

Une compagnie au cœur du théâtre

François Hien et L'Harmonie Communale

7 mars — 9 mai

des spectacles

La Peur

**Olivier Masson
doit-il mourir ?**

**L'Affaire
Correra**

Et aussi
des conférences,
ateliers...

Bloch



direction Jean Bellorini

Depuis son arrivée à la direction du TNP, Jean Bellorini met au cœur du théâtre la relation quotidienne avec des artistes. Qu'ils soient metteurs en scène, interprètes ou musiciens, les artisans de la scène portent la promesse d'un lien authentique avec les spectateurs, *a fortiori* lorsque la rencontre est renouvelée. En s'installant de manière durable, ils rendent la sortie au théâtre plus familière, offrent la possibilité d'écrire une histoire pérenne entre des spectateurs et un lieu théâtral tout en nouant une complicité réelle. Pour toutes ces raisons, le projet de Jean Bellorini pour le TNP est empreint du désir de laisser une large place à un théâtre de troupes, à même de présenter un répertoire vivant dans le temps.

Parallèlement, Jean Bellorini a découvert le travail prolixe et rigoureux mené par François Hien et sa compagnie, L'Harmonie Communale. Depuis quelques années, François Hien s'est imposé dans la région comme un auteur et metteur en scène de premier plan. En créant des pièces qui distillent l'actualité de notre pays, en s'emparant à bras-le-corps de sujets épineux de notre société par le biais d'une écriture précise et documentée, il invente avec son équipe un théâtre aux prises avec le monde, un théâtre qui questionne, un théâtre qui concerne.

Pour donner une ampleur supplémentaire au projet artistique de la compagnie et permettre aux artistes d'éprouver leur répertoire dans le temps, le TNP invite François Hien et L'Harmonie Communale à une longue résidence entre les murs du théâtre. Pendant une grande année, une trentaine d'artistes vont ainsi travailler, jouer et penser au sein du TNP. Deux créations verront le jour : en février 2023, *La Crèche : mécanique d'un conflit* ; puis, début 2024, une grande pièce sur un établissement scolaire, *Éducation nationale*. Entre les deux, d'une création à l'autre, la compagnie assurera une permanence artistique au TNP : elle jouera des pièces de son répertoire chaque mardi ; elle inaugurera un cycle de veillées ; elle proposera des conférences destinées à éclairer les processus de création en cours.

François Hien et les artistes de L'Harmonie Communale profiteront de cette permanence artistique pour approfondir leur quête d'un théâtre de réparation, liant art et éducation populaire. Ils rendront on ne peut plus concrète l'utopie d'un théâtre de création placé sous le signe de la transmission et de l'éducation, l'utopie d'un théâtre d'aujourd'hui qui puisse aider à construire les hommes et les femmes de demain. Ils rendront on ne peut plus urgente la nécessité de conserver au centre de notre monde des espaces où il est permis d'exprimer nos incertitudes, nos contradictions et nos espoirs de parvenir à s'entendre collectivement.

L'équipe du TNP

La proposition que nous a fait le TNP a correspondu à plusieurs envies fortes de la compagnie. Celle, d'abord, de faire évoluer notre travail. Passer d'un théâtre d'écrivain, où le texte est souverain, à ce qui serait davantage un théâtre de troupe. Pour cela, je dois décaler le moment de produire le geste d'écriture, partir d'une enquête plus collective, proposer des temps de travail au plateau qui fassent émerger une théâtralité s'imposant à mon écriture... C'est cela que va nous permettre la permanence, le temps long de la présence dans une grande maison de création. Ce ne sera pas faire la même chose dans de meilleures conditions : ce sera tout renouveler.

L'envie de recréer, réinventer, repenser mon premier texte de théâtre, *La Crèche – Mécanique d'un conflit*. En adaptant à nouveaux frais une histoire que j'ai déjà racontée, inspirée de l'affaire Baby-Loup, je tente à la fois un retour aux sources et une réinvention, à la faveur d'une réflexion collective et d'un travail de troupe approfondis.

L'envie de proposer notre répertoire comme une mosaïque de fiction, dont l'ensemble vaut davantage que la somme de ses parties. Nos pièces font écho les unes aux autres. Des motifs secrets apparaissent pour qui les verrait de manière rapprochée. Proposer au public, grâce aux mardis du répertoire, d'avoir l'intelligence de ce dessin global en cours de formation.

