on dit que la tarentelle est une danse qui soigne: elle a le pouvoir de guérir le *tarantelato*, celui qui a été piqué et infecté par le venin de la *taranta*, une araignée venimeuse. Au simple son des instruments, le mordu de la tarentule, presque moribond, revient à lui. Il ouvre les yeux, tend l'oreille, remue légèrement les doigts et se met subitement à danser avec entrain! Le voilà qui gesticule avec les mains, les pieds, la tête et toutes les parties du corps, tandis que les musiciens et danseurs l'entourent et le soutiennent dans sa guérison. Le remède s'avère très contagieux mais, heureusement, l'épidémie est on ne peut plus guillerette: elle donne lieu à des rondes collectives sautillantes et enjouées. «Guéris, guéris! Mal de grenouille! Si tu ne guéris pas aujourd'hui, tu guériras demain!»

Les trois amis inventent des comptines et des chants qui sonnent comme des formules magiques, faites de bégaiements, de chuchotements

ou d'onomatopées. Les mots et leur musique se mêlent aux vibrations, aux sauts et aux acrobaties parfois teintées de hip-hop.

Salti raconte ainsi le joyeux rituel de la tarentelle, et comment il s'est tissé au fil du temps. Aujourd'hui, seuls quelques villages du sud de l'Italie ont conservé cette cérémonie séculaire, mais les musiques et les danses qui lui sont associées perdurent ailleurs, tant elles permettent de rassembler les corps dans un élan vivifiant. Et c'est finalement le pouvoir salvateur de la danse, capable de chasser la peur, la tristesse et la solitude, qui est célébré.

Depuis 1997, le duo formé par Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth crée des spectacles aux frontières de la danse, du théâtre et de la musique. Les deux chorégraphes et metteuses en scène se plaisent à cultiver la complémentarité de langages et d'expressions venus de loin. Présenté en alternance dans une version courte pour les tout-petits ou dans une version intégrale à partir de six ans, *Salti* entraîne tout le monde dans la danse!

Rendez-vous

Hors les murs

→ trois représentations de *Salti*, vendredi 1^{er} et samedi 2 décembre, à la MJC de Villeurbanne, 46 cours Dr Jean Damidot, plus d'infos p. 134 mjc-villeurbanne.org

Un samedi en famille

→ atelier de pratique artistique parents-enfants, samedi 9 décembre, avant ou après le spectacle, atelier de 14 h à 16 h suivi d'un goûter à la brasserie du TNP, plus d'infos p. 130

LAURÉAT PRIX INCANDESCENCES 2022

Mort d'une montagne

écriture **François Hien** et **Jérôme Cochet**
mise en scène **Jérôme Cochet**

Compagnie Les Non Alignés

avec
Jérôme Cochet
en alternance avec
Martin Sève,
Fabienne Courvoisier,
Stéphane Rotenberg,
Camille Roy

scénographie
Caroline Frachet
lumière
Nolwenn Delcamp-Risse
son
Caroline Mas
vidéo
Jérémy Oury
costumes
Mathilde Giraudeau

La pièce est parue aux
éditions Libel, collection
Théâtre.

Prix
Incandescences

Nous sommes dans le massif imaginaire des Hautes-Aigues. Lors d'un été caniculaire, une paroi rocheuse se décroche et emporte trois alpinistes. Depuis que se produisent régulièrement des éboulements sur les sommets voisins, le petit village de Rochebrune est en alerte. Et tandis que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, une alpiniste arrive de Paris avec la ferme intention de réaliser l'ascension du sommet de la Grande Reine... Confronté à divers effets du changement climatique, un petit groupe humain se retrouve au refuge du Vautour, sous la Grande Reine. Fanny, la gardienne, y scrute avec appréhension les falaises qui s'effondrent.

Chronique documentée qui vire à l'épopée, *Mort d'une montagne* dresse le tableau d'une humanité perchée sur son promontoire, au bord du précipice. Après *Terres d'en Haut*, spectacle quasi documentaire réalisé sur le massif de Belledonne, Jérôme Cochet, acteur, metteur en scène et ingénieur, s'associe ici à l'auteur François Hien. À partir d'une minutieuse enquête de terrain et de témoignages d'habitants, de maires, de guides et de scientifiques, ils imaginent un massif fictif, immergent leurs protagonistes dans l'immensité et

la rugosité de ce milieu et dressent un portrait fidèle et poétique de l'univers de la haute montagne.

Parcourue par un souffle romanesque, cette pièce d'aventures avance au rythme des émotions suscitées par les transformations de notre planète. Par l'incarnation théâtrale, le sentiment de « solastalgie », la détresse éprouvée face au monde lorsque l'on sent que des pans entiers sont voués à disparaître, prend une dimension très concrète. Qu'elle se manifeste au détour d'un geste, d'un regard ou d'un mot, l'impuissance humaine face au désastre est palpable. Mais les protagonistes tiennent bon, cherchent à mener une vie en harmonie avec la nature environnante. La scénographie comme la création sonore permettent de toucher à la majesté de la haute montagne. On croit sentir le souffle du vent, la texture du rocher, les craquements de la neige et de la glace. Ce spectacle, lauréat du premier Prix Incandescences coorganisé par le TNP et les Célestins – Théâtre de Lyon en 2022, rend éminemment sensible ce statut si particulier des montagnes, celui de sentinelles du dérèglement climatique en cours et du monde à venir.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ représentation recommandée pour le public déficient visuel, précédée d'une visite tactile et de la rencontre avec l'équipe artistique, jeudi 14 décembre, plus d'infos p. 149
→ rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle, jeudi 14 décembre

Chez nos partenaires
→ *Gloria Gloria*, de Marcos Caramés-Blanco, mise en scène Sarah Delaby-Rochette, lauréat du Prix Incandescences 2022, catégorie maquette, du 3 au 13 avril 2024 aux Célestins – Théâtre de Lyon
theatredescelestins.com



du 9 au 13
janvier 2024

mardi 9 à 19 h,
mercredi 10 à 15 h,
samedi 13 à 11 h et 17 h

séances scolaires
mardi 9 à 14 h 30,
jeudi 11 et vendredi 12
à 10 h et 14 h 30

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 1 h

POUR TOUS DÈS 8 ANS

Natchav

conception et réalisation
Compagnie Les ombres portées

manipulation et lumière
(en alternance) :
Margot Chamberlin,
Erol Gülgönen,
Florence Kormann,
Frédéric Laügt,
Marion Lefebvre,
Christophe Pagnon,
Claire Van Zande

musique et bruitages
(en alternance) :
Séline Gülgönen
clarinettes
Jean Lucas
trombone, accordéon
Simon Plane
trompette, tuba,
accordéon, percussions
Lionel Riou
trompette, accordéon,
percussions

costumes
Zoé Caugant
régie lumière
(en alternance)
**Nicolas Dalban-
Moreynas,**
Thibault Moutin
régie son
(en alternance)
Frédéric Laügt,
Yaniz Mango,
Corentin Vigot

construction bruitages
Léo Maurel
oreilles extérieures
Baptiste Bouquin
regard extérieur
Jean-Yves Pénafiel

Nous dédions ce spectacle
à Olivier Cueto, membre
de la compagnie qui nous
a quittés en mars 2020.
Il a imaginé, créé et joué
ce spectacle avec nous
jusqu'au bout.

Natchav

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque Natchav arrive en ville. Son convoi de caravanes et de camions s'installe sur la place centrale. Les premiers coups de masse résonnent, et l'on perçoit le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel. Mais les autorités ne l'entendent pas de cette oreille... À peine installé, le chapiteau est sommé de quitter le centre-ville pour un terrain vague excentré. Les circassiens résistent; suite à une échauffourée, un acrobate est incarcéré pour outrage et rébellion. Avec cette arrestation, c'est tout un monde qu'on emprisonne. Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire...

Natchav – «s'en aller, s'enfuir» en langue romani – relate les aventures d'un cirque qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celles de la pesanteur. À la manière d'un film monté en direct, quatre manipulateurs racontent une histoire dont ils dévoilent en même temps les coulisses. À vue et presque sans un mot, ils éclairent différents décors et personnages installés sur des supports mobiles. Prison ou chapiteau, acrobates ou fauves, les ombres sont projetées sur un grand écran panoramique

disposé en fond de scène. Par jeux de contrastes, les petites marionnettes se transforment en silhouettes immenses; comme par magie, le minuscule devient grandiose. Que ce soit la prison, pétrie d'opacité et de silence, ou le cirque, espace du spectaculaire et des projecteurs, les deux univers qui inspirent *Natchav* se prêtent parfaitement à la technique du théâtre d'ombres.

Entre le film d'animation monté en direct et le thriller à suspense en noir et blanc, *Natchav* croise les codes cinématographiques. Pour soutenir la tension dramatique, deux musiciens multi-instrumentistes passent allègrement de compositions originales à des improvisations ou des bruitages. Bientôt, ils incarnent à eux seuls toute une fanfare: les frontières se brouillent entre le monde des humains et celui des personnages.

Véritable régal pour les yeux, cette troisième création collective de la compagnie Les ombres portées est conçue comme un grand numéro exécuté avec une précision impeccable. Le plaisir s'y confond avec l'effroi, et le rêve n'est jamais très loin du cauchemar.

Rendez-vous

Un samedi en famille
→ atelier de pratique
artistique parents-
enfants, samedi
13 janvier, avant ou après
le spectacle, atelier de
14 h à 16 h suivi d'un
goûter à la brasserie du
TNP, plus d'infos p. 130

Nous sommes à Virieux-en-Vezon, une ville imaginaire en banlieue de Lyon. Dans la salle des professeurs du lycée Jean Zay, c'est l'ébullition. Une réforme du statut des AESH, ces travailleurs et travailleuses qui accompagnent en classe les personnes en situation de handicap, prive d'aide de nombreux élèves. Bien des cours s'en trouvent déstabilisés. Et puis, à l'approche des choix d'orientation, les lycéens ne savent pas se repérer; ils reprochent aux professeurs les notes qu'ils reçoivent et qui leur valent des dossiers moins attractifs. La situation se tend, jusqu'à ce qu'un événement déclenche la colère générale. La décision est prise: c'est la grève.

Éducation nationale chronique rigoureusement la vie d'un établissement scolaire en pleine mutation. Toutes les catégories de travailleurs sont représentées, enseignants, surveillants, CPE, personnels de direction et de nettoyage, ainsi qu'une classe en particulier. Des trajectoires individuelles émailent un récit d'ensemble d'où émergent plusieurs visions de l'éducation. Aux tendances à l'individualisation, le collectif de travailleurs offre un solide contrepoint.

En envisageant l'école comme espace de travail et terrain d'opposition politique, la pièce se focalise sur les adultes, tout en offrant aux élèves la possibilité de traverser le miroir. Que se passe-t-il dans l'enceinte secrète de la salle des profs? Quels affrontements se déploient, sourdement, dans leur dos? Sur scène, une véritable classe de lycéens de la métropole participera au spectacle, chaque soir différente. Chaque représentation portera l'espoir d'être une fête, pour les élèves en jeu, pour ceux qui viennent les voir et pour la communauté éducative.

En s'immergeant dans les classes, dans la salle des professeurs ou le bureau de la vie scolaire, les interprètes ont tenté de comprendre les rouages du fonctionnement d'un établissement scolaire aujourd'hui. Il en résulte une écriture documentée, chorale et polysémique, fidèle à la gageure d'un «théâtre sans absent» recherchée par François Hien. Après *La Crèche: mécanique d'un conflit*, présentée en février 2023, cette seconde création vient parachever la résidence de L'Harmonie Communale au TNP. Elle engage une réflexion fondamentale sur les conditions et les enjeux de l'enseignement public aujourd'hui.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ représentation recommandée pour le public déficient visuel, précédée d'une visite tactile et de la rencontre avec l'équipe artistique, jeudi 18 janvier, plus d'infos p. 149
→ rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle, jeudi 18 janvier

CRÉATION

Les Personnages de la Pensée

du 23 au 27
janvier 2024

du mardi au samedi
à 19 h 30

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h 40

écriture, peinture et mise en scène
Valère Novarina

avec
Manuel Le Lièvre ou
Aurélien Fayet,
Sylvain Lévitte,
Claire Sermonne,
Agnès Sourdillon,
Nicolas Struve,
René Turquois,
Valérie Vinci
(distribution en cours)

dramaturgie
Pascal Omhovère
collaboration artistique
Céline Schaeffer
assistantat à l'auteur
Laura Caron
ouvrier du drame
Richard Pierre
scénographie
Emmanuel Clolus
lumière
Joël Hourbeigt
musique
Christian Paccoud
costumes
Charlotte Villermet

Les textes de Valère Novarina
sont publiés aux éditions
P.O.L.



Valère Novarina compte parmi les plus grands poètes contemporains. Il est l'artiste qui creuse la langue, ouvre l'espace des mots pour y découvrir des galeries et cavernes insoupçonnées, à l'image de sa pièce *Le Jeu des Ombres*, récemment mise en scène par Jean Bellorini au TNP. Cette création sera comme un assemblage cubiste, sans modèle, à la manière d'une mosaïque byzantine, en quête de contrastes, de dépressions et de changements abrupts.

Artiste familier du TNP où il a notamment présenté *L'Animal imaginaire* ou *Le Vivier des noms*, Valère Novarina s'entoure ici de plusieurs acteurs fidèles et de quelques nouveaux visages. Il imagine un parcours dynamique pour chaque interprète, traçant pour chacun un sentier sur mesure. Les voix multiples se croisent et se recroisent, se déploient dans l'espace. Il y a des refrains, des thèmes, des fugues, des phrases qui ne reviennent plus, qui ne passent qu'une fois. Christian Paccoud, auteur-compositeur et interprète déjà aperçu dans *Le Repas*, *L'Opérette imaginaire* ou *L'Origine rouge*, signe la musique – une musique vraie, qui vient du centre profond, de la source rythmique de la

langue. Il veille, tient le temps entre ses mains, accompagne chaque acteur dans sa traversée, celle de « l'animal chuté qui ressuscite en chantant ». Sur le plateau, tout est rythme, à commencer par la vie elle-même : pulsation, battement, retournement.

Unique, drôle et captivant, le théâtre novarinien est le lieu où les objets s'expriment par rébus et où le langage s'incarne et se voit. Ce langage lie et délie, coud et découd. C'est en l'usant et en l'épuisant que de nouveaux liens se tissent, à condition que l'on se laisse traverser et retourner par les mots. Alors, tendez bien l'oreille car, au fond de la grotte du langage, une voix continue de s'élever.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle, jeudi 25 janvier



CRÉATION

Ex Machina

du 30 janvier au
3 février 2024

du mardi au samedi
à 20 h 30, sauf jeudi à 20 h

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar

durée estimée : 1 h 15

écriture, mise en scène
et interprétation

Carole Thibaut

Certains soirs, Carole
Thibaut invitera sur scène
une musicienne (électro,
musique classique, punk
rock...).

lumière

Yoann Tivoli

son

Karine Dumont

vidéo

Benoît Lahoz

costumes

Malaury Flamand

dialogues artistiques

Caroline Châtelet,

Marion Godon,

Vanasay Khamphommala,

Mohamed Rouabhi...

Ex Machina

Ex Machina, c'est une tentative pour sortir de la machine, cette machine de la domination patriarcale qui structure la société, cette machine à produire des monstres et de l'écrasement, tout au long des vies. *Ex Machina* fait allusion à l'expression *deus ex machina*: intervention divine, royale, du masculin comme principe d'autorité, de résolution du récit, d'ordre. Comme norme.

Depuis des années, Carole Thibaut, directrice du Théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon, compile des notes sur les questions de genre et de pouvoir, au fil de ses expériences et à travers la lecture d'écrits de militantes, chercheuses, historiennes et historiens, sociologues, hommes et de femmes de pouvoir, anarchistes ou libertaires... Dans la continuité de ses précédents solos-performances (*Longwy Texas*, *Fantaisies*, *Space Girls*), elle se fait objet et sujet de cette nouvelle création, par le biais d'une exploration sans concession de son parcours de vie. Entremêlant la petite et la grande histoire, le récit initiatique et la fable, elle nous plonge aux confins des héritages et des origines, depuis l'enfance, petite fille née dans une

famille traditionnelle dominée par la figure d'un père tout-puissant, élevée dans le strict respect des cadres et de la culture patriarcale, jusqu'à une analyse de son parcours professionnel, d'actrice, de metteuse en scène, d'autrice et de directrice.

Carole Thibaut, ici comme dans chacun de ses spectacles, tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique. Artiste engagée, elle est notamment l'une des fondatrices de l'association HF Île-de-France, qui milite pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture et valorise l'héritage des femmes artistes et intellectuelles. Avec *Ex Machina*, elle poursuit sa vaste interrogation sur la construction de la domination masculine. Certains soirs, elle invite une artiste musicienne à partager la scène avec elle, glissant de la conférence à la poésie orale, de la scansion musicale au concert électro-rock, proposant là une puissante et libératoire performance théâtrale.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ représentation recommandée pour le public déficient visuel, précédée d'une visite tactile et de la rencontre avec l'équipe artistique, jeudi 1^{er} février, plus d'infos p. 149
→ rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle, jeudi 1^{er} février

Rencontre
→ « Genre et pouvoir », rencontres et conférences, samedi 3 février (programmation en cours)

RÉPERTOIRE

Vie et Mort de Mère Hollunder

du 31 janvier au
9 février 2024

du mardi au samedi
à 20 h 30 sauf jeudi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 1 h

texte, conception et interprétation

Jacques Hadjaje

mise en scène et lumière **Jean Bellorini**

création sonore

Sébastien Trouvé

assistanat à la

mise en scène

Mélodie-Amy Wallet

costume

Laurianne Scimemi

réalisé pour le spectacle

Liliom de Ferenc Molnár

Spectacle créé le

18 septembre 2019 au
Théâtre du Rond-Point.

La pièce est parue aux
éditions Les Cygnes.



Vie et Mort de Mère Hollunder

Mère Hollunder est née sous la plume du dramaturge hongrois Ferenc Molnár, dans la pièce de théâtre *Liliom* parue en 1909. En 2013, dans la mise en scène de Jean Bellorini, Jacques Hadjaje revêtait l'improbable costume de cette vieille dame. Personnage épisodique, comme griffonné en marge, Mère Hollunder ne faisait qu'y passer, toujours ronchonant. En répétant, en se maquillant et en jouant, le comédien s'est peu à peu épris de ce rôle.

