

Incandescences

prix 2022 1^{re} édition

du mardi 28 juin au samedi 2 juillet

Pleins feux sur la création théâtrale

2
théâtres

10
maquettes

6
spectacles

16
compagnies
régionales

2
lauréats

→ prixincandescences.com

FONDATION
de L'OLIVIER 



Édito

Cette saison, pour la première fois, les Célestins, Théâtre de Lyon et le Théâtre National Populaire s'associent pour imaginer le Prix Incandescences, qui prend la suite du Prix Célest'1. Cet événement rappelle combien le rôle des théâtres publics est de venir en aide à la création – une mission d'autant plus urgente après une crise sanitaire qui a frappé de plein fouet les compagnies. Les deux théâtres de la métropole lyonnaise s'engagent ainsi à apporter aux participants **de belles conditions d'accueil ainsi qu'une visibilité publique et professionnelle**. Pour les spectateurs, c'est l'occasion de découvrir un large panel de la création théâtrale régionale, à travers

dix maquettes (ou projets de spectacles) et six spectacles.

Suite aux présentations, un jury de professionnels désignera un lauréat dans chaque catégorie.

- **Le lauréat du Prix Incandescences « maquettes »** se verra attribuer un apport en coproduction et une programmation en 2023-2024 aux Célestins.
- **Le lauréat du Prix Incandescences « spectacles »** sera programmé dès la saison 2022-2023 au TNP.

Bienvenue aux spectatrices et spectateurs curieux de nouveauté!

Le jury professionnel

Émilie Audren

est co-directrice et programmatrice du Festival Mythos à Rennes. Elle dirige aussi L'Air Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande. Elle est directrice déléguée du Centre de Production des Paroles Contemporaines (CPPC). Elle s'implique fortement dans le projet de la Manufacture – collectif contemporain à Avignon. Elle est directrice artistique du MeM, le nouveau lieu de culture et d'évènements installé sur les bords de la Vilaine à Rennes. Elle est aussi vice-présidente du collectif des festivals engagés pour le développement durable.

Julie Bordez

est directrice de la production et adjointe à la programmation internationale à la Comédie de Genève (direction Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer). Elle a travaillé au Théâtre national de Chaillot (direction Ariel Goldenderg, Dominique Hervieu), au Théâtre Vidy-Lausanne (direction René Gonzalez) et au Festival d'Avignon (direction Olivier Py).

Mathilde Favier

est directrice de La Mouche, Théâtre et cinéma de la ville de Saint-Genis-Laval. Elle co-préside le Groupe des 20 – Scènes Publiques en Auvergne-Rhône-Alpes. Elle débute sa carrière dans l'Ain comme médiatrice culturelle au sein de La Maison du théâtre, sous la direction artistique d'Anne Courel puis d'Olivier Maurin. Elle rejoint l'Espace Michelet, centre social du Noyer Renard à Athis-Mons en Essonne, puis co-dirige le théâtre du Cormier, à Cormeilles-en-Parisis avec Céline Maeder.

Florence Guinard

est directrice adjointe du Théâtre National Populaire (direction Jean Bellorini). Elle a été responsable de l'action culturelle à l'Institut français de Tanger. Elle a ensuite été assistante de direction, directrice de la communication puis secrétaire générale du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (93), auprès des metteurs en scène et directeurs de ce centre dramatique national, Alain Ollivier, Christophe Rauck et Jean Bellorini.

Pierre-Yves Lenoir

est directeur des Célestins, Théâtre de Lyon. Il a exercé des responsabilités au sein de plusieurs établissements nationaux comme le Théâtre national de la Colline, le Centre national de la danse, le Théâtre du Rond-Point, l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il a participé à la création de La Scala-Paris, et a fondé une structure d'accompagnement de spectacles AskUs.

Frédéric Maragnani

est le nouveau directeur de la Halle aux Grains, scène nationale de Blois. Après avoir été metteur en scène au sein de la compagnie Travaux Publics, il prend la direction de la Manufacture Atlantique à Bordeaux, puis dirige le Théâtre de Chelles, scène pluridisciplinaire d'Île-de-France à dominante théâtrale.