L'envie d'un registre de proposition théâtrale plus rapidement exécuté, comme un peintre présente ses esquisses, un compositeur ses études... Notamment avec les veillées : des causeries que progressivement quelque chose fait dérailler, comme une poussée théâtrale qui dérègle le discours. Envie d'une présence au théâtre qui soit aussi de recherche ; dans cet esprit, proposer des rencontres et des échanges publics avec des personnes qui nourrissent l'écriture.

L'envie de s'installer quelque part : dans un lieu, certes, mais aussi et surtout dans une ville. Et celle-là en particulier : nous avons des liens anciens et forts avec Villeurbanne. Nous connaissons ses quartiers, ses structures sociales, ses travailleurs et travailleuses. La proposition de permanence, le répertoire, nous voulons les décliner dans la ville.

Et puis enfin, et surtout : l'envie de construire – ou de consolider, plutôt – un rapport au public différent de celui qu'autorise le calendrier de création classique des compagnies. La permanence, la diversité des propositions, la production d'écrits, la circulation de formes artistiques sur le territoire créeront, je l'espère, une continuité de préoccupation et d'échange avec une communauté de spectateurs et spectatrices.

François Hien

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar

recommandé pour le public
déficient visuel

textes de
François Hien

Les mardis du répertoire

Après une création, *La Crèche : mécanique d'un conflit* présentée du 17 février au 1^{er} mars, les spectateurs et spectatrices du TNP pourront découvrir, de mars à mai, d'autres pièces du répertoire de la compagnie. Chaque mardi, elle proposera l'une de ces trois pièces : *La Peur*, *Olivier Masson doit-il mourir ?* et *L'Affaire Corraera*.

**« Vous vous trompez de camp.
Vos ennemis ne vous seront jamais
reconnaissants du combat que vous
menez à leur côté. Pour eux, vous
êtes une prise de guerre, pas un
allié. C'est vous qui devriez franchir
le fossé qui nous sépare.
Aucune bonne solution ne peut en
passer par le meurtre de mon fils,
professeur Jérôme.
Aucune bonne solution ne peut
en passer par le meurtre de
quiconque. »**

François Hien,
Olivier Masson doit-il mourir ?

les 7 et 28 mars,
11 avril et 2 mai
2023 à 20 h 30
durée : 2 h 05

mise en scène
François Hien et
Arthur Fourcade
avec
Pascal Cesari,
Estelle Clément-Bealem,
Arthur Fourcade,
Marc Jeancourt,
Ryan Larras

régie générale
et création lumière
Nolwenn Delcamp-Risse
scénographie
Anabel Strehaiano
administrateur de
production – diffusion
Nicolas Ligeon
costumes Sigolène Pétey

production Ballet Cosmique
coproduction les Célestins –
Théâtre de Lyon ; La Mouche,
Saint-Genis-Laval ; Centre
Culturel Communal Charlie
Chaplin, Vaulx-en-Velin
avec l'aide de la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes –
ministère de la Culture ; de
la Région Auvergne-Rhône-
Alpes ; de la Ville de Lyon
avec le soutien de la Comédie
de Saint-Étienne / de DIESE#
Auvergne-Rhône-Alpes ; du
Théâtre National Populaire ;
du Théâtre Gérard Philipe –
centre dramatique national
de Saint-Denis ; de l'ADAMI

Le texte de *La Peur* est
lauréat de l'aide à la création
de textes dramatiques
ARTCENA et des Journées de
Lyon des Auteurs de Théâtre

La pièce de François Hien
La Peur est publiée aux
éditions Théâtrales.

La Peur

Parce qu'on a découvert sa liaison avec un homme, le père Guerin a perdu sa paroisse. Devenu le confesseur des hommes d'Église, il prévient la justice de la pédocriminalité du père Grésieux, révélée en confession. Il pourrait également dénoncer l'évêque qui savait mais qui a gardé le secret mais ce dernier le convainc de ne rien dire. En récompense de son silence, le père Guerin retrouve une mission pastorale. C'est alors qu'un jeune homme, anciennement victime du père Grésieux, lui rend visite pour l'inciter à témoigner contre l'évêque. S'engage alors un dialogue qui bousculera profondément les deux hommes.