Il entreprend aujourd'hui de prolonger son existence, et va au bout d'un rêve : faire de Mère Hollunder l'héroïne de sa propre histoire. Ainsi est né ce spectacle, porté par la conviction que Mère Hollunder devait enfin prendre la parole, haut et fort, sous le feu des projecteurs.

Ce seul(e) en scène se présente d'abord comme un voyage dans les souvenirs d'une vieille femme hongroise du début du XX^e siècle. Armée d'un appareil photo qui ravit les visages au temps qui passe, elle retranscrit certains chapitres de sa vie et confie son histoire. Sa découverte de la tendresse, à défaut de l'amour, les compromis du mariage et toutes les petites morts qui grignotent peu à peu la vie d'une femme. Elle se souvient de

tout mais pas forcément dans le bon ordre. Ce qui est sûr, c'est qu'elle ne se laissera pas faire. Son mot préféré est « non ». Un « non » sans haine ; un « non » à la bêtise, à l'injustice, à la fatalité.

Derrière l'hommage à un être de papier, il y a une revendication. Une heure durant, Mère Hollunder se fait la porte-parole de tous les personnages qui ne font que passer dans l'histoire des autres, de toutes les personnes qui ne font que vivre dans l'ombre des autres, et au premier rang desquelles les femmes, trop longtemps condamnées à occuper les espaces vides d'un monde conçu par les hommes, pour les hommes. Car si Mère Hollunder semble venir d'un autre temps dans sa large jupe en tweed à carreaux, la liberté à laquelle elle invite est, elle, bien actuelle, tant son intransigeance à condamner toutes les violences faites aux femmes est palpable. En dévoilant ce qui se cache sous les plis de cette femme grande gueule, attachante et clownesque, Jacques Hadjaje embrasse des questions essentielles. Au terme de sa vie, Mère Hollunder en sait-elle plus sur ce que signifie « être une femme » ? Et si elle se débarrassait de cette injonction pour apparaître simplement, crûment, authentiquement ?

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ représentation recommandée pour le public déficient visuel, précédée d'une visite tactile et de la rencontre avec l'équipe artistique, jeudi 1^{er} février, plus d'infos p. 149
→ rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle, jeudi 8 février

Némésis

du 3 au 9 février
2024

du mardi au samedi
à 19 h 30, dimanche à
15 h 30, relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 2 h 50

d'après le roman de **Philip Roth**
adaptation **Tiphaine Raffier**
et **Lucas Samain**
mise en scène **Tiphaine Raffier**

avec
Clara Bretheau,
Éric Challier,
Maxime Dambrin,
Judith Derouin,
Juliet Doucet,
François Godart,
Alexandre Gonin,
Maïka Louakairim,
Tom Menanteau,
Hélène Patarot,
Édith Proust,
Stuart Seide,
Adrien Serre

et les musiciennes et
musiciens de l'**ensemble**
Miroirs Étendus :
Clément Darlu,
Emmanuel Jacquet,
Lucas Ounissi,
Clémence Sarda,
Claire Voisin

avec la participation du
Chœur de l'ENMDAD
de Villeurbanne
direction
Leslie Peeters

assistantat à la
mise en scène
et dramaturgie
Lucas Samain
scénographie
Hélène Jourdan
assistée de
Alice Girardet
lumière
Kelig Le Bars
son
Hugo Hamman
musique
Guillaume Bachelé,
Clément Darlu,
Pierre Marescaux
vidéo
Pierre Martin Oriol
cadreur
Raphaël Oriol
direction des
chorégraphies collectives
Pep Garrigues
costumes
Caroline Tavernier
perruques et maquillage
Judith Scotto
assistée de
Emmanuelle Flisseau
suivi des représentations
Thomas Cabel,
Tiphaine Raffier,
Lucas Samain
direction technique
Olivier Floury

Le roman *Némésis*, traduit
de l'anglais par Marie-Claire
Pasquier, est paru aux
éditions Gallimard, collection
Folio.

Été 1944. Nous sommes à Newark, en banlieue new-yorkaise. À cause de sa myopie, Bucky Cantor, jeune professeur de gymnastique, est réformé. Alors que ses amis débarquent sur les côtes normandes, c'est sur un terrain de sport qu'il doit enseigner, aux jeunes garçons juifs dont il a la responsabilité, la détermination, la virilité et l'héroïsme. Mais les températures montent sur l'asphalte et un mal autrement imprévisible se déclare : la poliomyélite. Cette épidémie tueuse d'enfants sidère. Pour Bucky, c'est enfin l'occasion de jouer son grand rôle tragique. Dans un face-à-face tourmenté avec le destin, il se met en quête de trouver un responsable. Serait-ce le lait ? Les moustiques ? Les Italiens ? Dieu ? Voire Bucky Cantor lui-même ? À force de vouloir donner un sens à ce malheur absurde, il va finalement rencontrer la déesse de la vengeance, celle qui châtie la mégalomanie des humains, Némésis.

Après l'écriture et la mise en scène de ses propres textes comme *La réponse des Hommes* ou *France-fantôme*, Tiphaine Raffier, artiste associée au TNP, adapte ici l'ultime roman de Philip Roth. Cette œuvre parue en 2014, quelques années avant la mort de l'auteur, convoque des

images époustouflantes pour parler de la jeunesse, de ses illusions, de son romantisme, de l'éducation des jeunes hommes par le sport et de leur formatage à des idéaux sacrificiels. Le romancier américain dépeint un héros au sens du devoir terriblement exacerbé ; un homme qui, pour conserver son honneur, est prêt à renoncer au bonheur. Et derrière la chute de Bucky Cantor, on devine le destin d'un pays tout entier. Comment une épidémie fait-elle ressortir les travers, les inconscients, les cauchemars d'une société ?

Fidèle à l'uchronie originale, Tiphaine Raffier imagine un spectacle romanesque, dans lequel les péripéties se nouent à d'intenses réflexions philosophiques. Entourée d'une troupe d'acteurs de haut vol, elle donne corps à une écriture tendre et méchante. Trois formes scéniques aux esthétiques différentes donneront corps aux trois parties du roman ; un chœur d'enfants de l'ENM de Villeurbanne accompagnera la traversée. La vidéo, enfin, épousera la subjectivité de Bucky. Tiphaine Raffier conduit toujours plus loin la fantaisie dystopique qui caractérise son théâtre.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP

→ **prélude**, jeudi 8 février
à 18 h 30

→ **rencontre avec l'équipe
artistique** après le
spectacle, jeudi 8 février



17103

CRÉATION POUR TOUS DÈS 7 ANS

du 14 au 17
février 2024

mercredi 14 à 15 h et
samedi 17 à 17 h

séances scolaires jeudi 15
à 10 h et 14 h 30 et
vendredi 16 à 14 h 30

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée estimée : 50 min

Les Métamorphoses d'Alice

d'après *Les Aventures d'Alice au pays
des merveilles* de **Lewis Carroll**
conception et mise en scène
Sylviane Fortuny

jeu et chant
Guillaume Baudoin et
Anna Hornung
(distribution en cours)

collaboration artistique
et assistanat
Antoine Thiollier
scénographie
Sylviane Fortuny et
Anouk Buron
lumière
Anne Vaglio
composition musicale
Cyril Hernandez et
François Régis
costumes
Sabine Siegwalt

Le roman de Lewis Carroll,
traduit de l'anglais par
Jacques Papy, est paru aux
éditions Gallimard, collection
Folio classique.

Au tout début, il y a un conte des frères Grimm, *La Clé d'or*: des mots simples et justes, une poésie pour penser l'attente, pour entrouvrir une petite porte à travers laquelle pourraient s'engouffrer de grandes rêveries. Et puis une autre histoire de petite clé d'or s'invite dans la danse: celle d'Alice, déjà disparue sous terre à la poursuite d'un lapin fort pressé. Comment rompre de manière radicale avec l'ennui et les habitudes? Comment chuter dans un terrier pour y découvrir, en apesanteur, des mondes nouveaux, inconnus? Comment s'engager dans des aventures qui métamorphosent et émerveillent?

Les tableaux qui défilent sur scène sont autant de portes, trop petites ou trop grandes, de miroirs qui s'ouvrent sur des espaces oniriques. Les lieux abondent, paysages splendides ou trous noirs sans fond. Comme dans un cabinet de curiosités, des matériaux sont disposés sur scène avant d'entrer en jeu pour devenir objets du rêve. Porte après porte, Alice découvre une nouvelle facette d'elle-même et avance dans sa quête d'identité.

Dans son adaptation de l'œuvre de Lewis Carroll, Sylviane Fortuny s'attache aux répliques d'Alice, qui transcrivent ses pensées, ses peurs

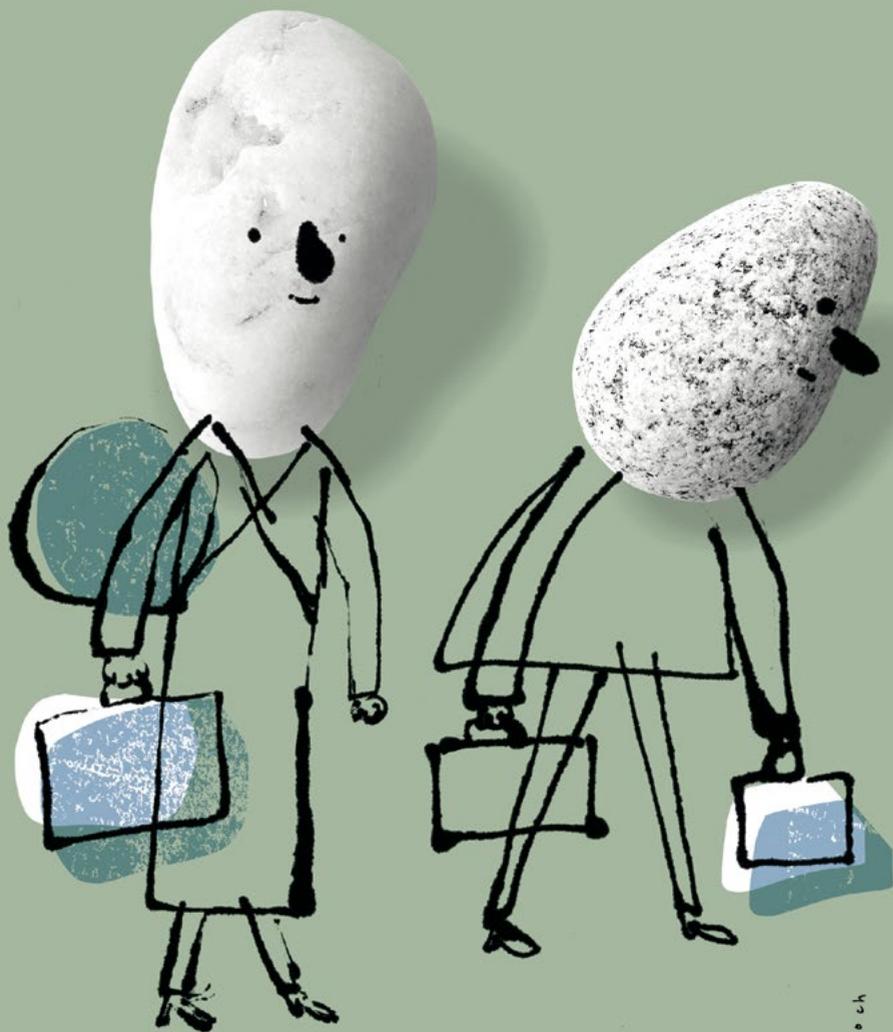
et ses désirs. Face à des situations absurdes, l'héroïne s'exprime dans un langage concret et simple. Elle prend au mot les folles expériences qu'elle traverse, au risque de plonger dans une discontinuité sensorielle. Mais les rêves prennent sens et viennent lui souffler des réponses fondamentales. Alice finira par se familiariser avec ce monde étrange; Alice finira par grandir.

Dans cette création visuelle et musicale, quatre comédiens, chanteurs et musiciens explorent différents registres, du classique au contemporain, rendant grâce à toutes les couleurs du personnage, à son ardente créativité et à sa modernité.

Voilà plus de vingt-cinq ans que Sylviane Fortuny, en magicienne du plateau, bâtit les univers des spectacles de la compagnie Pour ainsi dire, en dialogue avec les écritures de Philippe Dorin. Dans une forme d'évidence, elle rencontre ici Alice et se laisse guider par les mots d'ordre de Lewis Carroll: «Allons au pays des merveilles... là où le sommeil a son monde à lui, qui est parfois plus vrai que l'autre!»

Rendez-vous

Un samedi en famille
→ atelier de pratique
artistique parents-
enfants, samedi
17 février, avant le
spectacle, ateliers de
10 h à 17 h avec un goûter
à la brasserie du TNP,
plus d'infos p. 130



B L O C H

CRÉATION POUR TOUS DÈS 6 ANS

**du 2 au 6
mars 2024**

samedi 2 à 11 h et 17 h,
mercredi 6 à 15 h et 18 h

séances scolaires lundi 4
et mardi 5 à 10 h et 14 h 30

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée : 55 min

En attendant le Petit Poucet

de **Philippe Dorin**
mise en scène **Sylviane Fortuny**

avec
Victor Breda,
Louis Ferrand,
Léa Squarcio
en partenariat avec
le GEIQ Théâtre –
Compagnonnage

costumes
Sylviane Fortuny et
Sabine Siegwalt
lumière
Julie Bardin
construction du décor
Otto Ziegler
assistanat à la
mise en scène
Mélanie Vayssètes

La pièce est parue
à l'École des loisirs.

Deux enfants, le Grand et la Petite, se rencontrent au milieu d'une clairière. Ils deviennent frère et sœur. Ils viennent de quitter leur pays en ruines et se mettent en quête d'un petit coin vu en rêve, où ils pourraient quitter leurs chaussures et se reposer un peu. Un petit caillou blanc les suit. Ils marchent, se recueillent sur la tombe de leur mère, passent le gué d'une rivière, bivouaquent sous les étoiles, sympathisent avec des grenouilles, croisent une charrette tirée par un cheval, traversent une ville en chantant, meurent et ressuscitent, font le tour du monde et frappent à la porte d'une maison.

Après sa mise en scène du texte de Philippe Dorin *Bijou bijou, te réveille pas surtout*, présentée au TNP la saison 2021-2022, Sylviane Fortuny reprend ici un spectacle emblématique de la compagnie Pour ainsi dire; il sera présenté en itinérance dans la région lyonnaise et au-delà, interprété par des acteurs formés au GEIQ Théâtre – Compagnonnage. Aux deux rôles originaux de la pièce, la metteuse en scène ajoute un personnage d'écrivain-musicien. Installé au bord de la scène, il met en lumière la pièce sous un jour nouveau. Il révèle au public l'œuvre en construction et le temps qui passe.

Il cherche sa place, égrène des notes et quelques mots. Sur le grand tableau noir, à l'horizon, il trace un fil à la craie. De temps en temps, il croise le chemin du Grand et de la Petite.

Inspirée du *land art*, la scénographie fait sentir le lien étroit qui unit les deux héros à la nature environnante. Sous la voûte du ciel, ils cheminent en marge des sentiers battus, en marge de la cité. Candides, ils découvrent un monde primitif, à la fois brut et brutal.

Ce texte écrit par Philippe Dorin à l'aube des années 2000 faisait alors écho aux guerres des Balkans. Aujourd'hui, il devient la caisse de résonance d'autres drames, comme celui des migrants jetés sur les routes pour atteindre un pays où ils projettent de réaliser enfin leur vie. Au-delà de l'errance et de l'abandon, le texte interroge joyeusement la question de l'écriture, qui s'offre comme un outil de résilience face aux tragédies qui percutent l'humanité. Le conte de Charles Perrault se mêle aux inventions poétiques de Philippe Dorin, donnant naissance à une pièce inattendue, drôle et profonde.

Rendez-vous

Hors les murs
→ représentations
scolaires d'*En attendant
le Petit Poucet*, jeudi 7 et
vendredi 8 mars,
à la MJC de Villeurbanne,
46 cours Dr Jean Damidot,
plus d'infos p. 135
mjc-villeurbanne.org



jeudi 7 mars 2024

à 19 h 30

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise

film de 1983, 1 h 50

avec

Annick Alane,
Jean-Hugues Anglade,
Claude Berri,
Roland Bertin,
Roland Chalusse,
Gérard Desarthe,
Sophie Edmond,
Hammou Graïa,
Lisa Kreuzer,
Vittorio Mezzogiorno,
Armin Mueller-Stahl

projection programmée en
partenariat avec le Festival
Écrans Mixtes
festival-em.org

PROJECTION FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

L'Homme blessé

réalisation **Patrice Chéreau**

En 1982, dans une grande ville de province, un jeune homme, Henri, erre dans la chaleur de l'été. Il rencontre Bosmans, un homme d'âge mûr, et Jean, un junkie de l'amour qui le trouble et le plie à sa loi. Pris dans l'élan d'une ronde fiévreuse, le jeune homme pénètre dans un univers nocturne aux allures d'antichambre de l'Enfer. Il brûle d'aimer.

Pour la seconde année consécutive, le TNP accueille une projection dans le cadre du Festival Écrans Mixtes, festival de cinéma *queer* de Lyon et de la Métropole qui donnera sa quatorzième édition. Après *Les Bien-aimés*, projeté au TNP et accompagné d'une lecture et rencontre avec Christophe Honoré, c'est *L'Homme blessé* qui sera mis à l'honneur. Réalisé alors que Patrice Chéreau codirigeait encore le TNP, le film a obtenu en 1984 le César du scénario original, signé Patrice Chéreau et Hervé Guibert. Durant cette soirée de projection, de rencontre et de lecture, le TNP et le Festival Écrans Mixtes rendront hommage à cette œuvre sulfureuse.



**du 9 au 22
mars 2024**

du mardi au samedi à 20 h
sauf jeudi à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h 15

CRÉATION

Don Juan

de **Molière**
mise en scène, décor et costumes
Macha Makeïeff

avec
Xavier Gallais,
Joaquim Fossi,
Khadija Kouyaté,
Xaverine Lefebvre,
Anthony Moudir,
Irina Solano,
Pascal Ternisien,
Vincent Winterhalter
et la mezzo-soprano
Jeanne-Marie Lévy

lumière
Jean Bellorini
son
Sébastien Trouvé
maquillage, perruques
Cécile Kretschmar
mouvement
Guillaume Siard
régie générale
André Neri
assistanat à la
scénographie
Clémence Bezat et
Nina Coulais
assistanat aux costumes
Laura Garnier
construction des décors
et confection des
costumes
les ateliers du TNP

La pièce est parue aux
éditions Gallimard,
collection Folio théâtre.