Julie Sanerot

est directrice de la production et adjointe à la programmation du CENTQUATRE-PARIS (direction José-Manuel Gonçalves). Elle a accompagné des artistes en compagnie et travaillé dans de grandes institutions comme le Théâtre national de la Colline, l'Opéra National de Paris, le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne et le Théâtre national de Chaillot. Au CENTQUATRE, elle suit, entre autres, le festival Impatience dédié à l'émergence théâtrale. Depuis mai 2019, elle pilote la biennale internationale des arts numériques de la région Île-de-France (NEMO). Elle représente aujourd'hui le CENTQUATRE auprès de la Société du Grand Paris.

Claudia Stavisky

est directrice des Célestins, Théâtre de Lyon. Après avoir suivi les cours du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, dans la classe d'Antoine Vitez, elle débute une carrière de comédienne sous sa direction. Avec *Avant la retraite* de Thomas Bernhard, elle signe sa première mise en scène au Théâtre national de la Colline. Aux Célestins, elle a mis en scène plus d'une trentaine de spectacles qui tournent en France et dans le monde. À la rentrée 2022, elle met en scène *La Trilogie de la villégiature* de Carlo Goldoni.

Ronan Ynard

est secrétaire général délégué à la programmation au Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France (direction David Bobée). Il crée la chaîne « Ronan au Théâtre » qu'il anime et développe grâce, notamment, à la bourse de l'Association professionnelle de la critique. Après une expérience en agence, il intègre La Scala-Paris pour élaborer la communication digitale, puis devient responsable communication et marketing.

Jean-Baptiste Pasquier

est directeur des productions et du développement international du TNB – CDN de Rennes (direction Arthur Nauzyciel). Il a été administrateur général du Studio d'Asnières, directeur de production au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis (direction Jean Bellorini). Avec Aurélien Guillois, il cofonde le bureau de production Formart qui accompagne les projets de: Frédéric Sonntag – Cie AsaNisiMasa, Céleste Germe – Collectif Das Plateau, Julie Deliquet – Collectif In Vitro, Kaori Ito, Anne Monfort – Cie Day-For-Night, Eric Minh Cuong Castaing – Shonen, Jean Bellorini – Cie Air de Lune, Matthieu Roy – Cie du Veilleur, le Birgit Ensemble – Julie Bertin et Jade Herbulot, Dorian Rossel – Cie Super Trop Top, Joris Mathieu – Cie Haut et Court puis TNG – CDN de Lyon...

Catégorie Maquettes

La maquette est la présentation d'un spectacle en cours de réalisation, dans des conditions de répétitions améliorées.

Octogone Laboratoire

L'Origine du monde. Portrait d'un intérieur

de Lucia Calamaro

mise en scène Mégane Arnaud

Collectif Fléau Social

L'homosexualité, ce douloureux problème (titre provisoire)

écriture Anaïs Pinay

mise en scène Louise Bernard et

Louv Barriol

Compagnie troisbatailles

Gloria Gloria

de Marcos Caramés-Blanco

mise en scène Sarah Delaby-Rochette

Le Théâtre d'Anoukis

Silence

de Comès

adaptation Pierre Koestel

mise en scène Baija Lidaouane

Compagnie Vladimir Steyaert

Black Hole

de Charles Burns

adaptation et mise en scène

Vladimir Steyaert

Compagnie L'Autre Rive

Sous un ciel de chamaille

de Daniel Danis

mise en scène Sarah Chovelon

Le Lieu-Dit / Collectif artistique

Géographie

texte et mise en scène Philippe Labaune

Compagnie des Hyènes

Eigengrau

texte et mise en scène Matthieu Roulx

Compagnie La Grande Panique

Nana

d'Émile Zola

mise en scène Lucile Lacaze

Collectif Ellipse

Ellipsis

texte et mise en scène Katayoon Latif

L'Origine du monde. Portrait d'un intérieur.

de **Lucia Calamaro**

mise en scène **Mégane Arnaud**
Octogone Laboratoire

28 juin à 14 h - Les Célestins - Théâtre de Lyon

Jouvet disait: «La mise en scène est un aveu». Quel est mon aveu en choisissant *L'Origine du monde*? D'abord, l'aveu d'une impuissance. Impuissance à l'affirmation de l'être, à la définition de soi, impuissance à la performance, impuissance du désir. Alors *L'Origine du monde*. C'est intuitif, quelque chose parle, quelque chose me parle: le portrait de cette femme étrange, Daria, enfermée chez elle, qui passe ses jours et ses nuits à lire, à essayer de trouver une réponse à sa propre existence. Elle se cogne aux objets, à sa fille, à sa mère, à sa psy, au monde en général. Fatiguée, elle renonce? Pas tout à fait. Elle parle! Elle n'arrête pas de parler. La vitalité, comme dans la tragédie, s'exprime dans et par la parole, ici, logorrhéique et pleine d'humour. C'est la première mise en scène en français de cette pièce créée en Italie en 2012 par l'autrice Lucia Calamaro.