François Hien s'insinue ici dans les rouages d'une institution abîmée par ses angles morts. Au-delà des réflexions sur le rôle et les tabous de l'Église, son texte ouvre des considérations universelles sur les faiblesses des êtres humains, les questionnements existentiels et les tentatives parfois désespérées de trouver un sens à sa vie. Aux nuances de l'écriture répondent celles d'une mise en scène tout en sobriété. Les tableaux s'enchaînent dans un dépouillement qui touche au baroque, laissant toute la place aux débats d'idées qui animent les personnages jusque dans leur chair. Qu'ils touchent, déstabilisent ou rebutent, leurs échanges stimulent les réflexions intimes du public. Le silence est épais, à vif. Dans *La Peur*, la foi n'est jamais loin du doute.

**les 14 mars,
25 avril et 9 mai
2023 à 20 h 30**

durée : 1 h 50
visite tactile le 14 mars 2023

mise en scène et jeu
**Estelle Clément-Bealem,
Kathleen Dol,
Arthur Fourcade,
François Hien,
Lucile Paysant**

régie générale
et création lumière
Nolwenn Delcamp-Risse
scénographie
Anabel Strehaiano
administrateur de
production – diffusion
Nicolas Ligeon
costumes
Sigolène Pétey

production **Ballet Cosmique**
coproduction
**les Célestins – Théâtre de
Lyon ; La Mouche, Saint-
Genis-Laval**

avec l'aide de la **DRAC
Auvergne-Rhône-
Alpes – ministère de la
Culture ; de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes ; de
la Ville de Lyon ; de l'ADAMI**
avec le soutien du
Théâtre de La Renaissance

remerciements
**Balyam Ballabeni ; Komplex
Kapharnaüm ; Julie Rebout**

La pièce de François Hien
Olivier Masson doit-il mourir ?
est publiée aux éditions
Théâtrales.

Olivier Masson doit-il mourir ?

Alité dans un CHU, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Personne n'ayant jamais réussi à établir la moindre communication avec lui, impossible de savoir ce qu'il reste de sa conscience. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, une guerre éclate au sein de sa famille. Laurence, son épouse, soutient cette démarche, alors que sa mère y est farouchement opposée. Mais, un jour, un aide-soignant tranche. À l'aide d'une injection létale, il met fin aux jours d'Olivier. S'engage alors le procès de cet aide-soignant.

Sur fond d'affaire judiciaire, un drame intime se déploie sur scène. L'empathie et la loi s'entremêlent, s'opposent et se répondent. Les cinq comédiens interprètent une trentaine de personnages pris au cœur des machines juridiques, médiatiques et médicales. Dans ce théâtre largement infusé de réel, tout est toujours en mouvement. Le ballet des figures qui se font face amène chacun et chacune à repenser ses propres préjugés ou conceptions de l'éthique et du vivant.

**les 21 mars et
4 avril 2023
à 20 h 30**

durée : 1 h 45
visite tactile le 4 avril 2023

**un spectacle
du Collectif X**
enquête,
mise en scène et jeu
**Jérôme Cochet,
Clémentine Desgranges,
Kathleen Dol,
François Hien**

coordination du projet
Julien Nini

régie générale
et lumière
Benoît Brégeault
scénographie
**Charles Boinot,
Jérôme Cochet**
costumes
Sigolène Pétey
administration de
production
**Carole Villiès, Tiphaine
Vézier, Maëlle Gagne**

production **Collectif X**
avec le soutien du **CGET ;
de la Ville de Lyon ; de Grand
Lyon Habitat ; de la Mission
Duchère ; du Centre social
de la Sauvegarde**

Le Collectif X reçoit le
soutien du **Département
de la Loire et de la Ville
de Saint-Étienne.**

un spectacle porté en
diffusion par l'Harmonie
Communale

L'Affaire Correra

Nous sommes dans le quartier imaginaire de La Péruche. Dans le cadre d'un plan de rénovation urbaine, deux barres d'immeubles doivent être abattues. Les chargés de relogement du bailleur social rencontrent les habitants, afin de leur proposer un nouveau lieu de résidence. Parmi eux, Madame Correra refuse net. Son obstination bloque le processus et catalyse les enjeux contradictoires de toute une galerie de personnages. À partir de ce petit acte de résistance, François Hien déploie un récit très large, qui implique les dirigeants politiques, les travailleurs sociaux, les anciens habitants et les nouveaux. Dans un décor rudimentaire, les comédiens changent de personnage à vue. Ils s'adressent au public frontalement, comme à une assemblée citoyenne réunie pour élucider l'affaire. Les témoignages se croisent, les lignes de tension se resserrent. Au cœur de ce cataclysme, enracinée dans son petit appartement, Madame Correra n'a pas l'intention de capituler.