Dom Juan a tué, transgressé, trahi, abandonné, flétri. Dans une atmosphère en clair-obscur très XVIII^e siècle français, le blasphémateur est au bord du gouffre, traqué. Comme Sade et son valet Latour. Le scénario de la défaite se resserre autour de lui. Puisant aux palettes de Watteau, Fragonard ou de Sol LeWitt, le décor fait signe à la sensualité épidermique, jouissance des étoffes et odeur de lit défait d'un siècle où triomphera la figure du libertin, jusqu'aux plus grands excès. Sous l'œil de Macha Makeïeff, Dom Juan sera libertin – non pas celui du Grand Siècle, penseur brillant et libre, mais celui du XVIII^e siècle, scandaleux et insolent.

Poursuivi, asocial, maléfisant, Dom Juan séduit, ment, méprise. Élégant et cynique, il se donne en spectacle et y puise une énergie vitale. Jouir du corps féminin, puis l'avilir... Sganarelle n'est jamais loin, complice des frasques sacrilèges du maître, pris dans un jeu pervers de fascination et de haine. Elvire est puissante, dangereuse, sublime; elle se tient bien au-delà du chagrin. Elle fait entendre sa rébellion contre le désir tout-puissant d'un homme. Le récit s'accélère... la société ne tolérera plus longtemps la figure du grand dérèglement.

Dans un jeu de miroirs baroque, cruel et délicieux, Molière dit l'ambiguïté de la représentation. Et là où Sade sidère et glace, lui ne cesse de charmer et de divertir. Avec cette grande comédie, Macha Makeïeff interroge sensiblement la place du féminin et des femmes dans la société d'Ancien Régime. Quel reflet nous en parvient? Où en sommes-nous de la séduction, du désir, de la prédation?

Après *Tartuffe-Théorème*, Macha Makeïeff poursuit son investigation autour de la figure de l'homme prédateur. Metteuse en scène, autrice et plasticienne, elle a notamment dirigé *La Criée* – Théâtre national de Marseille. Elle publie des essais, imagine des expositions; depuis 2014, elle conçoit les costumes des spectacles de Jean Bellorini. Elle s'entoure de fidèles artistes, comme Jean Bellorini à la lumière, Sébastien Trouvé à la création sonore. Elle retrouve dans une distribution étonnante Xavier Gallais, inquiétant *Tartuffe*, qui est ici le «grand seigneur méchant homme»; à ses côtés, Irina Solano donne à Elvire tout son éclat, Vincent Winterhalter est Sganarelle. L'étrange valet sera-t-il le maître du destin?

Rendez-vous

Stage de pratique théâtrale

→ samedi 16 et dimanche 17 mars, plus d'infos p. 131

Théâtomôme

→ garderie artistique le temps du spectacle, dimanche 17 mars, plus d'infos p. 130

Audiodescription

→ précédée d'une visite tactile du décor, dimanche 17 mars à 14 h 30, plus d'infos p. 149

Les jeudis du TNP

→ rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle, jeudi 21 mars

**du 13 au 15
mars 2024**
mercredi et vendredi
à 20 h 30, jeudi à 20 h,
Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 1 h 40

Froid/ Biographies d'ombres

de **Lars Norén**
mise en scène **Claude Leprêtre**

avec
Cantor Bourdeaux,
Jean-Rémi Chaize,
Julien Girard,
Lou Martin-Fernet,
Maud Roulet,
Charles-Antoine Sanchez

scénographie
Théo Costa-Marini
lumière et régie générale
Pierre Langlois
son
Orane Duclos
costumes
Floriane Gaudin

Les deux pièces ont été
publiées en un seul volume,
chez L'Arche Éditeur.



Blanch

Prix
Incandescences

Suède. Banlieue de province. Un été caniculaire. Voilà le cadre de ces deux pièces du dramaturge suédois Lars Norén, récemment disparu. En trois tableaux, *Biographies d'ombres* suit l'évolution d'une famille populaire. Magnus, le fils, est en voie de radicalisation. Derrière le vide angoissant des échanges pèsent les non-dits, les fautes impardonnables et l'inquiétude viscérale d'être vu du voisinage. Dans *Froid*, Keith, Anders et Ismaël, trois amis de lycée fascinés par les théories de la suprématie blanche, se retrouvent à la fin des cours. Karl, un camarade de classe d'origine coréenne adopté par une famille aisée, croise leur chemin. Cristallisant leur fureur, il finira battu à mort.

Réunies en un diptyque, les deux pièces se répondent et se renforcent. Dans ces récits, la violence s'impose comme seul moyen d'être au monde. Sourde et familiale dans le premier volet, elle se fait le terreau d'un lourd secret. Sociale et explosive dans le second, elle conduit de jeunes gens à accomplir un destin de bourreaux.

Brute et minimale, la mise en scène de Claude Leprêtre épouse l'écriture de Lars Norén. Elle met à distance la violence des situations

pour tenter d'en comprendre les mécanismes. Les acteurs et actrices sont disposés autour d'un carré central, se préparant à prendre la parole. Sur le ring, ils s'immergent dans la narration; hors jeu, ils portent un regard clinique sur l'histoire. Les corps sont rigoureusement tenus; la langue est lapidaire, sèche.

Froid/Biographies d'ombres est la première création du Collectif 70, constitué de comédiens et comédiennes et de techniciens et techniciennes majoritairement formés à l'ENSATT. Lauréat du premier Prix Incandescences coorganisé par le TNP et les Célestins – Théâtre de Lyon en 2022, ce diptyque prend à bras-le-corps la question de l'origine de la violence, de ses mécanismes, de ce qu'elle traduit et dépose.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ représentation recommandée pour le public déficient visuel, précédée d'une visite tactile et de la rencontre avec l'équipe artistique, jeudi 14 mars, plus d'infos p. 149
→ rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle, jeudi 14 mars

Chez nos partenaires
→ *Gloria Gloria*, de Marcos Caramés-Blanco, mise en scène Sarah Delaby-Rochette, lauréat du Prix Incandescences 2022, catégorie maquette, du 3 au 13 avril 2024 aux Célestins – Théâtre de Lyon
theatredescelestins.com

**du 3 au 12
avril 2024**

du mardi au samedi à 20 h
sauf jeudi à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 1 h 25

La Nuit juste avant les forêts

de **Bernard-Marie Koltès**
mise en scène **Matthieu Cruciani**

avec
Jean-Christophe Folly

assistanat à la
mise en scène
Maëlle Dequiedt
scénographie
Nicolas Marie
lumière
Kelig Le Bars
musique
Carla Pallone
costumes
Marie La Rocca

La pièce est parue aux
Éditions de Minuit.



La Nuit juste avant les forêts

Une nuit de pluie, un homme s'avance. Son corps ruisselle. Il croise un autre homme au coin d'une rue. Il lui demande du feu, mais n'a pas de cigarette. Il voudrait lui payer une bière, mais n'a pas assez d'argent. Il cherche une chambre pour passer la nuit. Il est un peu ivre. Il parle et tente de retenir l'inconnu.

La Nuit juste avant les forêts est une seule et longue phrase; un unique souffle pour dire la marginalité, la violence, l'exclusion. Dans une cavalcade de mots qu'il déroule comme un ruban, l'homme en scène se remémore des épisodes fragmentés de son existence. Il parle de désir, de fuite, de solitude, de manque de travail et de sang. Il n'est ni tout à fait d'ici, ni tout à fait étranger. Tordu par le monde et ses brutalités, il se tient debout face à la nuit. Lui qui aurait de bonnes raisons de se plaindre cherche plutôt de bonnes raisons d'espérer et de se battre. Son poème est fait de lumière, celle-là même qui sort du noir: vitale, pugnace et irradiante.

Sur le plateau, une forêt de piliers de béton suffit à évoquer les lieux convoqués par le texte: un quai de métro, un hall de gare, un terrain vague ou un parking. Les accords tendus d'une sonate baroque vibrent le long

des voûtes souterraines, échos de la rumeur urbaine. Comme un signal qui clignote dans les entrailles de la ville, la voix qui s'élève hypnotise. L'écriture est viscérale; le rythme s'emballe, à toute vitesse.

Daté de 1977, ce texte de jeunesse de Bernard-Marie Koltès annonce déjà le hangar où survivent les personnages de *Quai Ouest* ou le dialogue impossible qui fonde *Dans la solitude des champs de coton*. Il formule le cri des laissés-pour-compte d'hier et d'aujourd'hui et rappelle que si l'histoire est toujours la même, et qu'elle est injuste, il faut la redire, sans cesse.

Depuis 2019, Matthieu Cruciani dirige avec Émilie Capliez la Comédie de Colmar – centre dramatique national Grand Est Alsace. Son théâtre a le souci de la parole et des acteurs, à l'image de cette création magnifiquement habitée par Jean-Christophe Folly. Après *Salade, tomate, oignons*, présenté en 2022, l'acteur revient au TNP avec ce monologue magistral. Sa présence magnétique nous conduit aux confins d'une humanité rongée par son époque; une humanité en mal de fraternité et en quête d'amour.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP

→ **prélude**, jeudi 4 avril
à 18 h 30

→ **représentation**
recommandée pour le
public déficient visuel,
précédée d'une visite
tactile et de la rencontre
avec l'équipe artistique,
jeudi 4 avril, plus d'infos
p. 149

→ **rencontre avec l'équipe**
artistique après le
spectacle, jeudi 4 avril

Théâtrômôme

→ **garderie artistique**
le temps du spectacle,
dimanche 7 avril,
plus d'infos p. 130



h 1 7 5

CRÉATION

MAI

La Troupe éphémère 2024

mise en scène **Mélo die-Amy Wallet**
assistée de **Clément Durand**
avec des amateurs de 12 à 20 ans

**les 15 et 16
mai 2024**

mercredi à 20 h et
jeudi à 19 h 30

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 45

infos pratiques et modalités
de participation, voir p. 131

La Troupe éphémère au TNP:

→ 2021 : *Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes*, d'après Firmin Gémier, Jean Vilar, Maria Casarès, Silvia Monfort, Gérard Philipe et Georges Riquier, mise en scène Jean Bellorini et Mélo die-Amy Wallet
→ 2022 : *C'est tout.*, d'après des écrits de Marguerite Duras, mise en scène et chorégraphie Thierry Thieû Niang et Marie Vialle
→ 2023 : *Fragments d'un voyage immobile*, extraits de l'œuvre de Fernando Pessoa, mise en scène Jean Bellorini

Rendez-vous

Rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle
→ jeudi 16 mai

Depuis 2020, chaque saison, une Troupe éphémère naît et fleurit entre les murs du TNP. Une vingtaine de jeunes amateurs de théâtre, vivant à Villeurbanne ou ses environs, travaillent à la création d'un spectacle présenté au cœur de la saison, sur le grand plateau du théâtre. Cette saison, c'est Mélo die-Amy Wallet qui prend les rênes. Comédienne, metteuse en scène et collaboratrice artistique de Jean Bellorini, elle se passionne pour les grands textes littéraires. Avec beaucoup de rigueur et de joie, elle a codirigé plusieurs Troupe s éphémères, à Villeurbanne ou à Saint-Denis. Elle sera épaulée par Clément Durand, autre acteur de la troupe de Jean Bellorini, vu au TNP dans *Onéguine* ou *Le Suicidé, vaudeville soviétique*. Ensemble, ils signeront la quatrième création de la Troupe éphémère villeurbannaise.



h
1
7
3

**du 22 au 25
mai 2024**

mercredi et vendredi
à 20 h, jeudi à 19 h 30,
samedi à 18 h

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 30

spectacle programmé
en collaboration avec le
Théâtre de La Renaissance,
Oullins
theatrelarenaissance.com

CRÉATION

Zazie dans le métro

de **Raymond Queneau**
adaptation, scénographie et
mise en scène **Zabou Breitman**

avec
Serge Bagdassarian,
sociétaire de la
Comédie-Française,
Alexandra Datman,
Jean Fürst,
Delphine Gardin,
Florence Pelly,
Fabrice Pillet,
Franck Vincent

contrebasse,
basse électrique
Fred Fall
clarinettes, sax baryton
Ghislain Hervet
violoncelle
Marine Horbaczewki
violon
Maritsa Ney
percussions, vibraphone,
piano électrique
Sandra Valette
(distribution en cours)

musique originale
Reinhardt Wagner
assistant à
l'orchestration
Matthieu Roy
lumière
Kelig Le Bars
son
Léonard Françon
costumes
Agnès Falque
perruques
Cécile Kretschmar
assistant à la
mise en scène
Tristan Gouaillier

Le roman de Raymond
Queneau est paru
aux éditions Gallimard,
collection Folio.

Zazie, dix ans, débarque à Paris. Elle rêve d'emprunter le célèbre métro mais son plan est contrarié: les travailleurs sont en grève.

On connaît tous Zazie, la gamine intrépide imaginée par Raymond Queneau en 1959 et immortalisée par le film de Louis Malle l'année suivante. Mais la connaît-on vraiment? A-t-on en mémoire le parcours de cette fillette de province lâchée dans Paris et qui rêve de «bloudjinn»? De cette petite fille qui a échappé aux attouchements de son père, tué *in extremis* à coups de hache par sa mère? Durant son voyage initiatique, entre le marché aux puces et la tour Eiffel, Zazie fait la connaissance de l'oncle Gabriel, «homossessuel» et transformiste à Pigalle, sa femme Marceline qui devient Marcel, le chauffeur de taxi, la veuve Mouaque... Des personnages dignes de contes et pourtant bien ancrés dans le réel.

Cette adaptation théâtrale et musicale célèbre l'immense liberté d'une petite fille qui dit tout, et surtout ce qui ne se dit pas. Chaque mot, chaque tournure est un régal d'argot, d'humour et de poésie. Les acteurs réunis par Zabou Breitman se lancent à cœur joie dans des échappées dansées et chantées. Parmi eux, Serge

Bagdassarian, sociétaire de la Comédie-Française, se délecte de la truculence de sa partition. Les gros mots seront là aussi, qui font la joie des petits et des grands, déclinés, assumés; car si Zazie peut être grossière, elle n'est jamais vulgaire.

Après le conte musical *Poil de Carotte* d'après Jules Renard, créé en 2019 à l'Opéra national de Montpellier, Zabou Breitman retrouve le compositeur Reinhardt Wagner pour l'adaptation d'un autre grand classique de la littérature française. Le Paris des années 1960 et ses cabarets donneront le ton de la partition orchestrale. Les inspirations foisonneront, de Kurt Weill en passant par le jazz, la java et la chanson à une ou plusieurs voix. Aux côtés des sept comédiens, six musiciens accompagneront les pérégrinations de Zazie et de sa bande.

Après le seule en scène *Dorothy*, présenté au Théâtre de La Renaissance en partenariat avec le TNP en 2022-2023, Zabou Breitman imagine ici un spectacle coloré, aussi émouvant que drôle, teinté de cette fausse légèreté qui parsème le roman de Raymond Queneau.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle, jeudi 23 mai

Audiodescription
→ précédée d'une visite
tactile du décor, samedi
25 mai à 17 h, plus d'infos
p. 149



**du 31 mai au
8 juin 2024**

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise

calendrier précisé en
cours de saison

direction artistique
**Maxime Mansion et
Pauline Hercule**

production et coordination
**Mathilde Gamon,
Léa Robinet,
Émile Zeizig**

plus d'infos sur
[enactes.org/les-
contemporaines](https://enactes.org/les-contemporaines)
et auteursdetheatre.org

FESTIVAL

Les Contemporaines

**Festival EN ACTE(S) et Les Journées
de Lyon des Auteurs de Théâtre**

En 2022, le TNP accueillait la première édition des Contemporaines, festival dédié aux écritures théâtrales francophones actuelles. Cet événement est l'occasion de découvrir un large panel de nouvelles écritures, mises en voix ou en espace. Cette saison, les festivaliers pourront assister à cinq lectures de textes lauréats des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. Ils découvriront également quatre « labos » EN ACTE(S), issus de commandes d'écriture à des auteurs, ou de coécriture avec des enfants et des lycéens de la région. Ces « labos » sont guidés par les mêmes règles du jeu : un tréteau, peu d'effets techniques et des acteurs et actrices pour saisir et faire résonner un texte en lien étroit avec l'actualité.

Cette édition sera ponctuée par un salon du livre, des tables rondes en présence d'auteurs et d'éditeurs et se clôturera par un grand moment festif. Au cœur du printemps, Les Contemporaines promettent de faire entendre leur(s) voix!

Prix Incandescences 2024

Découvrez les talents de la scène théâtrale régionale!

Depuis 2022, les Célestins – Théâtre de Lyon et le TNP organisent le Prix Incandescences, qui s'attache à repérer des compagnies de théâtre pour les faire découvrir aux professionnels du spectacle vivant et au public.

Les lauréats bénéficient d'un soutien financier et rejoignent la programmation de l'un des deux théâtres partenaires. Ouvert aux compagnies théâtrales de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Prix Incandescences est composé de deux catégories: maquette de spectacle et spectacle.