Avec **Louise Benichou, Salomé Lavenir, Maria Cristina Mastrangeli**

Traduction **Federica Martucci** avec le soutien de **La Maison Antoine Vitez** • Collaboration dramaturgique **Raphaël Gautier** • Scénographie et lumière **Manon Vergotte** • Assistanat à la scénographie et accessoires **Delphine**

...

Distribution en cours

Son **Adèle Lloret-Linarès** • Lumière **Myriam Adjallé** • Scénographie **Loana Meunier et Louise Bernard** • Collaborations artistiques **George Cizeron, Maud Cosset-Chéneau, Mélissa Golebiewski, Siméon Martinel, Roy Mas, Corentin Sinet-Rostollan**

Coproduction Espace Culturel Albert Camus du Chambon-Feugerolles et Théâtre Le Verso • Financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Loire • Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD • Avec le soutien du Théâtre de l'Élysée, du Théâtre des Clochards Célestes, du Cube-Studio Théâtre de Hérisson, de l'Espace Pinatel de Saint-Genest-Lerpt, de la Maison de la Culture - Le Corbusier de Firminy, de l'Amicale Laïque de Tardy, de la MJC des Tilleuls de Saint-Étienne, de Chromatique, de Grrrrd Zero, de La Déviation, Marseille • Collaboration archives Mémoires Minoritaires

Gloria Gloria

de **Marcos Caramés-Blanco**
mise en scène **Sarah Delaby-Rochette**
Compagnie troisbatailles

28 juin à 15 h 15 - Les Célestins - Théâtre de Lyon

Personne ne se méfie de Gloria. Elle mène sa vie en collant aux heures. Ses journées se ressemblent, faites d'horaires et d'obligations inamovibles. Les choses se passent dans le même ordre que tous les jours, dans le même sens que tous les jours et dans le même silence que tous les jours. Mais ce jour-là, sans raison apparente, la mécanique de l'ordinaire s'enraye. L'irréparable se produit. Accidentel ou non, cet événement fait basculer

Sabouraud • Costumes **Clément Desoutter et Fanie Munoz** • Son **Tom Beauseigneur** • Vidéo **Pierrick Chauvet** • Composition musicale **Victoria Cornut** • Régie générale **Louise Leroy**

L'homosexualité, ce douloureux problème

(titre provisoire)

écriture **Anaïs Pinay**

mise en scène **Louise Bernard et Louv Barriol**
Collectif Fléau Social

28 juin à 14 h 30 - Les Célestins - Théâtre de Lyon

Le 11 mars 71, Ménie Grégoire anime une émission de radio intitulée *L'homosexualité, ce douloureux problème*. Claudia, son assistante, fait circuler le micro dans une salle électrisée par le débat. Soudain, des homosexuels envahissent le plateau, des tracts volent et derrière le chant des larsens, Claudia entend: «Rejoignez le FHAR, le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire!». Comment une personne peut-elle être bousculée par des événements qui la dépassent et la déplacent? Emportée dans un tourbillon émancipateur? À la découverte de ses désirs et de sa capacité d'agir? C'est l'histoire d'une tentative de destruction du modèle dominant. Mais c'est aussi l'histoire des amours. Des amitiés des corps en lutte. Ce spectacle, où archives et fictions s'entremêlent, tente de traduire l'étincelle que fut ce mouvement historique où se lient enfin intime et politique.

...

Gloria dans une mécanique de destruction incendiaire.