Réalisée dans le cadre d'une résidence de deux ans dans le quartier lyonnais de La Duchère, l'écriture de ce spectacle a accompagné un processus réel de relogement. La fiction s'est ainsi nourrie de nombreux entretiens avec les habitants, de rencontres avec les différents acteurs du projet urbain et de débats théâtraux organisés dans les différentes structures du quartier.

recommandé pour le public
déficient visuel

Les ateliers

En vue de la création *Éducation nationale*, en janvier 2024, L'Harmonie Communale propose trois ateliers en présence d'experts et de professionnels, afin de penser collectivement cette institution.

**mardi 7 mars 2023
à 18 h**

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée estimée : 2 h

Atelier #1 La pédagogie

Qu'est-ce qu'enseigner ? Quelles marges de liberté sont laissées aux pédagogues et aux élèves ? De quoi pourrions-nous rêver ? Que faudrait-il abandonner ? Ou rétablir ?

**mardi 4 avril 2023
à 18 h**

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée estimée : 2 h

Atelier #2 L'institution

Comment est structurée l'Éducation nationale ? Quelles règles l'organisent, explicitement et implicitement ? Que produisent les réformes en cours ?

**mardi 9 mai 2023
à 18 h**

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée estimée : 2 h

Atelier #3 La dimension politique de l'enseignement

Quels sont les enjeux démocratiques de ce service public ? Où en est la mobilisation syndicale de chacun ? Quels idéaux animent les professionnels de l'enseignement ?

recommandé pour le public
déficient visuel

Les veillées

veillées organisées en
collaboration avec le Théâtre
de La Renaissance

l'intégrale des deux veillées
est présentée au Bac à
Traille – Théâtre de La
Renaissance le vendredi
12 mai à 19 h

**jeudi 27 avril 2023
à 20 h 30**

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée estimée : 1 h 15
conception et
interprétation
Sabine Collardey,
Arthur Fourcade,
François Hien
régie générale et
régie lumière
Benoît Brégeault

**jeudi 11 mai 2023
à 20 h**

au Bac à Traille – Théâtre
de La Renaissance,
rue Tepito, Oullins
durée estimée : 1 h 15
conception et
interprétation
François Hien,
Modiie,
Léa Sigismondi
régie générale et
régie lumière
Benoît Brégeault

Tout part d'une « causerie » proposée à un public en cercle, à proximité des interprètes. Par décalages successifs, le théâtre survient, presque invisible.

Veillée #1 L'Invention du jeu

D'où est né le jeu ? Du rituel religieux ? De l'esprit de curiosité et de partage des premiers humains ? Nourrie de recherches anthropologiques et philosophiques, la causerie se charge peu à peu de théâtre, de dialogues. Les spectateurs cessent d'assister à une conférence sur l'origine du jeu pour en devenir les témoins, comme si le théâtre pouvait reconvoquer le frisson de la toute première fois.

Veillée #2 Qui fait du théâtre et pourquoi en faire ? (et pourquoi ne pas s'en foutre ?)

Le théâtre est une pratique socialement située, alors pourquoi vouloir en faire quand on a grandi entouré de personnes qui n'y ont jamais mis les pieds ? L'inutilité de la pratique et pire, son rôle de marqueur de classe, semblent poser la sentence : ça ne sert à rien de faire du théâtre. À moins que...

L'Harmonie Communale en un seul coup d'œil

Une création

La Crèche :
mécanique d'un conflit
du vendredi 17 février
au mercredi 1^{er} mars
François Hien,
mise en scène collective

Théâtrôme

→ « On improvise ! »
dimanche 26 février à 15 h 30

Rencontre

→ autour des publications
de L'Harmonie Communale,
samedi 25 février à 18 h

Des spectacles du répertoire

La Peur

mardis 7 et 28 mars, 11 avril et
2 mai à 20 h 30
François Hien et Arthur Fourcade

Olivier Masson doit-il mourir ?
mardis 14 mars, 25 avril et
9 mai à 20 h 30

Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol,
Arthur Fourcade, François Hien,
Lucile Paysant

→ visite tactile du décor,
mardi 14 mars à 19 h 30

L'Affaire Correra

mardis 21 mars et 4 avril à 20 h 30
Collectif X

→ visite tactile du décor,
mardi 4 avril à 19 h 30
→ des épisodes hors les murs,
dates et lieux à venir, plus d'infos sur
tnp-villeurbanne.com