Toutes les présentations se déroulent en public, soyez les bienvenus!

du 18 au 22 juin 2024

au TNP, Petit théâtre, salles Jean-Bouise et Laurent-Terzieff

et aux Célestins, place des Célestins, Lyon 2^e

calendrier précisé en cours de saison plus d'infos sur prixincandescences.com

Lauréats du Prix Incandescences 2022

→ **catégorie maquette:**
Gloria Gloria, Marcos Caramés-Blanco – Sarah Delaby-Rochette, aux Célestins du 3 au 13 avril 2024

→ **catégorie spectacle:**
exceptionnellement, deux pièces *ex aequo* programmées au TNP: *Mort d'une montagne*, François Hien – Jérôme Cochet (voir p. 55) et *Froid/Biographies d'ombres*, Lars Norén – Claude Leprêtre (voir p. 97)

avec le soutien de la Fondation de l'Olivier

Prix
Incandescences



Crédits

Les Messagères

- production Théâtre National Populaire
- avec l'aide exceptionnelle de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture

Nos matins intérieurs

- coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse, Pôle européen de création; La Biennale de Lyon; Le Carré Magique – pôle national cirque en Bretagne; AGORA – pôle national cirque Boulazac; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Le Sirque – pôle national cirque Nexon
- coproduction La Cité Bleue, Genève; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale; le Carreau – scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; La Rampe-La Ponatière – scène conventionnée danse et musique, Échirrolles
- accueil en résidence CIRCA – pôle national cirque Auch; Théâtre National Populaire
- le Collectif Petit Travers est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes

S 62° 58', W 60° 39'

- production Peeping Tom
- coproduction KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Bruxelles; La Biennale de Lyon; Teatros del Canal, Madrid; Théâtre de la Ville, Paris; Tanz Köln; Festival Aperto/Fondazione – I Teatri di Reggio Emilia; Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale; Teatre Nacional de Catalunya, Barcelone; Espoo City Theatre
- distribution Frans Brood Productions

Age of Content

- coproduction MC2: Grenoble; La Biennale de Lyon; Théâtre de la Ville, Paris; Maison des arts de Créteil; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production; La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale; L'Équinoxe – scène nationale de Châteauroux; Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône; Opéra de Dijon; Charleroi Danse – centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Teatro Rivoli, Porto
- avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
- le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur – ministère de la Culture, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas

Tempête sous un crâne

- reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire
- production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Compagnie Air de Lune
- avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, d'ARCADI, de la Mairie de Paris, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Théâtre du Soleil et du Bureau FormART

Ils nous ont oubliés

- production Centre dramatique national d'Orléans / Centre-Val de Loire
- coproduction Théâtre de Liège; Taxshelter du Gouvernement fédéral de Belgique; Théâtre National de Strasbourg; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; Tandem – scène nationale Arras-Douai; Teatre Nacional de Catalunya, Barcelone
- avec l'aide exceptionnelle de la Région Centre-Val de Loire
- en partenariats avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris,

le Jeune Théâtre National, Paris, l'ENSATT et l'Ircam

- avec la participation du DICRÉAM

Rémanescences

- avec le soutien de la Société d'études et de recherches historiques en psychiatrie de la Ville de Neuilly-sur-Marne, du Groupe VVV et du Théâtre National Populaire

Je pars sans moi

- production Compagnie Les Merveilleuses
- coproduction La Colline – Théâtre national; L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry
- la Compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture

1,8 m

- production WEDA project
- production déléguée espace francophone Sens Interdits
- coproduction Nowy Teatr, Varsovie; Festival Sens Interdits
- coréalisation Théâtre National Populaire et Festival Sens Interdits
- avec le soutien du ministère de la Culture et du Patrimoine National de la République de Pologne
- avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique
- en partenariat avec la Fondation pour la solidarité internationale

Richard II

- production Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN
- coproduction Festival d'Avignon
- avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture

Saga Familia

- production Turak Théâtre
- coproduction Maison de la Culture de Bourges – scène nationale; Théâtre National Populaire; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Théâtre Molière-Sète – scène nationale Archipel de Thau; Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole; La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale; Château Rouge – scène conventionnée Annemasse; Commune de Crolles – Espace Paul Jargot – scène ressource en Isère
- le Turak Théâtre est en convention avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon et reçoit le soutien du Fonds d'innovation territoriale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture

Ma Jeunesse exaltée

- production Festival d'Avignon
- coproduction Théâtre National Populaire; Théâtre de Liège; DC&J Création, Liège
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- avec le soutien de Taxshelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter
- avec l'aide du CENTQUATRE-Paris, des Plateaux Sauvages, de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris
- résidence à La FabricA, Festival d'Avignon

Les Gardiennes

- production Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
- coproduction Maison de la Culture de Bourges – scène nationale; Théâtre Sartrouville Yvelines – CDN; Théâtre de l'Union – CDN du Limousin; Le Volcan – scène nationale du Havre; Théâtre National Populaire; CDN Normandie-Rouen; Châteaullon-Liberté – scène

nationale; Fontenay-en-scène – Ville de Fontenay-sous-Bois; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

- avec l'aide de la Région Île-de-France
- avec le soutien de la MC2: Grenoble et de Châteaullon-Liberté – scène nationale

Diari d'Amore

- production Carnezeria; Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale; Teatro di Napoli – Teatro Nazionale; ERT – Teatro Nazionale; LAC Lugano Arte e Cultura; Châteaullon-Liberté – scène nationale; Théâtre National Populaire; La Criée – Théâtre National de Marseille; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production
- diffusion Aldo Miguel Grompone
- direction de production Gaia Silvestrini

Salti

- coproduction Scène nationale d'Orléans; Équinoxe – scène nationale de Chateauroux
- accueil en résidence à La Pratique – Atelier de Fabrique Artistique; Chaillot – Théâtre national de la Danse
- la compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris
- résidence à La FabricA, Festival d'Avignon

Mort d'une montagne

- production Compagnie Les Non Alignés
- coproduction La Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme-Ardèche; Dôme Théâtre, Albertville; Scènes obliques – Festival de l'Arpenteur; TMG, Grenoble; Les Aires – Théâtre de Die et du Diois – scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »

- soutiens en résidence Théâtre du Point du Jour; Maison des Arts du Léman
- avec le soutien du Conseil départemental de l'Isère, de la Communauté de communes Le Grésivaudan, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes et de l'ADAMI
- en collaboration avec L'Harmonie Communale

Natchav

- coproduction La Maison – Maison de la Culture de Nevers Agglomération; La Minoterie, Dijon; Le Théâtre de Laval – centre national de la marionnette; Théâtre-Sénart – scène nationale; TJP CDN Strasbourg Grand Est
- accueils en résidence par L'Espace Périphérique – Mairie de Paris-Parc de la Villette; Festival Momix; CREA Kingersheim – scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse »; La Fabrique, Messeugne; La Faïencerie – scène conventionnée, Creil; La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel; La Fonderie, Le Mans; La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouysson; Tandem – scène nationale Arras-Douai; Le Tas de Sable, Amiens; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Théâtre La Licorne, Dunkerque
- la compagnie Les ombres portées est subventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France
- diffusion et production Christelle Lechat
- administration et production Sarah Eliot
- remerciements Francine Benotman, Jacques Bouault, Stéphane Revelant, Elsa Van Zande

Éducation nationale

- production Ballet Cosmique
- coproduction Théâtre National Populaire ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Théâtre de Villefranche – scène conventionnée

Les Personnages de la Pensée

- production Compagnie L'Union des Contraires
- coproduction La Colline – Théâtre national ; Théâtre National Populaire
- la Compagnie L'Union des Contraires est conventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture (en cours)

Ex Machina

- production Théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon

Vie et Mort de Mère Hollunder

- reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire
- production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

Némésis

- production La femme coupée en deux
- coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris ; Théâtre National Populaire ; Théâtre de Lorient – CDN ; La Comédie de Béthune ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; Maison de la Culture d'Amiens – pôle européen de création et de production ; Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France ; La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale ; La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; Le Volcan – scène nationale du Havre ; Le Phénix – scène nationale Valenciennes – pôle européen de création ; Miroirs

Étendus ; Scène nationale 61, Alençon

- avec le soutien du ministère de la Culture, de la fondation d'entreprise Hermès et du Centre National de la Musique
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- avec le soutien du fonds d'insertion de l'École du TNB
- accueil en résidence Théâtre de Malakoff – scène nationale
- la compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France – ministère de la Culture, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, et de la Région Hauts-de-France
- administration et production Véronique Atlan Fabre ; Juliette Chambaud ; Charlotte Pesle Beal ; Adèle Tourte

Les Métamorphoses d'Alice

- production Cie Pour ainsi dire
- coproduction Centre culturel Houdremont-La Courneuve ; MAC de Créteil
- coréalisation Théâtre Dunois, Paris
- avec le soutien du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec et du service Culturel de Pantin
- la compagnie Pour ainsi dire est conventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et le Conseil départemental du Val-de-Marne

L'Homme blessé

- distribution StudioCanal

En attendant le Petit Poucet

- reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire
- production Cie Pour ainsi dire

Dom Juan

- Production Compagnie Mademoiselle – Macha Makeïeff
- coproduction Théâtre National Populaire ; Théâtre national de Nice ; Châteauevallon-Liberté – scène nationale ; La Criée – Théâtre national de Marseille ; Les Théâtres, Aix-en-Provence (en cours)
- coordination Mathieu Gerin
- administration Boris Benezit

Froid/

Biographies d'ombres

- avec le soutien de la SPEDIDAM, du Fonpeps, de la Ville de Lyon, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture et de la MC2: Grenoble

La Nuit juste avant les forêts

- production Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
- coproduction Le Manège Maubeuge – scène nationale transfrontalière ; La Comédie de Reims – centre dramatique national

La Troupe éphémère 2024

- production Théâtre National Populaire

Zazie dans le métro

- production Maison de la Culture d'Amiens – pôle européen de création et de production
- coproduction MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Théâtre de Liège ; Théâtre National Populaire ; La Coursive – scène nationale La Rochelle ; scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne ; anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes ; L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry ; Le Volcan – scène nationale du Havre ; La Comédie de Picardie ; Équilibre-Nuithonie-Fribourg

Les Contemporaines

- production EN ACTE(S) ; Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre
- coproduction Théâtre National Populaire
- le Festival EN ACTE(S) est soutenu par la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre sont soutenues par la Ville de Lyon, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture et la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse, L'Assemblée – Fabrique Artistique, Le Nid de Poule – Festival La Basse-cour

Onéguine (en tournée)

- reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire
- production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

Il Tartufo (en tournée)

- production Teatro di Napoli – Teatro Nazionale (Italie) ; Théâtre National Populaire (France)

Le Suicidé, vaudeville soviétique (en tournée)

- production Théâtre National Populaire
- coproduction Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne ; Maison de la Culture d'Amiens – pôle européen de création et de production ; La Coursive – scène nationale, La Rochelle

Le Jeu des Ombres (en tournée)

- production Théâtre National Populaire ; La Criée – Théâtre national de Marseille
- coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur* ; Festival d'Avignon ; Théâtre de Carouge ; Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; Les Gêmeaux – scène nationale de Sceaux ; MC2: Grenoble ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne ; anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes ; Châteauevallon-Liberté – scène nationale

* Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauevallon-Liberté – scène nationale et la Friche la Belle de Mai.

L'Histoire d'un Cid (Fêtes nocturnes de Grignan)

- production Théâtre National Populaire
- coproduction les Châteaux de la Drôme (en cours)

Le TNP, maison de création

Le TNP, centre dramatique national

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, la mise en place d'une politique théâtrale accompagne la reconstruction du pays. En 1946 et 1947, avec la fondation des centres dramatiques nationaux (CDN) de Colmar et de Saint-Étienne, l'aventure de la décentralisation est lancée. Le Théâtre National Populaire reçoit en 1963 le label de centre dramatique national et, en 1972, ce symbole de la décentralisation culturelle est transféré de Paris (Palais de Chaillot) à Villeurbanne.

Il existe aujourd'hui 38 CDN où se rencontrent et s'articulent toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation. Ils sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique singulière soit affiliée au projet du théâtre. La liste de ceux qui ont dirigé le TNP force le respect : Firmin Gémier, Jean Vilar, Georges Wilson, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Georges Lavaudant et Christian Schiaretti. Tous ont participé à l'édification et au développement d'un théâtre de création en portant une attention aiguë à tous les publics.

Aujourd'hui, Jean Bellorini se donne comme objectif de défendre les grandes œuvres de la littérature, les auteurs vivants, les langues étrangères et la musique. Il met les artistes au cœur du travail quotidien, veut faire vivre un théâtre de troupe et proposer un répertoire vivant dans le temps. Il encourage la transmission et prône le rayonnement du TNP comme une maison de production dynamique. À cet égard, deux espaces revêtent une importance capitale : les ateliers décors et l'atelier costumes.

Les ateliers du TNP

Les ateliers décors

Depuis 1972, le TNP est doté d'ateliers de construction de décors. 3 000 m² sont dédiés à la construction des décors des créations du TNP, de compagnies ou d'institutions extérieures. Les locaux se trouvaient d'abord à Corbas puis à Vaulx-en-Velin, avant d'être installés définitivement à Villeurbanne, au Pôle Pixel, où ils collaborent notamment avec le studio 24.

Cette saison, les ateliers décors travailleront notamment sur les créations suivantes :

- *Les Messagères* d'après *Antigone* de Sophocle, mise en scène Jean Bellorini ;
- *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, mise en scène Jean Bellorini ;
- *Rémanescences*, installation de Jacques Grison ;
- *Dom Juan* de Molière, mise en scène Macha Makeïeff ;
- *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, mise en scène Jean Bellorini, au théâtre de Caen ;
- la Troupe éphémère 2024, mise en scène Mélodie-Amy Wallet ;
- *L'Histoire d'un Cid* d'après *Le Cid* de Pierre Corneille, mise en scène Jean Bellorini (voir p. 123).

L'atelier costumes

Cet atelier réalise et fabrique les costumes au moment des créations et des coproductions du TNP. Environ 8 000 pièces de costumes sont également disponibles pour les créations, coproductions et prêts à diverses compagnies, associations et institutions.

Cette saison, l'atelier costumes travaillera sur les créations suivantes :

- *Les Messagères* d'après *Antigone* de Sophocle, mise en scène Jean Bellorini ;
- *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, mise en scène Jean Bellorini ;
- *Saga Familia* de Michel Laubu et Emili Hufnagel ;
- *Éducation nationale* de François Hien, mise en scène collective ;
- *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin, mise en scène Sylviane Fortuny ;
- *Dom Juan* de Molière, mise en scène Macha Makeïeff ;
- la Troupe éphémère 2024, mise en scène Mélodie-Amy Wallet ;
- Les Contemporaines, festival d'écritures contemporaines francophones ;
- *L'Histoire d'un Cid* d'après *Le Cid* de Pierre Corneille, mise en scène Jean Bellorini (voir p. 123).

Le TNP en tournée

En 2023-2024, le répertoire des mises en scène de Jean Bellorini sera en tournée. Vous retrouverez sur les routes, en France et en Suisse, *Vie et Mort de Mère Hollunder*, *Onéguine*, *Il Tartufo*, *Le Suicidé*, *vaudeville soviétique* et *Le Jeu des Ombres*. La mise en scène de Sylviane Fortuny, *En attendant le Petit Poucet*, tournera quant à elle sur le territoire villeurbannais.

Vie et Mort de Mère Hollunder

de Jacques Hadjaje, mise en scène Jean Bellorini

- le 24 août 2023, Festival Les Tréteaux du Phare, Penmarc'h
- le 14 octobre 2023, Le Lissiac, Lissieu
- du 25 mars au 6 avril 2024, Théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon et hors les murs sur le territoire de Montluçon et ses alentours

Onéguine

d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine, mise en scène Jean Bellorini

- du 14 au 16 novembre 2023, Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains

Il Tartufo

de Molière, traduction en italien Carlo Repetti, mise en scène Jean Bellorini

- le 8 décembre 2023, le Carreau – scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
- du 12 au 16 décembre 2023, Théâtre National de Strasbourg
- du 19 au 23 décembre 2023, Théâtre National de Bretagne, Rennes
- janvier 2024, tournée en Italie

Le Suicidé, vaudeville soviétique

de Nicolaï Erdman, mise en scène Jean Bellorini

- du 1^{er} au 16 mars 2024, Théâtre de Carouge, Suisse

En attendant le Petit Poucet

de Philippe Dorin, mise en scène Sylviane Fortuny

- les 7 et 8 mars 2024, MJC de Villeurbanne

Le Jeu des Ombres

de Valère Novarina, mise en scène Jean Bellorini

- du 25 avril au 5 mai 2024, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Dix coproductions 2023-2024

- *Saga Familia*
- *Ma Jeunesse exaltée*
- *Les Gardiennes*
- *Diari d'Amore*
- *Éducation nationale*
- *Les Personnages de la Pensée*
- *Némésis*
- *Dom Juan*
- *Zazie dans le métro*
- *Les Contemporaines*

L'Histoire d'un Cid aux Fêtes nocturnes de Grignan

Qui ne connaît pas *Le Cid* ? Avec ses personnages archétypaux, ses vers que l'on murmure et ses épisodes fameux, cette pièce emblématique s'est inscrite dans la mémoire individuelle et collective. Pour faire entendre ce chef-d'œuvre littéraire et tenter d'en rafraîchir l'écoute, Jean Bellorini, invité à créer ce spectacle l'été 2024 dans le cadre des Fêtes nocturnes de Grignan, prend le parti de la naïveté, donc de l'enfance.

Trois enfants, derrière lesquels on apercevra bien vite Rodrigue, Chimène et l'Infante, racontent *L'Histoire d'un Cid*. Les jeunes conteurs redécouvrent à leur hauteur les aventures des personnages. Ils sont facétieux, mais prennent très au sérieux leur tâche – paradoxe qui fait toute la saveur des jeux d'enfants.

Tous les moyens sont bons pour donner corps à leur imagination et permettre à la fantaisie de déployer ses grandes ailes. Un quatrième personnage s'invite dans le songe : le Roi surgit comme une figure baroque, irréelle et joyeuse.