Avec **Lucas Faulong, Katell Jan, Marie Razafindrakoto, Benoît Moreira da Silva**
Costumes **Mélody Cheyrou** • Son **Thibaut Farineau** • Lumière **Alice Nédélec** • Scénographie et vidéo **Andréa Warzee**

Production Compagnie troisbatailles • Soutiens ARTGENA, ENSATT, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de l'Élysée, Festival JT22, Compagnonnage Théâtre National Populaire

Silence

de **Comès**

adaptation **Pierre Koestel**
mise en scène **Baija Lidaouane**
Le Théâtre d'Anoukis

28 juin à 16 h - Les Célestins - Théâtre de Lyon

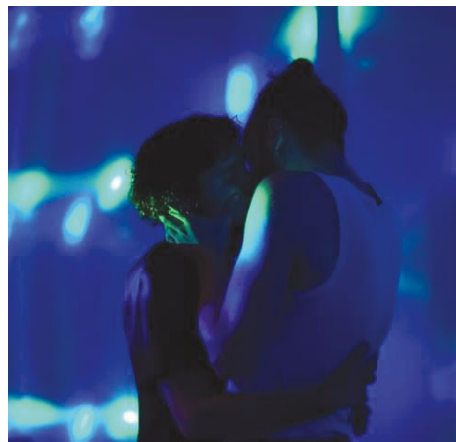
Comès crée la BD *Silence* pendant l'année 1979. Dans un charmant village des Ardennes nommé Beausonge, l'idiot du village Silence est exploité par son Maître Abel Mauvy. Mais de lourds secrets remontent à la surface quand Silence fait la rencontre de la Sorcière et commence à comprendre son histoire. L'adaptation de *Silence* est un cri du cœur. Comment réussir à porter sur le monde un regard sans haine? C'est la mécanique de la peur à l'épreuve du regard naïf et simplet d'un personnage principal qui pense mais ne dit rien.

Avec **Maud Ardiet, Loïc Brabant, Cédric Danielo, Jean-François Lapalus**

...



L'Origine du monde. Portrait d'un intérieur.



L'homosexualité, ce douloureux problème



Gloria Gloria



Silence

• • •
Numérique **Florentin Jeanneau** • Lumière **Sarah Eger** • Scénographie **Isabelle Cagnard** • Son **Louise Blancardi** • Costume **Marie-Pierre Morel-Lab**

Black Hole

de **Charles Burns**

adaptation et mise en scène

Vladimir Steyaert

Compagnie Vladimir Steyaert

28 juin à 16 h 30 – Les Célestins – Théâtre de Lyon

Véritable classique de la bande dessinée, *Black Hole* a été publiée de 1995 à 2005. Elle retrace le quotidien d'ados de la banlieue de Seattle, rythmé par les années 1970 qui vont voir leur routine être bouleversée: une MST surnommée « la crève » ou bien encore « la peste ado » frappe les jeunes, provoquant des mutations physiques aléatoires. Si certains s'en tirent avec des excroissances faciles à cacher, beaucoup ont moins de chance et se retrouvent défigurés et considérés comme des monstruosités vivantes et contagieuses.

Avec **Nicolas Dupont, Margaux Dupré, Laurie Iversen, Perrine Livache, Charles Mathorez, Anouk Vuillemin, Sébastien Weber** (distribution en cours) – élèves sortant de l'ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille)

Lumière **Yann Loric** assisté de **Jasmine Tison*** • Son **Jean-Christophe Murat** assisté de **Clément Zakrzewski*** • Vidéo **Camille Sanchez** assistée de **Joseph Dumont*** • Cadreur **Martin Bichler*** • Machinerie-construction **Manon Thieriot***

Production **Compagnie Vladimir Steyaert** • Coproduction ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille), ISTS (Institut supérieur des techniques du spectacle) • Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds de relance pour la création.