Des ateliers

Atelier #1 – La pédagogie
mardi 7 mars à 18 h

Atelier #2 – L'institution
mardi 4 avril à 18 h

**Atelier #3 – La dimension politique
de l'enseignement**
mardi 9 mai à 18 h

Des veillées

Veillée #1 – L'invention du jeu
jeudi 27 avril à 20 h 30, au TNP

**Veillée #2 – Qui fait du théâtre et
pourquoi en faire ?
(et pourquoi ne pas s'en foutre ?)**
jeudi 11 mai à 20 h,
**au Bac à Traille – Théâtre
de la Renaissance, Oullins**

Intégrale Veillées #1 et #2
vendredi 12 mai à 19 h,
**au Bac à Traille – Théâtre
de la Renaissance, Oullins**

L'Harmonie Communale

« Nous pratiquons un théâtre simple, reposant principalement sur le texte, le jeu et une adresse directe à l'intention du public. Nous défendons l'idée d'un théâtre d'acteur : la fonction de mise en scène est assumée le plus souvent collectivement, par les comédiens au plateau.

Les pièces que nous montons sont souvent inspirées d'histoires réelles, ou de débats de société brûlants. Pour autant, il ne s'agit pas d'un théâtre d'actualité, ni d'un théâtre documentaire. Il s'agit simplement de convoquer sur scène un arrière-plan de fièvre et de débat, qui donne urgence et intensité aux histoires que nous déployons. Nos pièces sont parfois créées à la faveur de travail participatif et d'ateliers, qui font partie intégrante du processus.

Nous jouons dans des théâtres et des lieux non théâtraux. Nous aimons travailler à faire venir des publics peu habitués aux sorties culturelles. Nous concevons notre travail comme à la lisière de l'art et de l'éducation populaire. Nous voulons que notre théâtre soit accueillant, que personne ne s'y sente mal à l'aise parce qu'il serait entré avec la mauvaise opinion, ou sans le bagage culturel suffisant.

Nous ne pratiquons pas un théâtre du chaos. Nous aimons croire que le théâtre peut donner du sens, s'attaquer aux sujets les plus embrouillés et les éclairer.

Nous croyons à la possibilité d'un "théâtre de réparation". Mais cela ne se décrète pas : cela s'obtient par un travail précis et documenté, où chacun se reconnaît, se sent reconnu, et consent à se laisser déplacer. »

Le coin lecture

Une sélection à retrouver dans l'espace librairie du théâtre.

Retour à Baby-Loup

François Hien – essai

Un théâtre sans absent

François Hien – essai

Échos de la Fabrique : la révolte des canuts

François Hien –
pièce de théâtre et essai

La Peur,

Olivier Masson doit-il mourir ?

La Honte

François Hien – théâtre

Les Soucieux

François Hien – roman

Mensonge romantique et vérité romanesque,

La Violence et le sacré,

Le Bouc émissaire

René Girard – essais

TNP Pratique

Achetez vos places

sur place: au guichet

par internet: tnp-villeurbanne.com

par téléphone: 04 78 03 30 00

Tarifs par spectacle

25 € plein tarif

20 € retraités, groupe à partir de 8 personnes (aux mêmes spectacles et aux mêmes dates)

14 € demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateur PSH, personnes non imposables

12 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture

8 € élèves des écoles de théâtre partenaires

7 € bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)

Tarifs spécifiques

Veillée #1

7 € / 5 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des écoles de théâtre partenaires, participants aux stages de pratique théâtrale, bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)

Veillée #2

6 € réservation auprès du Théâtre de la Renaissance, Oullins

Intégrale Veillées #1 et #2

10 € réservation auprès du Théâtre de la Renaissance, Oullins

Ateliers #1, #2, #3 et rencontre autour des publications de L'Harmonie Communale

gratuits sur réservation

Théâtrômme « On improvise ! »

8 € par enfant, goûter compris

inscription sur la billetterie en ligne au moment de l'achat du spectacle



Le Théâtre National Populaire est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

conception graphique et réalisation :
Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674

La librairie Passages

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

Rendez-vous les jours de spectacles, une heure avant la représentation et une demi-heure après.

L'Aparté, brasserie du TNP

Émilie Bonnanfant et son équipe vous accueillent les midis du mardi au vendredi, le vendredi soir ainsi que les jours de représentation, avant et après les spectacles, autour d'une carte variée, dans un esprit chaleureux et convivial.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini

04 78 03 30 00

tnp-villeurbanne.com