Déstructurant la partition originale pour mieux goûter à ses morceaux les plus attendus, cette adaptation révèle, derrière le chef-d'œuvre littéraire, l'immense machine à jouer. Les comédiens plongent dans l'histoire, en sortent, y retournent, cassent l'alexandrin ou épousent

avec la plus grande rigueur la langue sublime de Corneille. Deux musiciens, avec percussions et claviers, accompagnent la rêverie. Jean Bellorini et sa troupe créeront ce spectacle en plein air, devant la façade époustouflante du château. Par des effets techniques ou vidéo, le metteur en scène invente différents jeux d'échelles qui lèvent le voile sur la petitesse d'êtres perdus dans l'immensité du monde. Face à cette menace, ces derniers mettent en œuvre une arme secrète, invisible et incommensurable : l'imagination.

d'après *Le Cid* de Pierre Corneille mise en scène et lumière Jean Bellorini avec Cindy Almeida de Brito, François Deblock, Karyll Elgrichi, Clément Griffault (claviers), Federico Vanni, Benoît Prisset (percussions) collaboration artistique Mélodie-Amy Wallet scénographie Véronique Chazal et Jean Bellorini assistanat à la lumière Mathilde Foltier-Gueydan son Sébastien Trouvé costumes Macha Makeïeff coiffure et maquillage Cécile Kretschmar vidéo Marie Anglade construction des décors et confection des costumes les ateliers du TNP

Le compagnonnage

Comme les saisons précédentes, le TNP soutient des compagnies de la région dans le processus de création d'un spectacle. Salles de répétition, accompagnement sur un aspect technique du projet, accès au stock de costumes et d'accessoires du TNP, conseil en production et en diffusion, possibilité de présenter une étape de travail, autant d'outils qui sont mis à la disposition de ces équipes dans une volonté d'encouragement de la jeune création et de toutes les promesses qu'elle porte. Cette saison, le TNP a choisi d'accompagner les compagnies suivantes:

Pour candidater pour la saison 2024-2025, les compagnies doivent transmettre un dossier de présentation du projet, un extrait de texte et une fiche technique prévisionnelle. Dépôt des dossiers entre le 1^{er} décembre 2023 et le 1^{er} février 2024, à adresser à Stéphanie Laude s.laude@tnp-villeurbanne.com

Trois-huit et compagnie

Des vagues, théâtre musical
conception **Alizée Bingöllü** et **Lorenzo Papace**

Sur scène, un bateau, au milieu des vagues. Au début, la mer est calme. Mais un jour de tempête tous les vieux disparaissent du navire et une jeune femme ne répond plus à l'appel...
Musicienne auprès du groupe Ödland, autrice, metteuse en scène et comédienne formée au GEIQ Théâtre – Compagnonnage, Alizée Bingöllü rêve d'une épopée à grande échelle, d'un spectacle pluridisciplinaire mêlant musique, voyage et couleurs. Porté par des comédiens de plusieurs générations, ce spectacle musical où de jeunes gens côtoient leur propre futur est pensé comme une exploration de l'amour et du voyage à travers les âges.

Compagnie Maintenant ou Jamais

Suturé-e-s
de **Laurie Guin**
mise en scène **Marion Godon**

Audrey et Kelly ont quinze ans et vivent sur la diagonale du vide. Elles passent leur temps à traîner à l'arrêt de bus de leur village, à refaire le monde, à parler du silence de leurs parents et des mariages de leurs cousines, à craindre la mauvaise réputation et à attendre leur virée du samedi soir en boîte. Elles ont maintenant vingt-cinq ans. Audrey est restée au village. Elle enchaîne les *speed datings* organisés dans sa région. Kelly est partie, mais elle est hantée par le souvenir d'Audrey. Comment rêver plus grand quand on vient d'ici ? Marion Godon imagine une ambiance pop dans laquelle plusieurs sujets s'entremêlent : les corps empêchés, le désir de partir, l'injonction à rester.

Compagnie Lunée l'Ôtre

La Déferle
texte et mise en scène
Malvina Migné et Camille Varenne

Dans les débris d'un monde qui doucement s'est délité, dans le flot des urgences quotidiennes, des gosses jouent à « l'explorance ». Précipités dans une aventure collective aussi joyeuse que terrifiante, aussi tendre que chaotique, ces personnages tentent de rattraper un monde qui leur tombe des mains. Lunée l'Ôtre est une compagnie lyonnaise fondée en 2017 par quatre jeunes artistes issues du Master Arts de la scène de l'Université Lumière Lyon 2. Depuis 2020, la compagnie a investi l'Entresol, lieu de convivialité et de culture situé en pied d'immeuble, sur le plateau des Minguettes ; elle y installe une « Mai-Zône » au fil d'un projet de médiation arrimé à la création du spectacle *La Déferle*.

Collectif Sans Attendre

Relief
écriture **Alexandra Bartz,**
Robin Lhuillier, Agathe Mesnier
mise en scène **Gaëlle De Los Llanos et**
Ulysse Genevrey

Les puissants télescopes peuvent-ils baisser la tête et transpercer le sol ? La recherche des disparus, des inconnus, doit-elle se faire le regard tourné vers les étoiles ou bien les mains dans le sol sec et rocailleux ? Dans le désert d'Atacama, au Chili, trois protagonistes sont en quête :

d'un autre, de sens ou d'origine. Ce charnier à ciel ouvert est le point de rencontre entre les vivants et les morts, entre le passé et le présent. Le Collectif Sans Attendre s'est constitué autour d'une initiative commune : continuer à se former, créer des spectacles et transmettre, de la manière la plus horizontale possible. En s'entourant d'artistes extérieurs et en mêlant les savoir-faire, ils entendent montrer qu'il vaut mieux agir sans attendre qu'attendre sans agir.

Compagnie NYXs

La Détente
texte et mise en scène **Raphaël Gautier**

Suzanne, professeure de musique au collège, mène une vie paisible dans une maison située au bord d'une crique. Sa vie est bouleversée le jour où la destruction de cette crique est annoncée pour permettre la construction d'une centrale nucléaire. Dans la région, un mouvement de contestation s'organise. La pièce raconte l'histoire de ce mouvement du point de vue de Suzanne qui, de paisible citoyenne, va se transformer en militante acharnée.
La compagnie NYXs est fondée en 2018 par Raphaël Gautier, alors étudiant à l'ENSATT. Elle a pour objectif de présenter son travail d'écriture et de mise en scène. À partir de recherches approfondies autour de traces du passé, les pièces de Raphaël Gautier vont à la rencontre de fantômes, sous la forme de fictions, de rêves, de cauchemars.

Le TNP, maison de transmission

Transmettre, explorer, partager

Le Théâtre National Populaire accompagne chacune et chacun dans son expérience de découverte de l'art théâtral.

Pour permettre à toutes et tous de vivre une expérience riche et intense, le TNP fait dialoguer artistes et spectateurs, habitants, élèves, membres d'associations, étudiants de tous horizons, professionnels du théâtre et d'ailleurs, personnes en situation de précarité, amateurs...

En tant que centre dramatique national, en lien étroit avec les artistes, le TNP propose des ateliers de pratique ainsi que des actions de sensibilisation : avant-soirées, journées de découverte du théâtre et de ses métiers, soirées thématiques pour le monde du travail, visites, ateliers de médiation autour de spectacles, projets tutorés, stages de pratique, temps de formation, etc. En fonction des structures et du spectacle, il est possible de construire des parcours sur mesure!

Autour des spectacles

Les jeudis du TNP

Certains jeudis de représentation, des temps gratuits de rencontre, débat, lecture sont proposés avec la complicité des équipes artistiques :

- **Prélude**
une présentation du spectacle en quelques clefs de lecture (40 minutes) ;
- **Lecture avant spectacle**
les étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon lisent des textes en écho au spectacle (20 minutes) ;
- **Rencontre après spectacle**
avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.

Passerelles

Des rendez-vous en écho aux spectacles peuvent s'inventer avec nos partenaires : le Comœdia, les Bibliothèques municipales de Lyon, les médiathèques de Villeurbanne, la librairie Passages, l'Institut Culturel Italien de Lyon, le musée des Beaux-Arts de Lyon, MAM – Musée des Arts de la Marionnette, la MLIS, la MJC de Villeurbanne, la Villa Gillet, le Rize, l'Institut Lumière, le Festival Écrans Mixtes...

entrée libre ou payante, selon les rendez-vous

À la découverte du théâtre

Journées européennes du patrimoine

- « À l'écoute de Victor Hugo », rencontre avec Jean Bellorini et Camille de La Guillonnière, samedi 16 septembre à 11 h
- **Visites guidées**
- **Lectures dans l'escalier**
avec Mathieu Coblentz

rendez-vous les samedi 16 et dimanche 17 septembre 2023
plus d'infos sur tnp-villeurbanne.com

Visites des coulisses

Le TNP propose tout au long de l'année des visites sur les pas des artistes, dans les coulisses, loges, cage de scène, atelier costumes... Une visite qui vous fera cheminer à travers les secrets du théâtre et à la découverte de ses métiers. Ces visites commentées sont gratuites et ouvertes à tous (CE, associations, scolaires) dans le cadre d'un parcours de spectateur.

Retrouvez l'agenda et plus d'informations sur ces rendez-vous dans le *Bref*, journal trimestriel et gratuit du TNP, et sur tnp-villeurbanne.com rubrique "relations avec les publics"/"rendez-vous".

La pratique théâtrale

Pour les enfants et leur famille

Atelier enfants de 8 à 11 ans

- les mercredis de 14 h à 16 h (hors vacances scolaires), du 11 octobre 2023 au 5 juin 2024

réunion d'information

le mercredi 4 octobre 2023 à 18 h 30

présentation finale le 12 juin 2024

à 19 h

participation annuelle en fonction du quotient familial : 100 € / 140 € / 200 €

renseignements et inscription

Sarah Sourp

s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Un samedi en famille

Partagez des moments en famille au théâtre ! En plus de la sortie au spectacle, parents et enfants partagent un atelier de pratique artistique et un goûter à la brasserie.

- samedi 9 décembre 2023 de 14 h à 16 h autour de *Salti*
- samedi 13 janvier 2024 de 14 h à 16 h autour de *Natchav*
- samedi 17 février 2024 de 10 h à 17 h autour des *Métamorphoses d'Alice*

inscription sur la billetterie en ligne au moment de l'achat du spectacle

tarif 8 € par personne + prix du spectacle

Théâtrôme, garderie artistique pour les enfants de 6 à 10 ans

Le dimanche, les parents qui souhaitent assister au spectacle peuvent confier leurs enfants à l'équipe du théâtre. Pendant le temps de la représentation, les enfants participent à un atelier : jeu, improvisation, manipulation d'objets...

• dimanche 12 novembre 2023

« **Mieux vaut parfois entendre parler du roi que de le voir** »

Comment exprimer le pouvoir avec son corps ? Un atelier de jeu autour des figures royales au théâtre. En lien avec le spectacle *Richard II*.

• dimanche 3 décembre 2023

« **La sorcellerie au théâtre : puissante et engagée !** »

Un atelier de création de marionnettes autour de la figure de la sorcière à travers différentes cultures. En lien avec le spectacle *Les Gardiennes*.

• dimanche 17 mars 2024

« **De Tabarin à Scapin : qui est le plus grand farceur du théâtre ?** »

Un atelier de jeu. En lien avec le spectacle *Dom Juan*.

• dimanche 7 avril 2024

« **À la découverte des coulisses du théâtre** »

En lien avec le spectacle *La Nuit juste avant les forêts*.

inscription sur la billetterie en ligne

tarif 10 € par enfant et par atelier, goûter compris
accueil dans le hall du théâtre à 15 h 15

Pour les adolescents

La Troupe éphémère

La Troupe éphémère rassemble de jeunes amateurs de théâtre, débutants ou non, de Villeurbanne et des environs. Pendant une année, le groupe répète régulièrement dans les murs du théâtre et rejoint la vie de la maison. Cette saison, la Troupe éphémère sera dirigée par Mélodie-Amy Wallet, assistée de Clément Durand. Une vingtaine de jeunes âgés de 12 à 20 ans travailleront à la création 2024 (voir p. 105).

• réunion d'information

le mardi 26 septembre 2023 à 18 h 30

• week-end de rencontres

individuelles les 30 septembre et 1^{er} octobre 2023, à l'issue duquel la troupe sera constituée

renseignements et inscription

Daniel Janson

d.janson@tnp-villeurbanne.com

Nouveau :

atelier ados de 12 à 14 ans

- les mercredis de 16 h 30 à 18 h 30 (hors vacances scolaires), du 11 octobre 2023 au 14 février 2024

réunion d'information

le mercredi 4 octobre 2023 à 18 h 30

présentation finale le 14 février 2024 à 19 h

participation annuelle en fonction du quotient familial : 50 € / 70 € / 100 €

renseignements et inscription

Sarah Sourp

s.sourp@tnp-villeurbanne.com

L'atelier volant

Deux structures sociales de Villeurbanne, partenaires du TNP, accueilleront cet atelier nomade de pratique théâtrale.

renseignements et inscription auprès de chaque structure partenaire
programmation en cours, plus d'infos sur tnp-villeurbanne.com

Pour les adultes

Stages de pratique théâtrale

Le temps d'un week-end, découvrez l'univers d'un artiste par le biais d'un atelier de pratique théâtrale.

• Autour de *Saga Familia*

samedi 21 de 13 h 30 à 16 h 30 et dimanche 22 octobre 2023 de 10 h à 13 h

• Autour de *Richard II*

samedi 11 de 13 h 30 à 16 h 30 et dimanche 12 novembre 2023 de 10 h à 13 h

• Autour des *Gardiennes*

samedi 2 de 13 h 30 à 16 h 30 et dimanche 3 décembre 2023 de 10 h à 13 h

• Autour de *Dom Juan*

samedi 16 de 13 h 30 à 16 h 30 et dimanche 17 mars 2024 de 10 h à 13 h

inscription à partir du lundi 4 septembre 2023

tnp-villeurbanne.com

rubrique "relations avec les publics"/"pratique théâtrale"

stages ouverts à tous, dès 18 ans
tarif 50 € par personne et par stage, tarif étudiant 20 € + prix du spectacle

L'accompagnement professionnel

Pour les artistes interprètes

Les Chantiers Nomades sont une structure dédiée à la recherche et à la formation continue des artistes professionnels. Le TNP les accueille lors d'un stage pour 14 interprètes.

Stage avec Simon Falguières

Le rêve de Molière dans la nuit de Boulgakov, ou comment le théâtre est une chambre d'échos

L'auteur et metteur en scène de la Compagnie Le K animera un stage autour de l'œuvre de Mikhaïl Boulgakov en résonance avec trois pièces de Molière. Trois grandes lignes se dessinent : la réécriture et l'adaptation, le travail d'interprétation et l'écriture en direct.

du 6 au 18 novembre 2023
renseignements et inscription
chantiersnomades.com

Pour les étudiants en formation artistique

Stages de pratique

Avec l'ENSATT – Département Écriture

- **Nasser Djemaï** autour du spectacle *Les Gardiennes*
- **Christophe Rauck** autour du spectacle *Richard II*

Avec le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

- **André Markowicz** et **Françoise Morvan** autour d'Anton Tchekhov et des poèmes de Françoise Morvan
- **Mathieu Coblentz** et **Vianney Ledieu**, autour du thème théâtre et musique

Avec l'ENMDAD de Villeurbanne – 3^e cycle COP

- **Isabelle Lafon** autour de *Je pars sans moi*
 - **Jacques Hadjaje** autour de *Vie et Mort de Mère Hollunder*
- **Chœur d'enfants**
- **Tiphaine Raffier** participation des chœurs Mélopées (8-10 ans) et Mélismes (11-16 ans) au spectacle *Némésis*

Masterclass

Avec Macha Makeïeff

Temps fort pour les étudiants des écoles de théâtre et d'art.
samedi 16 mars 2024 à 17 h

Pour les enseignants

Le Parcours d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre de sa programmation jeune public, le TNP participe au PEAC mis en place par la Ville de Villeurbanne.

Cette saison, les enseignants pourront construire un parcours avec leurs élèves à partir des spectacles *Salti* et *Natchav*.

À destination de l'ensemble des élèves des cycles 2 et 3 des établissements scolaires de la ville.

renseignements

Sarah Sourp
s.sourp@tnp-villeurbanne.com

L'École académique de la formation continue

Dans le cadre de la formation continue des personnels enseignants, des stages sont proposés en partenariat avec l'académie.

renseignements

ac-lyon.fr

Pour les professionnels du champ social

Sensibilisation théâtre et action sociale

Le TNP met en place un temps de réflexion et de sensibilisation au théâtre à destination des professionnels du social et de l'animation, relais privilégiés avec les habitants. Au programme : ateliers de pratique, visites du théâtre, rencontres avec les artistes et temps d'échange, pour penser ensemble des actions au plus près des réalités de terrain.

renseignements

Sarah Sourp
s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Pour les professionnels de tous horizons

Le TNP œuvre à ce que le théâtre et le monde du travail puissent échanger davantage lors d'ateliers (team building, séminaires, visites des coulisses, petites formes sur mesure...).

renseignements

Sylvie Moreau
s.moreau@tnp-villeurbanne.com

Le TNP et les artistes sur le territoire

Une compagnie au cœur du théâtre

Ouverte en janvier 2023 avec le spectacle *La Crèche : mécanique d'un conflit*, la résidence de L'Harmonie Communale se poursuit en 2024 et marque la présence pérenne de l'équipe artistique au TNP et sur le territoire.

Une création avec des élèves : Éducation nationale

de François Hien
mise en scène collective
(voir p. 63)

Après une résidence au collège Louis-Jouvet de Villeurbanne au printemps 2023 et des ateliers menés dans plusieurs lycées de la Métropole, L'Harmonie Communale poursuit son travail avec les établissements scolaires du territoire.

La création du spectacle *Éducation nationale* en janvier 2024 associera neuf classes de lycéens au processus artistique. Chaque soir, une classe accompagnera l'équipe artistique sur scène, se jouant elle-même en tant que classe. Un protocole précis, lui-même défini avec un lycée en début de saison, permettra de préparer chaque classe associée à cette expérience unique et de mobiliser la communauté éducative de l'établissement partenaire.

Une rencontre autour de la collecte de témoignages d'élèves et du personnel éducatif villeurbannais sera organisée en partenariat avec le Rize.

Avec le soutien de la Ville de Villeurbanne et de la DAAC de Lyon.

Deux spectacles jeune public à la MJC de Villeurbanne

Le TNP et la MJC de Villeurbanne s'associent pour accueillir au sein de la salle de spectacle La Balise 46 deux propositions artistiques en séances scolaires et tout public.

Salti

conception, texte, mise scène et chorégraphie Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
(voir p. 51)

- **vendredi 1^{er} décembre 2023 à 10 h et 14 h 45** (séances scolaires)
- **samedi 2 décembre 2023 à 16 h** (séance tout public)

En attendant le Petit Poucet

de Philippe Dorin
mise en scène Sylviane Fortuny
(voir p. 87)

- **jeudi 7 mars 2024 à 14 h 45**
- **vendredi 8 mars 2024 à 10 h et 14 h 45** (séances scolaires)

renseignements et réservation

MJC de Villeurbanne
mjc-villeurbanne.org

Avec le soutien de la Ville de Villeurbanne, de la Métropole de Lyon et de la MJC de Villeurbanne.