* Techniciens et techniciennes du CFA Métiers du spectacle de Marseille

Sous un ciel de chamaille

de **Daniel Danis**

mise en scène **Sarah Chovelon**

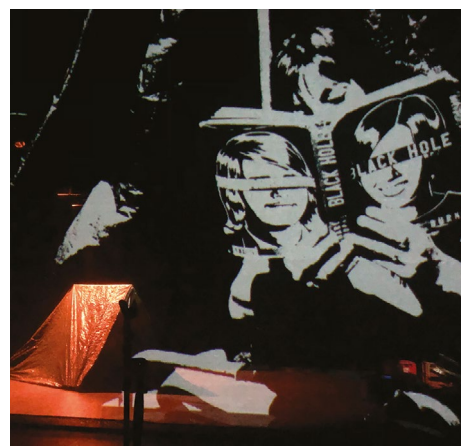
Compagnie L'Autre Rive

29 juin à 14 h – Théâtre National Populaire

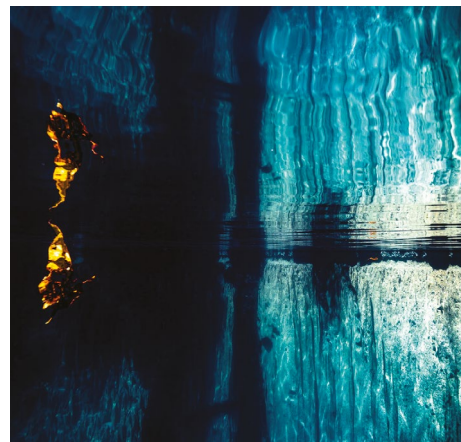
Dans *Sous un ciel de chamaille*, le célèbre auteur québécois Daniel Danis retrace la rencontre de deux enfants, Lirane, Israélienne, et Ferhat, Palestinien, en haut d'une colline. Un troisième personnage, L'Oiseau Vertical, sert ici de conteur et de médiateur entre les deux enfants. Pour cette mise en scène, la compagnie L'Autre Rive construit un objet scénique pluriel et hybride, alliant théâtre, vidéo et musique live. Tout le spectacle se crée à vue et en direct, et mêle différentes matières et textures pour créer une proposition organique.

Avec **Thomas Agathocléous, Élodie Chouicha** Musique originale **Sandy Rivera** • Vidéo, création plastique et régie **Fanny Lebert** • Scénographie **Loana Meunier** • Lumière en cours • Illustrations **Juliette Meulle**

Production **Compagnie L'Autre Rive**



Black Hole



Sous un ciel de chamaille

Géographie

texte et mise en scène **Philippe Labaune**
Le Lieu-Dit / Collectif artistique

29 juin à 14 h 30 – Théâtre National Populaire

Dans *Géographie* il est question de la trace et du paysage. La géographie est ici envisagée, littéralement, comme une écriture de la terre. Le paysage est pensé comme un environnement mais aussi comme un espace intérieur, qui existe en tant qu'impression et sensation. Les temps si sombres et incertains que nous traversons demandent d'écrire des récits qui nous appartiennent. Nous avons le désir de réanimer une mythologie, de réinventer des fables qui ressemblent à nos joies. Le projet est à la fois ambitieux et d'une simplicité émouvante: nous voulons reparler au paysage et aux bêtes qui l'habitent. *Géographie* est une pièce de théâtre, un opéra, une comédie musicale, un spectacle de marionnettes, un bal masqué.

Avec **Vanessa Amaral, Leïla Brahimi, Raphaël Defour, Pierre Dumond, Philippe Labaune, Anthony Michel-Moulu, Claude Murgia** • Avec les voix d'**Audrey Montpied, Sylvie Jobert, Frédéric Leidgens et Thibault Patain**

Aide à la production et administration

Frédérique Cluzeau et Akiko Matignon •

Costumes **Claude Murgia** • Images vidéo

Valentin Gardechaux et Albéric Bénazeth

Eigengrau

Texte et mise en scène **Matthieu Roulx**
Compagnie des Hyènes

29 juin à 15 h 15 – Théâtre National Populaire

Eigengrau c'est la couleur que l'on voit lorsqu'on ferme les yeux, une écriture de maquette réalisée en 2022 avec des essais plateau et une maquette scénographique. Partant de personnages comme Bernie de Dupontel ou des personnes si touchantes de l'émission « Strip Tease », la pièce pose la question de la place de l'amour chez l'humain. Est-ce le carburant, le moteur, le but de la vie? Ou simplement du bonus? Que donne un homme à qui on donne tout, sauf de l'amour? Sait-il aimer? Sait-il être?