Projets Théâtre et justice

Le TNP construit un travail de sensibilisation au théâtre auprès de mineurs placés sous l'autorité judiciaire.

Le Lien Théâtre, la comédienne Karyll Elgrichi et les musiciens Anthony Caillet et Marion Chiron, de la troupe de Jean Bellorini, proposeront des ateliers de théâtre, stages, parcours de spectateur, visites et rencontres avec des structures ouvertes, de placement ou de détention.

présentation finale en novembre 2023

En collaboration avec le Service territorial éducatif et d'insertion du Rhône – Protection judiciaire de la jeunesse, l'EPM-Établissement pénitentiaire pour mineurs de Meyzieu, l'Antenne de Lyon du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation et le Centre de semi-liberté de Lyon.

Théâtre en immersion

Entre pratique théâtrale, rencontres avec des artistes et découverte des métiers du son, de la lumière et de l'image, un groupe constitué sera immergé dans le processus de création d'un spectacle pendant toute une semaine.

Partenariats

L'enseignement

Plusieurs outils sont mis à la disposition des enseignants par le TNP et par un enseignant missionné par le Rectorat pour partir à la découverte du théâtre :

- les pistes pédagogiques ;
- le guide de l'enseignant ;
- la Fabrique du spectacle (ressources en ligne).

- **À l'école**, des parcours pour les plus jeunes élèves sont construits dans le cadre du PEAC de Villeurbanne (voir p. 133).

- **Du collège au lycée**, différents dispositifs proposent la découverte de la pratique théâtrale en atelier. Cette saison, des comédiens interviendront auprès des groupes d'élèves ou en classe entière dans des collèges et lycées partenaires. Au fil de la saison et lors d'un temps fort en mai-juin 2024, les élèves présenteront leur travail durant des sorties d'ateliers.

• **L'enseignement du théâtre au lycée.** Le TNP est le partenaire de l'enseignement de spécialité du lycée Saint-Exupéry, de l'enseignement facultatif du lycée La Pléiade et de l'enseignement facultatif du lycée Chevreul-Lestonnac.

• **Collégiens en Avignon 2024.** Dans le cadre d'École ouverte, le TNP propose à un collège de s'inscrire au dispositif « Avignon, enfants à l'honneur » de Scènes d'enfance – ASSITEJ France. Un séjour à la découverte du Festival d'Avignon : spectacles, rencontres avec les équipes artistiques et ateliers de pratique sont au programme.

Le TNP collabore avec :

– les écoles, collèges et lycées de Villeurbanne : les écoles primaires et élémentaires Jules Guesde, Lakanal, Berthelot, Jean Zay, Louis Pasteur, Jules Ferry, Anatole France, Édouard Herriot, Croix-Luizet, Jean Moulin, Rosa Parks, Lazare Goujon, Laurent Mourguet, Jean Jaurès, Nigritelle Noire, Ambroise Paré, Veyet, Aristide Briand, Saint-Joseph des Brotteaux, Jean Rostand, Léon Jouhau, de Contrevoz, Antonin Perrin, Aristide Briand, Ernest Renan, Pompidou, Paul Painlevé et la Cité scolaire René Pellet ; les collèges Mûrice Leroux, Jean Jaurès, Louis Jouvét, des Iris, Jean Macé, Lamartine, Simone Lagrange et du Tonkin ; l'institution scolaire Immaculée Conception ; les lycées Pierre Brossolette, Frédéric Faÿs, Marie Curie, Alfred de Musset et Magenta.

– des établissements de la Métropole et de la région : les collèges Chevreul,

Gabriel Rosset (Lyon 7), Pierre Valdo, Aimé Césaire (Vaulx-en-Velin), Elsa Triolet (Vénissieux) et Jean-Claude Ruet (Villié-Morgon) ; les lycées Saint-Exupéry (Lyon 4), Édouard Herriot (Lyon 6), Chevreul-Lestonnac, Cité scolaire internationale (Lyon 7), Colbert (Lyon 8), Blaise Pascal (Charbonnières-les-Bains), La Pléiade (Pont-de-Chéry), Camus-Sermenaz (Rillieux-la-Pape), Condorcet (Saint-Priest), Jacques Brel (Vénissieux), Galilée (Vienne).

Avec le soutien de la Ville de Villeurbanne, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la DAAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

• **À l'université ou dans les grandes écoles,** des rendez-vous spécifiques sont proposés : rencontres avec les équipes artistiques, résonances avec l'Université Jean Moulin Lyon 3 et l'ENS, masterclass avec l'Université Lumière Lyon 2, projets tutorés...

Le TNP collabore avec l'Université Lumière Lyon 2, l'Université Jean Moulin Lyon 3, l'ENS de Lyon, Sciences Po Lyon, l'INSA et la section Théâtre-Études, le Théâtre de l'Iris, l'ENSATT, le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon départements théâtre et musique, le CNSMD, l'Ensba Lyon, l'ENSA Lyon, EICAR Lyon, l'ENMDAD de Villeurbanne, l'EAC, l'UCLY, le CROUS, l'ARFIS, la CinéFabrique, l'École Premier Acte, l'ENSSIB, l'INSPE...

La cohésion sociale

Le TNP propose des parcours spécifiques de sensibilisation sur le territoire.

Le TNP travaille avec Accueil et avenir, ALAP, AFEV, le CCAS de Villeurbanne, les Résidences autonomie Château-Gaillard et Jean Jaurès, le Centre d'animation Saint-Jean, le Centre social de Cusset, le Centre social et familial de la Ferrandière, le Centre social des Buers, les Conseils de quartier de Villeurbanne, l'Ensemble au 44, l'Espace 3T, la Maison sociale Cyprien les Broses, la Mission locale, OVPAR, Passage 33, Les Petits Frères des pauvres, le Point Information Écoute Jeunesse, le Secours populaire, l'hôpital Le Vinatier, ALLIES – Culture pour Tous et Mission Insertion Culture, SLEA ACOLEA, les MJC Monchat et de Villeurbanne, le Relais jeunes Jacques Monod, La Cloche – Le Carillon, l'Espace créateur de solidarité de Saint-Fons, le Forum réfugiés Cosi, le Foyer Notre-Dame des Sans-Abris et l'hôpital Saint-Jean de Dieu.

Le monde du travail

Le TNP propose des rendez-vous sur mesure dédiés aux CE, salariés, chefs d'entreprise, DRH, travailleurs indépendants, membres d'un CSE...

Le TNP travaille avec ALGED, Arkema Atofina, CAS de Lyon, C.G.O.S., CLAS du CNRS, CSV Villeurbanne, Ducaroy-Grange, ELKEM Silicones, Framatome, GAASPAR, GEVIL, Groupe AXA, Groupe EDH, HMSolutions, LMH Lyon Métropole Habitat, PSY-PRO, RD Conseils, Rhodia, Solvay, Studio 04, Tec-Criac, Technip FMC, Totem & Concept...

L'accessibilité et la santé

Le TNP collabore avec ALGED, APF-France handicap, FAF APRIDEV, AVH/O. Witkowska, AXA-TEM, ITEP Paul Murlon, Maison des aveugles, Fondation OVE, Université Lumière Lyon 2, Voir par les oreilles. Pour les projets du dispositif Culture et santé coordonné par Interstices, le TNP collabore avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture, l'ARS, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Une équipe vous accompagne

Daniel Janson

responsable des relations avec le public
d.janson@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 30

Violaine Guillaumard

référénte scolaire second degré, projets Théâtre et justice
v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 11

Sylvie Moreau

référénte monde du travail et accessibilité, projets Culture et santé
s.moreau@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 13
06 03 94 62 96

Sarah Sourp

référénte cohésion sociale et jeune public (scolaire et hors temps scolaire)
s.sourp@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 83
07 71 44 87 50

Le développement durable

Le TNP poursuit son engagement dans la transition écologique à travers de multiples chantiers en cours: recyclage, réemploi, gestion efficiente des déchets, sobriété énergétique, sobriété numérique, soutien à la mobilité douce, partage de l'outil, choix de fournisseurs écoresponsables... Et plus particulièrement:

Écoconcevoir

Accompagné par la société Pôle Éco Design, le TNP met en œuvre une stratégie d'écoconception des décors de ses spectacles avec un double objectif : une scénographie « zéro déchet » (de la conception à la fin de vie, identifier une seconde vie possible des éléments de scénographie, selon le principe de l'économie circulaire) ; une scénographie qui limite ses émissions de carbone (réduire l'utilisation de matériaux fortement émissifs, optimisation des volumes transportés et du nombre de kilomètres parcourus pour les tournées).

Mesurer pour objectiver

Après avoir participé à l'élaboration d'un outil de bilan carbone avec la Métropole de Lyon, en l'expérimentant pendant le temps de sa conception, le TNP rejoint la première Promotion climat de la Métropole. Cet engagement permet un accompagnement technique dans la réalisation d'un bilan carbone

précis et complet, puis dans la définition de trajectoires pour réduire ses émissions de gaz à effet de serre et tendre vers la neutralité carbone. Mesurer les émissions de gaz à effet de serre permet d'identifier les postes les plus émetteurs, pour ensuite élaborer des stratégies de réduction.

« Ensemble on va plus loin »

Le TNP poursuit son engagement dans différents réseaux afin de partager, coopérer, mutualiser : une communauté de structures culturelles métropolitaines qui travaillent sur cette question de la transition écologique dans le domaine culturel, le réseau de l'événementiel écoresponsable porté par l'association AREMACS et le réseau des 38 CDN porté par l'Association des centres dramatiques nationaux.

Le Cercle des partenaires et des mécènes

Soutenir un projet du TNP, c'est écrire une histoire commune et s'associer au rayonnement du théâtre.

Pour devenir mécène, il est possible de rejoindre le Cercle des partenaires et des mécènes, de bénéficier ainsi d'une belle visibilité et d'offres inédites: afterworks, stages de découverte, visites des coulisses...

Le Cercle soutient particulièrement :

- la transmission par la création artistique (la Troupe éphémère, les résidences d'artistes de longue durée) ;
- la présence d'artistes dans la cité au contact des habitants (spectacles hors les murs dans les centres sociaux, les établissements scolaires, les espaces de plein air) ;
- un théâtre qui place l'inclusion au centre de ses priorités (projets artistiques avec des personnes en situation de handicap, projet Collégiens en Avignon).

Le TNP se veut aussi un lieu d'exception pour les entreprises, en organisant des événements sur mesure (privatisation d'espaces pour des colloques, soirées combinées « dîner ou cocktail et spectacle », stages de pratique théâtrale et parcours de spectateurs à destination des dirigeants et/ou des salariés).

Jean Bellorini souhaite remercier les mécènes individuels qui soutiennent le TNP, ainsi que les fondations groupe Casino, Saint-Irénée et Fonds MAIF pour l'Éducation. En 2022-2023, Villeurbanne Capitale française de la culture, SPIE, la fédération BTP Rhône et Métropole ont choisi le TNP pour organiser leurs événements.

renseignements

cercle@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 30

Le TNP pratique

L'abonnement

**Engagez-vous pour
4 spectacles ou plus !**

**Souscription à partir du
vendredi 2 juin 2023 à 10 h**

- **aboTNP** – 17 € la place au lieu de 25 €
 - **aboV** – habitant ou travaillant à Villeurbanne, 15 € la place au lieu de 25 €
 - **aboDE** – demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte mobilité inclusion, personnes non imposables, 10 € la place au lieu de 14 €
 - **aboJ** – moins de 30 ans, 10 € la place au lieu de 12 €
- sauf tarifs spécifiques (voir p. 145)

Choisissez au moins 4 spectacles parmi les spectacles de la saison, dont 1 minimum parmi les créations d'auteurs contemporains.

Les spectacles de la Biennale de la danse et du Festival Sens Interdits peuvent être ajoutés à votre abonnement à des tarifs préférentiels (voir p. 145).

Le mode d'emploi du bulletin d'abonnement vous guide étape par étape dans vos choix.

Votre abonnement est nominatif et vous devez remplir un bulletin par personne.

Si vous souhaitez vous abonner en duo, votre abonnement doit être souscrit pour les mêmes spectacles, aux mêmes dates.

Vous pouvez nous demander par mail de vous envoyer d'autres exemplaires du bulletin :

billetterie@tnp-villeurbanne.com

Les bulletins sont aussi téléchargeables sur tnp-villeurbanne.com

**Prise de rendez-vous
pour les souscriptions
au guichet**

Dès le 16 mai, vous devez prendre rendez-vous en vous inscrivant sur notre site.

Cela nous permet de vous offrir les meilleures conditions d'accueil en vous évitant une attente trop importante.

Si vous rencontrez des difficultés à vous inscrire sur internet, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone au 04 78 03 30 00.

**Tous les moyens sont bons
pour vous abonner !**

Vous pouvez prendre votre abonnement en ligne ou envoyer votre bulletin par courrier ou le déposer dans la boîte aux lettres du TNP (située dans la porte à gauche de la piscine, place Lazare-Goujon) ou prendre rendez-vous pour une souscription au guichet. Nous traitons les bulletins par ordre d'arrivée, quel que soit le mode de transmission que vous aurez choisi.

Certains spectacles peuvent afficher complet rapidement. Cela arrive surtout pour ceux programmés dans les petites salles Jean-Vilar ou Jean-Bouise. L'équipe de la billetterie est là pour vous conseiller et vous aider à choisir un autre spectacle.

**Votre engagement
nous est précieux**

Afin de concrétiser le lien privilégié qui nous unit, voici les avantages dont vous bénéficiez en qualité d'abonné :

- dès le vendredi 2 juin à partir de 10 h, vous êtes les premiers spectateurs à pouvoir réserver des places. Cette priorité de réservation vous donne une liberté de choix importante pour votre placement ;
- vous pouvez payer votre abonnement en trois fois par prélèvement automatique ;
- vous pouvez être accompagné d'amis non abonnés. Au moment de votre souscription, vous réservez leurs places avant l'ouverture de la location du 16 juin. Vous serez ainsi placés ensemble ;
- vous pouvez ajouter des spectacles au tarif de votre abonnement tout au long de la saison en prenant contact avec l'équipe de la billetterie ;
- vous avez la possibilité de changer de date ou de spectacle (dans la limite des places disponibles) ;
- vous recevrez le *Bref*, journal trimestriel du TNP, dans votre boîte aux lettres (sauf indication contraire de votre part) ;
- vous bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires sur présentation d'un de vos billets abonnés : cinéma Comœdia (projections en lien avec les spectacles du TNP), musée des Beaux-Arts de Lyon (Fast and curious), Carte Culture des Bibliothèques municipales de Lyon, MLIS...

Prenez place!

Les tarifs hors abonnement

Réservez à partir du vendredi 16 juin 2023 à 10 h

- **25 €** plein tarif
- **20 €** retraités, groupes à partir de 8 personnes (aux mêmes spectacles et aux mêmes dates)
- **14 €** demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables
- **12 €** moins de 30 ans, étudiants
- **12 €** professionnels de la culture
- **8 €** élèves des écoles partenaires *
- **7 €** bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- **7 €** le samedi soir pour les étudiants de moins de 30 ans

Modes de transmission de vos billets

Si vous souhaitez recevoir vos billets par la Poste, des frais d'envoi d'une valeur de 2,50 € seront ajoutés à votre commande.

Vous pouvez opter pour l'envoi par courriel de vos e-billets au format PDF. Ces e-billets peuvent être directement scannés depuis votre smartphone le soir de la représentation ou préalablement imprimés.

Vous pouvez aussi opter pour un retrait de vos billets au guichet le soir de la représentation ou en journée aux horaires d'ouverture du théâtre.

Carte-cadeau

Vous aimez le théâtre, offrez à vos proches une Carte-cadeau

Choisissez le montant crédité sur la carte qui pourra ensuite être utilisée par téléphone, au guichet ou sur la billetterie en ligne. La carte est valable un an à compter de la date d'achat.

Chaque transaction effectuée sur notre site de billetterie en ligne est facturée 1 €.

Pour l'ensemble des tarifs réduits (en abonnement ou à la location), un justificatif de moins de trois mois pourra vous être demandé.

* Écoles partenaires : Arts en Scène, ATRE, CinéFabrique, Conservatoire à rayonnement régional de Lyon – Théâtre, Cours Myriade, École de La Comédie de Saint-Étienne, École de la Compagnie du Vieux Singe, Ensba Lyon, ENM de Villeurbanne, ENSATT, GEIQ Théâtre – Compagnonnage, Théâtre de l'Iris.

Les tarifs spécifiques

- **Biennale de la danse : Nos matins intérieurs / S 62° 58', W 60° 39' / Age of Content**
32 € plein tarif
29 € aboTNP et **aboV**, demandeurs d'emploi, abonnés de la Maison de la Danse, Lyon city card, cartes Oûra ou Illico Solidaire, abonnés TCL, Vélo'v ou T-libr
16 € aboDE et **aboJ**, moins de 26 ans, minima sociaux (RSA, AAH), personnes en situation de handicap
- **Festival Sens Interdits : 1,8 m**
25 € plein tarif
21 € plus de 65 ans, retraités, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, groupes à partir de 8 personnes
17 € aboTNP et **aboV**
13 € moins de 28 ans
11 € aboDE et **aboJ**
9 € minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- **Marathon théâtral : Ma Jeunesse exaltée**
50 € plein tarif
40 € retraités, groupes à partir de 8 personnes
34 € aboTNP
30 € aboV
28 € demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables
24 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture
20 € aboDE et **aboJ**
16 € élèves des écoles partenaires*
14 € minima sociaux (CMU, RSA, AAH), le samedi pour les étudiants de moins de 30 ans
- **Spectacles jeune public : Salti / Natchav / Les Métamorphoses d'Alice / En attendant le Petit Poucet**
12 € adultes
7 € minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
6 € moins de 16 ans
- **Festival Écrans Mixtes : L'Homme blessé**
12 € plein tarif
8 € aboTNP et **aboV**, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables, professionnels de la culture
5 € aboDE et **aboJ**, élèves des écoles partenaires*, minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- **La Troupe éphémère 2024**
7 € plein tarif
5 € aboDE et **aboJ**, moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des écoles partenaires*, minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- **Les Contemporaines**
7 € plein tarif
5 € moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, personnes non imposables, professionnels de la culture
gratuit étudiants, élèves des écoles partenaires*, minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- **Prix Incandescences : Catégorie spectacle**
7 € plein tarif
5 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des écoles partenaires*, minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
Catégorie maquette
gratuit sur réservation

Place aux jeunes !

Les moins de 30 ans au TNP

Toutes sortes de propositions tarifaires pour coller à vos envies et modes de vie...

Le tarif à l'unité est de **12 €** pour tous les moins de 30 ans.

Adhésion Jeune TNP

Pour **8 €** vous adhérez au projet artistique du TNP. Vos places sont ensuite au tarif préférentiel de **8 €** : dès le 3^e spectacle, vous faites des économies. L'adhésion est nominative et valable durant toute la saison. Elle est sans engagement mais pensez à réserver !

Samedi spécial étudiants

7 € le samedi soir ! exclusivement pour les étudiants de moins de 30 ans

L'ensemble de ces tarifs s'applique pour les spectacles programmés au TNP hors tarifs spécifiques (voir p. 145).

Le TNP s'inscrit dans les dispositifs suivants :

- **Pass Culture** (dispositif du ministère de la Culture pour les jeunes de 18 ans) Vous bénéficiez durant deux ans d'un bon d'achat de biens culturels d'une valeur de 300 €. Vous réservez vos places via l'application pass Culture.
- **Pass'Région** (dispositif de la Région pour les lycéens et collégiens) Le porte-monnaie « spectacle » du Pass'Région d'une valeur de 30 € vous permet d'acheter vos places au TNP.
- **Pass Culture Étudiant** (dispositif de la Métropole de Lyon pour les étudiants) Vous réservez vos places par téléphone au TNP. Vous réglez vos places avec vos contremarques en vous déplaçant au TNP dans les sept jours qui suivent votre réservation.

La billetterie du TNP

8, place Lazare-Goujon, Villeurbanne
04 78 03 30 00
billetterie@tnp-villeurbanne.com

Sur place ou par téléphone

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
le samedi de 15 h à 19 h
(sauf exceptions)

En ligne

tnp-villeurbanne.com

Chez nos revendeurs

FNAC et Cultur'in the city

Dans le cadre de Balises théâtre

Le TNP participe à ce dispositif destiné à mettre en valeur l'activité théâtrale de la métropole lyonnaise.

Nos conditions générales de vente sont disponibles sur tnp-villeurbanne.com.

Modes de règlement

Carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre du Théâtre de la Cité – Villeurbanne), espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture®, Pass Culture, Pass'Région, Pass Culture Étudiant.

Les places réservées par téléphone doivent être payées dans les sept jours suivant la date de réservation. Passé ce délai, elles sont remises à la vente.

Changement de date

Vous avez la possibilité d'effectuer un changement pour un même spectacle dans la limite des places disponibles. Le changement peut se faire par téléphone ou au guichet. N'hésitez pas à nous contacter, nous nous efforcerons de trouver une solution.

Un spectacle affiche complet ?

Il reste un espoir !

Vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente via notre billetterie en ligne, ce qui nous permet de vous avertir par mail lorsque nous remettons des places à la vente.

Vous pouvez aussi vous présenter le soir même, une heure avant le début du spectacle, pour vous inscrire sur la liste d'attente de la soirée.

Un conseil : pensez à consulter le site internet régulièrement, des places sont parfois remises en vente...

Et surtout, n'hésitez pas à nous appeler même la veille pour le lendemain !

L'accessibilité pour tous

Personnes à mobilité réduite

L'accès au Grand théâtre et à la salle Roger-Planchon se fait par un ascenseur situé au niveau de la place Lazare-Goujon, près de l'entrée de la piscine. Utilisez le visiophone à l'extérieur de l'ascenseur. Pour les fauteuils motorisés, l'accès se fait par le 33 rue Michel Servet, au niveau du PC sécurité. Des rampes sont installées sur le parvis du TNP et dans les escaliers de la salle Roger-Planchon.

L'accès au Petit théâtre et à la salle Jean-Bouise se fait de plain-pied au 162 rue Louis Becker. Pour les spectacles au Petit théâtre, pensez à demander l'envoi de vos billets en PDF ou par courrier pour ne pas avoir à passer par le guichet de la billetterie.

Lors des spectacles, l'accueil est assuré par l'équipe de salle. Des ascenseurs permettent l'accès à toutes les salles de spectacle vers des places appropriées. Afin de vous assurer un placement en salle adapté au mieux à votre situation, il est important de renseigner l'équipe de la billetterie dès votre réservation.

Personnes sourdes ou malentendantes

Une boucle magnétique

Ce dispositif permet d'amplifier le son des spectacles pour les personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T). Il équipe les salles Roger-Planchon et Jean-Bouise. Des casques individuels sont aussi disponibles gratuitement sur demande auprès du personnel d'accueil, au vestiaire, avant la représentation.

Pratique artistique

Un atelier de théâtre en LSF sera donné dans le cadre de la Semaine des handicaps de Villeurbanne.

**samedi 18 mai 2024
de 14 h 30 à 16 h**

accueil en LSF à partir de 14 h

Visite commentée

Une visite du théâtre interprétée en LSF sera organisée pendant la saison.

plus d'informations
tnp-villeurbanne.com

Personnes déficientes visuelles

Spectacles en audiodescription

Retranscrites en direct par Audrey Laforce (Voir par les oreilles) ou Élisabeth Martin-Chabot (Écouter l'image), audiodescriptrices, ces représentations sont précédées d'une approche tactile du décor et d'une rencontre avec les interprètes (une heure avant le début du spectacle).

- **Richard II**
dimanche 12 novembre 2023, visite tactile à 14 h 30, spectacle à 15 h 30
- **Saga Familia**
samedi 25 novembre 2023, visite tactile à 17 h, spectacle à 18 h
- **Les Gardiennes**
dimanche 3 décembre 2023, visite tactile à 15 h, spectacle à 16 h
- **Dom Juan**
dimanche 17 mars 2024, visite tactile à 14 h 30, spectacle à 15 h 30
- **Zazie dans le métro**
samedi 25 mai 2024, visite tactile à 17 h, spectacle à 18 h

Programme en ligne

Le programme est disponible en version audio sur tnp-villeurbanne.com rubrique "pratique"/"accessibilité" et sur la chaîne SoundCloud du TNP.

Spectacles recommandés avec visite tactile

Du fait de leur simplicité scénographique ou du nombre restreint d'artistes sur le plateau, vous pouvez découvrir ces spectacles sans audiodescription grâce à une approche tactile du décor et à une rencontre avec les interprètes (une heure avant le début du spectacle).

- **Tempête sous un crâne**
jeudi 21 septembre 2023, visite tactile à 18 h, spectacle à 19 h
- **Mort d'une montagne**
jeudi 14 décembre 2023, visite tactile à 19 h, spectacle à 20 h
- **Éducation nationale**
jeudi 18 janvier 2024, visite tactile à 18 h 30, spectacle à 19 h 30
- **Ex Machina**
jeudi 1^{er} février 2024, visite tactile à 19 h, spectacle à 20 h
- **Vie et Mort de Mère Hollunder**
jeudi 1^{er} février 2024, visite tactile à 19 h, spectacle à 20 h
- **Froid/Biographies d'ombres**
jeudi 14 mars 2024, visite tactile à 19 h, spectacle à 20 h
- **La Nuit juste avant les forêts**
jeudi 4 avril 2024, visite tactile à 18 h 30, spectacle à 19 h 30

Le TNP, c'est aussi...

Un espace pour se restaurer

Envie d'un verre ou d'une restauration rapide avant ou après le spectacle ? Ouverte une heure avant toutes les représentations et lors des entractes, la brasserie du TNP est à votre disposition et vous propose des encas, une restauration soignée et des boissons dans un espace convivial.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas permis de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

Une revue trimestrielle, *Bref*

Ce journal gratuit vous propose des entretiens inédits avec les artistes, des notes dramaturgiques sur les spectacles programmés et des reportages sur nos productions. Une revue pour vous amener au plus près de la vie de notre grande maison de création !

Découvrez le *Bref* au théâtre ou abonnez-vous pour le recevoir gratuitement en version papier, sur tnp-villeurbanne.com rubrique "TNP"/"éditions".

Une librairie ouverte avant et après les spectacles

Faites un tour à la librairie du TNP : une sélection de livres prolonge l'expérience du spectacle en proposant les textes des pièces représentées, des ouvrages sur les auteurs de la saison et des revues sur les arts de la scène. L'achalandage ne se réduit pas au domaine du spectacle vivant : vous découvrirez des nouveautés romanesques, ainsi qu'un fonds littéraire classique. Une sélection est également prévue pour les plus jeunes !

À la librairie, vous pourrez également lire le *Bref* et découvrir nos Carnets de création, des livrets dramaturgiques consacrés à certaines productions du théâtre.

La librairie du TNP fonctionne en partenariat avec la librairie Passages. Créée en septembre 2000, cette librairie de littérature générale est située dans le 2^e arrondissement de Lyon.

plus d'infos sur librairiepassages.fr

FAITES-VOUS INVITER !



Concerts, expositions, pièces de théâtre...

Profitez d'invitations gratuites à des événements culturels partout en France.



Rendez-vous sur evenements-abonnes.lemonde.fr

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, SPECTACLE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA



À Villeurbanne
88.8 / 94.1 FM

**Nos auteurs
sont parfois
vivants,
parfois morts,
mais jamais
tièdes.**

Nothomb, Hugo,
Woolf, Goscinny...
Sur France Culture
La fiction
se fait avec
Les plus grandes
plumes,
Les meilleurs
acteurs et actrices
et de prestigieux
musiciens et
musciennes.
À découvrir
chaque semaine
à l'antenne ou
en podcast sur
franceculture.fr
et l'appli Radio
France



**L'esprit
d'ouver-
ture.**

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



| Littérature | Cinéma | Scène | Art |



ARTE VOUS INVITE

AU MEILLEUR DES

ÉVÈNEMENTS CULTURELS

PARTOUT EN FRANCE.

Expositions, spectacles, concerts, festivals, séances de cinéma...

Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv et participez aux jeux concours pour gagner vos invitations.

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR www.transfuge.fr

LUC
HERNANDEZ



À ÉCOUTER
SUR RCF.FR

THÉÂTRE ET VOUS

LES INVITÉS DE
LUC HERNANDEZ

VOUS FONT (RE)DÉCOUVRIR LE TNP DE VILLEURBANNE



RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGOIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3
STE-FOY L'ARGENTIÈRE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7



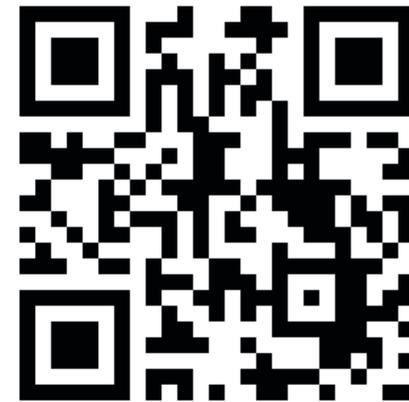
RCF, RADIO CHRÉTIENNE FRANCOPHONE, UN RÉSEAU DE 64 RADIOS LOCALES.

— Lyon —

Restez connecté à l'actualité du spectacle vivant

Suivez

sceneweb.fr



théâtre, danse, opéra, cirque

Calendrier 2023-2024

SALLE ROGER-PLANCHON		SALLE JEAN-BOUISE		SALLE JEAN-VILAR	
JUIN 2023			JUIN 2023		
	Spectacle d'ouverture de la saison				
mer 28	20 h Les Messagères		mer 28		
jeu 29	19 h 30 Les Messagères		jeu 29		
ven 30	20 h Les Messagères		ven 30		
SEPTEMBRE 2023			SEPTEMBRE 2023		
jeu 14	20 h Nos matins intérieurs	19 h Tempête sous un crâne	jeu 14		
ven 15	20 h Nos matins intérieurs	19 h Tempête sous un crâne	ven 15		
sam 16		19 h Tempête sous un crâne 🚫	sam 16		
dim 17		15 h Tempête sous un crâne	dim 17		
lun 18		<i>relâche</i>	lun 18		
mar 19		19 h Tempête sous un crâne	mar 19		
mer 20	20 h S 62° 58', W 60° 39'	19 h Tempête sous un crâne	mer 20		
jeu 21	20 h S 62° 58', W 60° 39' 🚫	19 h Tempête sous un crâne 🚫	jeu 21		
ven 22	20 h S 62° 58', W 60° 39'	19 h Tempête sous un crâne	ven 22		
sam 23		19 h Tempête sous un crâne	sam 23		
dim 24		15 h Tempête sous un crâne 🚫	dim 24		
lun 25		<i>relâche</i>	lun 25		
mar 26		19 h Tempête sous un crâne	mar 26		
mer 27	20 h Age of Content	19 h Tempête sous un crâne	mer 27		
jeu 28	20 h Age of Content 🚫	19 h Tempête sous un crâne	jeu 28		
ven 29	20 h Age of Content	19 h Tempête sous un crâne	ven 29		
sam 30		19 h Tempête sous un crâne	sam 30		
OCTOBRE 2023			OCTOBRE 2023		
		Diptyque : Franchir les seuils		Diptyque : Franchir les seuils	
sam 7	19 h Ils nous ont oubliés	19 h 30 Rémanescences 🚫	sam 7	... Je pars sans moi	
dim 8	15 h Ils nous ont oubliés 🚫	15 h 30 Rémanescences 🚫	dim 8	... Je pars sans moi	
lun 9	<i>relâche</i>	<i>relâche</i>	lun 9	<i>relâche</i>	
mar 10	19 h Ils nous ont oubliés	19 h 30 Rémanescences 🚫	mar 10	... Je pars sans moi	
mer 11	19 h Ils nous ont oubliés	19 h 30 Rémanescences 🚫	mer 11	... Je pars sans moi	
jeu 12	19 h Ils nous ont oubliés 🚫	19 h 30 Rémanescences 🚫	jeu 12	... Je pars sans moi 🚫	
ven 13	19 h Ils nous ont oubliés	19 h 30 Rémanescences 🚫	ven 13	... Je pars sans moi	
sam 14		19 h 30 Rémanescences 🚫	sam 14	... Je pars sans moi	
dim 15		15 h 30 Rémanescences 🚫	dim 15	... Je pars sans moi	
lun 16		<i>relâche</i>	lun 16	<i>relâche</i>	
mar 17		19 h 30 Rémanescences 🚫	mar 17	... Je pars sans moi	
mer 18		19 h 30 Rémanescences 🚫	mer 18	... Je pars sans moi	
jeu 19	20 h 30 Sens Interdits - 1,8 m 🚫	19 h 30 Rémanescences 🚫	jeu 19	... Je pars sans moi	
ven 20	20 h 30 Sens Interdits - 1,8 m 🚫	19 h 30 Rémanescences 🚫	ven 20	... Je pars sans moi	
sam 21		19 h 30 Rémanescences 🚫	sam 21	... Je pars sans moi	

SALLE ROGER-PLANCHON		SALLE JEAN-BOUISE		SALLE JEAN-VILAR		HORS LES MURS (MJC VILLEURBANNE)	
NOVEMBRE 2023				NOVEMBRE 2023			
ven 10	19 h 30 Richard II			ven 10			
sam 11	19 h 30 Richard II			sam 11			
dim 12	15 h 30 Richard II 🚫📺			dim 12			
lun 13	<i>relâche</i>			lun 13			
mar 14	19 h 30 Richard II			mar 14			
mer 15	19 h 30 Richard II			mer 15			
jeu 16	19 h 30 Richard II 🚫	20 h Saga Familia		jeu 16			
ven 17	19 h 30 Richard II	20 h 30 Saga Familia		ven 17			
sam 18		18 h Saga Familia		sam 18			
dim 19		<i>relâche</i>		dim 19			
lun 20		<i>relâche</i>		lun 20			
mar 21		20 h 30 Saga Familia		mar 21			
mer 22		20 h 30 Saga Familia		mer 22			
jeu 23		20 h Saga Familia 🚫		jeu 23			
ven 24		20 h 30 Saga Familia		ven 24			
sam 25	11 h Ma Jeunesse exaltée	18 h Saga Familia 📺		sam 25			
dim 26	11 h Ma Jeunesse exaltée			dim 26			
mer 29		20 h 30 Les Gardiennes		mer 29			
jeu 30	19 h 30 Diari d'Amore	20 h Les Gardiennes 🚫		jeu 30			
DÉCEMBRE 2023				DÉCEMBRE 2023			
ven 1 ^{er}	20 h Diari d'Amore	20 h 30 Les Gardiennes		ven 1 ^{er}		10 h/14 h 45 Salti 📺	
sam 2	20 h Diari d'Amore 🚫	20 h 30 Les Gardiennes		sam 2		16 h Salti	
dim 3	15 h 30 Diari d'Amore 🚫	16 h Les Gardiennes 🚫📺		dim 3			
lun 4	<i>relâche</i>	<i>relâche</i>		lun 4			
mar 5	20 h Diari d'Amore	20 h 30 Les Gardiennes		mar 5			
mer 6	20 h Diari d'Amore	20 h 30 Les Gardiennes		mer 6	15 h/18 h Salti		
jeu 7	19 h 30 Diari d'Amore			jeu 7	10 h/14 h 30 Salti 📺		
ven 8				ven 8	10 h/14 h 30 Salti 📺		
sam 9				sam 9	11 h/17 h Salti 🚫		
dim 10				dim 10	<i>relâche</i>		
lun 11				lun 11	<i>relâche</i>		
mar 12				mar 12	10 h/14 h 30 Salti 📺		
mer 13		20 h 30 Mort d'une montagne		mer 13	15 h Salti		
jeu 14		20 h Mort d'une montagne 🚫📺		jeu 14	10 h/14 h 30 Salti 📺		
ven 15		20 h 30 Mort d'une montagne		ven 15			
JANVIER 2024				JANVIER 2024			
mar 9	19 h 30 Éducation nationale	14 h 30 📺 /19 h Natchav		mar 9			
mer 10	19 h 30 Éducation nationale	15 h Natchav		mer 10			
jeu 11	19 h 30 Éducation nationale	10 h/14 h 30 Natchav 📺		jeu 11			
ven 12	19 h 30 Éducation nationale	10 h/14 h 30 Natchav 📺		ven 12			
sam 13	18 h Éducation nationale	11 h/17 h Natchav 🚫		sam 13			
dim 14	<i>relâche</i>			dim 14			
lun 15	<i>relâche</i>			lun 15			

SALLE ROGER-PLANCHON		SALLE JEAN-BOUISE		SALLE JEAN-VILAR		HORS LES MURS (MJC VILLEURBANNE)	
JANVIER 2024				JANVIER 2024			
mar 16	19 h 30	Éducation nationale		mar 16			
mer 17	19 h 30	Éducation nationale		mer 17			
jeu 18	19 h 30	Éducation nationale 📢📢		jeu 18			
ven 19	19 h 30	Éducation nationale		ven 19			
mar 23	19 h 30	Les Personnages de...		mar 23			
mer 24	19 h 30	Les Personnages de...		mer 24			
jeu 25	19 h 30	Les Personnages de... 📢		jeu 25			
ven 26	19 h 30	Les Personnages de...		ven 26			
sam 27	19 h 30	Les Personnages de...		sam 27			
mar 30				mar 30	20 h 30	Ex Machina	
mer 31			20 h 30	Vie et Mort de Mère Hollunder	mer 31	20 h 30	Ex Machina
FÉVRIER 2024				FÉVRIER 2024			
jeu 1 ^{er}			20 h	Vie et Mort de Mère Hollunder 📢	jeu 1 ^{er}	20 h	Ex Machina 📢📢
ven 2			20 h 30	Vie et Mort de Mère Hollunder	ven 2	20 h 30	Ex Machina
sam 3	19 h 30	Némésis	20 h 30	Vie et Mort de Mère Hollunder	sam 3	20 h 30	Ex Machina 📢
dim 4	15 h 30	Némésis	16 h	Vie et Mort de Mère Hollunder	dim 4		
lun 5	<i>relâche</i>		<i>relâche</i>		lun 5		
mar 6	19 h 30	Némésis	20 h 30	Vie et Mort de Mère Hollunder	mar 6		
mer 7	19 h 30	Némésis	20 h 30	Vie et Mort de Mère Hollunder	mer 7		
jeu 8	19 h 30	Némésis 📢	20 h	Vie et Mort de Mère Hollunder 📢	jeu 8		
ven 9	19 h 30	Némésis	20 h 30	Vie et Mort de Mère Hollunder	ven 9		
mer 14			15 h	Les Métamorphoses d'Alice	mer 14		
jeu 15			10 h/14 h 30	Les Métamorphoses d'Alice 📢	jeu 15		
ven 16			14 h 30	Les Métamorphoses d'Alice 📢	ven 16		
sam 17			17 h	Les Métamorphoses d'Alice 📢	sam 17		
MARS 2024				MARS 2024			
sam 2					sam 2	11 h/17 h	En attendant le Petit...
dim 3					dim 3	<i>relâche</i>	
lun 4					lun 4	10 h/14 h 30	En attendant le... 📢
mar 5					mar 5	10 h/14 h 30	En attendant le... 📢
mer 6					mer 6	15 h/18 h	En attendant le Petit...
jeu 7			19 h 30	Écrans Mixtes - L'Homme blessé	jeu 7		14 h 45 En attendant le Petit... 📢
ven 8					ven 8		10 h/14 h 45 En attendant le Petit... 📢
sam 9	20 h	Dom Juan			sam 9		
dim 10	15 h 30	Dom Juan			dim 10		
lun 11	<i>relâche</i>				lun 11		
mar 12	20 h	Dom Juan			mar 12		
mer 13	20 h	Dom Juan	20 h 30	Froid/Biographies d'ombres	mer 13		
jeu 14	19 h 30	Dom Juan	20 h	Froid/Biographies d'ombres 📢📢	jeu 14		
ven 15	20 h	Dom Juan	20 h 30	Froid/Biographies d'ombres	ven 15		
sam 16	20 h	Dom Juan			sam 16		
dim 17	15 h 30	Dom Juan 📢📢			dim 17		
lun 18	<i>relâche</i>				lun 18		

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE
MARS 2024		
mar 19	20 h Dom Juan	
mer 20	20 h Dom Juan	
jeu 21	19 h 30 Dom Juan ⓘ	
ven 22	20 h Dom Juan	
AVRIL 2024		
mer 3	20 h La Nuit juste avant...	
jeu 4	19 h 30 La Nuit juste avant... ⓘ ⓘ	
ven 5	20 h La Nuit juste avant...	
sam 6	20 h La Nuit juste avant...	
dim 7	15 h 30 La Nuit juste avant... ⓘ	
lun 8	<i>relâche</i>	
mar 9	20 h La Nuit juste avant...	
mer 10	20 h La Nuit juste avant...	
jeu 11	19 h 30 La Nuit juste avant...	
ven 12	20 h La Nuit juste avant...	
MAI 2024		
mer 15	20 h La Troupe éphémère	
jeu 16	19 h 30 La Troupe éphémère ⓘ	
mer 22	20 h Zazie dans le métro	
jeu 23	19 h 30 Zazie dans le métro ⓘ	
ven 24	20 h Zazie dans le métro	
sam 25	18 h Zazie dans le métro ⓘ	
ven 31		Festival Les Contemporaines
JUIN 2024		
sam 1 ^{er}		Festival Les Contemporaines
dim 2		<i>relâche</i>
lun 3		<i>relâche</i>
mar 4		Festival Les Contemporaines
mer 5		Festival Les Contemporaines
jeu 6		Festival Les Contemporaines
ven 7		Festival Les Contemporaines
sam 8		Festival Les Contemporaines
mar 18		Prix Incandescences (TNP et Célestins)
mer 19		Prix Incandescences (TNP et Célestins)
jeu 20		Prix Incandescences (TNP et Célestins)
ven 21		Prix Incandescences (TNP et Célestins)
sam 22		Prix Incandescences (TNP et Célestins)

Programmation susceptible de modifications en cours de saison, pensez à consulter le site internet.

📺 Séance scolaire

🗣️ Audiodescription et/ou visite tactile (plus d'infos p. 149)

📍 Rendez-vous (plus d'infos sur la page du spectacle)

Informations pratiques

Adresse

8, place Lazare-Goujon
69 627 Villeurbanne cedex

Billetterie

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
et le samedi de 15 h à 19 h
(sauf exceptions)
04 78 03 30 00
billetterie@tnp-villeurbanne.com

Administration

du lundi au vendredi de 8 h 30 à 19 h
04 78 03 30 30
contact@tnp-villeurbanne.com

Achetez vos places

sur place : au guichet
par internet : tnp-villeurbanne.com
par téléphone : 04 78 03 30 00

L'accès au théâtre avec les TCL

métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel
bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine
lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie-de-Villeurbanne

Stations Vélo'v

n° 10 027 mairie de Villeurbanne,
avenue Aristide-Briand
n° 10 019 angle rue Racine
et rue du 4-Août

Le parking Hôtel de Ville

tarif préférentiel : forfait de 4 € pour quatre heures de stationnement.
À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire du TNP.

Une invitation au covoiturage

Le site encovoit-grandlyon.com vous permet de trouver conducteurs ou passagers.

Le vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public les jours de représentation.

À noter

Durant cette saison, des travaux liés à l'aménagement du tramway peuvent occasionner quelques gênes de circulation à proximité de la place Lazare-Goujon.

Le Théâtre National Populaire

Fondé le 11 novembre 1920 à Paris, le Théâtre National Populaire est d'abord dirigé par Firmin Gémier. Son engagement pour un théâtre populaire ne démerite pas, malgré le soutien timide de l'État.

De 1951 à 1963, Jean Vilar est nommé à la tête du TNP. Par sa rigueur intellectuelle et son insatiable curiosité artistique, il travaille à un théâtre de service public, accueillant et vivant. Sa conception du théâtre, loin de s'arrêter à l'exercice de la scène, est fondatrice d'un nouveau rapport au spectacle.

En 1963, Georges Wilson lui succède. Muni d'un sens loyal de l'équipe et d'un goût pour les écritures novatrices, il dote le TNP de Chaillot d'une seconde salle et met en place une politique d'invitation aux jeunes créateurs.

En 1972, le nom et l'emblème du TNP sont transférés à Villeurbanne. La direction en est confiée à Roger Planchon qui la partage avec Robert Gilbert. Ils s'associent à Patrice Chéreau de 1972 à 1981, puis à Georges Lavaudant de 1986 à 1996. Le TNP se hisse parmi les scènes les plus importantes d'Europe.

En 2002, Christian Schiaretti réaffirme la mission de service public du TNP. Il met en place une troupe d'acteurs permanents et revendique un théâtre des idées faisant route commune avec la poésie. Le 11 novembre 2011, après d'importants travaux, le TNP est doté de trois salles de spectacle et de quatre salles de répétition.

Depuis janvier 2020, Jean Bellorini dirige le TNP. Entouré de sa troupe et d'une constellation d'artistes associés, il œuvre pour un théâtre de création placé sous le signe de la transmission et de l'éducation, un théâtre poétique profondément ancré dans son territoire. Ce TNP donne la part belle aux liens intimes qui unissent le théâtre et la musique.

DIRECTION

Jean Bellorini
directeur
Florence Guinard
directrice adjointe
Pauline Huillery
administratrice
Karim Smâli
directeur technique
Julia Brunet
directrice de production
Juliette Kahn
assistante de direction

ADMINISTRATION

Olivier Leculier
contrôleur de gestion,
référent informatique
Ségolène Tamier
comptable
Xavier Sauthier
responsable informatique
Agnès Buffet
responsable des
ressources humaines
Carolane Guillard, Sana Habre
assistantes paye et
ressources humaines
Stéphanie Laude
responsable de missions et du
développement durable auprès
de l'administratrice

PRODUCTION

Mathilde Grenier-Pognant
administratrice de production
Robin Chabot
chargé de production

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Valérie Perriot-Morlac
responsable de la billetterie
et du protocole
Aude Lenoble,
Christophe Petit,
Bruno Sapinart
chargés de missions billetterie
Carine Faucher-Barbier
responsable de la
communication
Djamila Badache
attachée de presse
et partenaires médias
Caroline Coquelet
infographiste
Alana Gruson
chargée de
communication numérique
Sidonie Fauquenoi
documentaliste,
secrétaire de rédaction

Daniel Janson
responsable des relations
avec le public
Violaine Guillaumard
attachée aux relations avec
le public scolaire
Sylvie Moreau
attachée aux relations avec
le public, monde du travail
et handicap
Sarah Sourp
attachée aux relations avec
le public de la cohésion sociale
N.C.

attaché aux relations avec
le public de l'enseignement
supérieur
Karim Laimene
responsable de l'accueil
Sandra Enz
chargée de l'accueil
Fatou Gueye, Lydie Jeanpierre
hôtesses d'accueil,
standardistes
Maï Atrache, Jérémy Weber
cheffe et chef de salle
Pablo Boudet, Julien Buvat,
Lola Colin, Lison Denet,
Océane Duplot, Pauline
Duranton, Léonard Fauquet,
Guillem Font-Serradeil,
Laodicée Hazim-Terrasse,
Adélie Laurent, Solène Lauret,
Matthieu Mesnage, Alexis
Mullard, Lorette Pouillon,
Swazig Pupier, Kévin Raffin,
Antonin Sourp, Carla Tam,
Théo Thiery
hôtesses et hôtes d'accueil

TECHNIQUE

Julien Imbs
directeur technique adjoint
Vincent Boute
régisseur général
Jean-François Teyssier
responsable des bâtiments
et de la sécurité
Clémence Revol
assistante de direction
technique
Patrick Doirieux
chef machiniste
Thomas Gondouin,
Joachim Richard
régisseurs plateau
Aurélien Boireaud,
Ariel Dupuis, Iban Gomez
régisseurs-cintrières
Matthieu Jackson
constructeur-machiniste,
accessoiriste
Rémy Sabatier
responsable du service lumière

Laurent Delval,
Mathilde Foltier-Gueydan,
Mathieu Gignoux-Froment
régisseurs lumière
Bruno Roncetto
technicien lumière
Laurent Dureux
responsable du service son
Éric Jury, Alain Perrier
régisseurs son
Sophie Bouilleaux-Rynne
responsable de l'atelier
costumes
Claire Blanchard
régisseuse costumes
Laurent Malleva
responsable des ateliers décors
Pierre Beyssac
responsable du bureau d'études
Mohamed El Khomssi
responsable de l'atelier
décoration
Marc Tripard
chef constructeur
Christian Gouverneur,
Adine Mennella
agent et agente d'entretien
Maxime Vernier
coursier, manutentionnaire

COLLABORATEURS EXTÉRIEURS

Nathalie Gasser
attachée de presse nationale
Serge Bloch
illustrateur
Jacques Grison
photographe
Philippe Delangle et
François Rieg
graphistes,
agence Dans les villes
Aequation
développement site internet
Audrey Laforce
audiodescriptrice
Christophe Mollier-Sabet
professeur relais de la DAAC
de Lyon
CENSE
prestataire informatique
Forevents
agence de sécurité
ONET
entretien du bâtiment
SPIE
gestion du bâtiment

... et les intermittents,
les collaborateurs extérieurs,
les apprentis et les stagiaires
qui participent au bon
fonctionnement du TNP
tout au long de la saison.

Théâtre National Populaire

8, place Lazare-Goujon

69 627 Villeurbanne cedex

04 78 03 30 30

tnp-villeurbanne.com

Licences : 1-20-5672 ;
2-20-4774 ; 3-20-5674

directeurs de la publication
Jean Bellorini et
Florence Guinard

responsable
de la publication
Carine Faucher-Barbier

rédaction
Sidonie Fauquenois

relecture
Marion Canelas

illustrations
Serge Bloch

photographies
Jacques Grison

conception graphique
et réalisation
Philippe Delangle
et **François Rieg**,
Dans les villes

réalisation au TNP
Caroline Coquelet

Imprimerie FOT,
avril 2023



Le Théâtre National
Populaire est subventionné
par le ministère de
la Culture, la Ville de
Villeurbanne, la Métropole
de Lyon et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.



villeurbanne

GRANDLYON
LA MÉTROPOLE



imprim'vert
C2

FSC
A4

Sur scène, cette saison :

Hussnia Ahmadi • Freshta Akbari • Louis Albertosi • Claire Aveline • Atifa Azizpor • Pierrick Bacher • Serge Bagdassarian de la Comédie-Française • Olivier Balazuc • Guillaume Baudoin • Emmanuel Bernard • Bartosz Bielenia • Damien Bigourdan • Valerio Binasco • Dirk Boelens • Anne de Boissy • Thierry Bosc • Cantor Bourdeaux • Victor Breda • Clara Bretheau • Palina Chabatarova • Gilles Chabrier • Jean-Rémi Chaize • Éric Challier • Margot Chamberlin • Céline Chéenne • Marion Chiron • Julien Clément • Mathieu Coblentz • Jérôme Cochet • Sabine Collardey • Christophe Collette • Murielle Colvez • Cédric Conchon • Caroline Coquelet • Fabienne Courvoisier • Jim Couturier • Palina Dabravolskaja • Maxime Dambrin • Rémi Darbois • Clément Darlu • Alexandra Datman • Eurudike De Beul • Leo De Beul • Daria Deflorian • Amélie Degrande • Vincent Deprecq • Judith Derouin • Clémentine Desgranges • Pauline Deshons • Émilien Diard Detœuf • Kathleen Dol • Juliet Doucet • Axel Ducret • Bastien Dugas • Karyll Elgrichi • Fred Fall • Géraldine Favre • Aurélien Fayet • Coco Felgeirolles • Louis Ferrand • Jean-Christophe Folly • Joaquim Fossi • Jean Fürst • Xavier Gallais • Manon Gallet • Oleg Garbuz • Cécile Garcia Fogel • Delphine Gardin • Julien Girard • Alessia Giuliani • François Godart • Alexandre Gonin • Erol Gülgönen • Séline Gülgönen • Marie Gyselbrecht • Jacques Hadjaje • Louise Hakim • Paweł Haradnitski • Martine Harmel • Ghislain Hervet • Geert van Herwijnen • Marine Horbaczewki • Anna Hornung • Sediqa Hussaini • Shakila Ibrahimy • Shegofa Ibrahimy • Emmanuel Jacquet • Marzia Jafari • Tahera Jafari • Julien Jolly • Pierre-Thomas Jourdan • Chey Jurado • Alexander Koblikov • Florence Kormann • Johanna Korthals Altes • Taichi Kotsuji • Khadija Kouyaté • Carla Kühne • Isabelle Lafon • Camille de La Guillonnière • Lauren Langlois • Michel Laubu • Frédéric Laügt • Manuel Le Lièvre • Marion Lefebvre • Xaverine Lefebvre • Micha Lescot • Guillaume Lévêque • Sylvain Lévitte • Jeanne-Marie Lévy • Yann Lheureux • Yi-Chun Liu • Lauryne Lopes de Pina • Maika Louakairim • Sam Louwyck • Jean Lucas • Timothy Marozzi • Lisa Martinez • Lou Martin-Fernet • Clara Mayer • Tom Menanteau • Anthony Moudir • Patrick Murys • Maritsa Ney • Emmanuel Noblet • Flannan Obé • Lucas Ounissi • Christophe Pagnon • Ewelina Pankowska • Laurent Papot • Hélène Patarot • Florence Pelly • Leslie Peeters • Fabrice Pillet • Marijke Pinoy • Simon Plane • Marc Plas • Arianna Pozzoli • Édith Proust • Pierre-Henri Puente • Éva Rami • Lionel Riou • Emmanuel Ritoux • Sophie Rodrigues • Bertrand de Roffignac • Stéphane Rotenberg • Maud Roulet • Camille Roy • Romeu Runa • Hugo Sablic • Sohila Sakhizada • Charles-Antoine Sanchez • Clémence Sarda • Florian Satche • Stuart Seide • Giorgia Senesi • Claire Sermonne • Adrien Serre • Martin Sève • Igor Shugaleev • Léa Sigismondi • Valentina Sizonenko • Irina Solano • Agnès Sourdillon • Léa Squarcio • Nicolas Struve • Anna Suraniti • Antoní Sykopoulos • Pascal Tarnisien • Carole Thibaut • Chantal Trichet • René Turquois • Sandra Valette • Claire Van Zande • Franck Vincent • Valérie Vinci • Camille Voglaire • Claire Voisin • Vincent Winterhalter



IL ÉTAIT
UNE FOIS
C'EST TOUT.



direction Jean Bellorini