Avec **Alma Bousquet, Fanny Godel, Lucas Martini, Kerwan Normant, Séréaphin Rousseau**

Lumière **Arthur Chauvoit** • Son **Mathieu Ducarre et Isia Delemer** • Costumes **Alma Bousquet** •

Musique originale **Hugo Fleurance** • Maquillage

Isia Delemer • Scénographie **Compagnie des Hyènes**



Géographie



Eigengrau

Nana

d'Émile Zola

mise en scène **Lucile Lacaze**

Compagnie **La Grande Panique**

29 juin à 16 h – Théâtre National Populaire

Dans une épopée comique adaptée du roman de Zola, huit comédiens et comédiennes interprètent une galerie de personnages pour raconter le destin monstrueux de Nana, une fille du sous-prolétariat qui devient la prostituée la plus chère de Paris. L'histoire de Nana est celle d'une initiation à la violence (sociale, sexuelle, amoureuse) qui se terminera par une vengeance inconsciente de sa classe et de son genre.

Avec **Alexis Barbier, Gabin Bastard, Lisa Cesaro, Vincent Chappet, Katell Jan, Loïck Moissonnier, Clara Paute, Erwan Vinesse**

Adaptation **Lucile Lacaze et Erwan Vinesse** •

Scénographie **Lucile Lacaze et Léa Tilliet** •

Costumes **Salomé Romano** • Lumière **Louise Rustan** • Son **Étienne Martinez**

Ellipsis

texte et mise en scène **Katayoon Latif**

Collectif **Ellipse**

29 juin à 16 h 30 – Théâtre National Populaire

Ça commence avec l'image d'un souvenir lointain et flou. Vient après la tentative quasi vaine de décrire cette image. De jouer avec des choses dont on ne parle pas, parce qu'il ne faut pas en parler, parce qu'il y a la barrière de la langue et de la culture. Parce qu'on est incapable de parler de ces réalités. Dix jours où la communication entre un peuple entier et le reste du monde fut suspendue, comme une ellipse temporelle dont, de l'extérieur, on ne pouvait savoir que ceci: quelque chose est en train de se passer. *Ellipsis* est un collage autobiographique qui essaie de décrire des choses indicibles.

Avec **Olivier Bouillon, Margot Laverdant Gradit, Lucile Bichet, Quentin Pfiffelmann**



© Lucile Lacaze

Nana



© Collectif Ellipse

Ellipsis

Catégorie Spectacles

Compagnie Demain dès l'Aube

Leurs enfants après eux

de Nicolas Mathieu

mise en scène Hugo Roux

Compagnie Elyo

Les Neuf Coriaces

de Patrick Dubost

mise en scène Elise Merrien

et Tchavdar Pentchev

Compagnie Les Non Alignés

Mort d'une montagne

de François Hien et Jérôme Cochet

mise en scène Jérôme Cochet

Collectif 70

Froid/ Biographies d'ombres

de Lars Norén

mise en scène Claude Leprêtre

Compagnie La Vallée de l'Égrenne,

Que se répètent les heures... (La Borde)

écriture collective librement inspirée de l'ouvrage *Dieu gît dans les détails* de Marie Depussé et du documentaire *La moindre*

des choses de Nicolas Philibert

mise en scène Pierre Bidard

Troisième bureau

Gens du Pays

de Marc-Antoine Cyr

mise en scène Sylvie Jobert

Leurs enfants après eux

de **Nicolas Mathieu** (© Actes Sud)
adaptation et mise en scène **Hugo Roux**
Compagnie Demain dès l'Aube

1^{er} juillet à 14h30 – Les Célestins – Théâtre de Lyon

Une fresque comme un état des lieux, celui d'une jeunesse qui se cherche à l'aube des années 2000. Hugo Roux s'empare du roman de Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018, pour imaginer un spectacle vivifiant, porté comme l'étendard de toute une génération. Les jeunes comédiens de Demain dès l'Aube nous font plonger avec vitalité au cœur de ces années, mais surtout au cœur de notre propre jeunesse et de ses méandres universels.

Avec **Tristan Cottin, Soufian Khalil, Jeanne Masson, Adil Mekki, Lauriane Mitchell, Éva Ramos, Édouard Sulpice**

Collaboration artistique **Ferdinand Flame** •
Lumière et régie générale **Hugo Fleurance** •
Son **Camille Vitté** • Costumes **Alex Costantino** •
Scénographie **Juliette Desproges** • Conception
et réalisation perruques **Françoise Chaumayrac** •
Chargée de production **Marion Berthet**

Coproduction Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée, Château Rouge - Scène conventionnée, Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, L'Auditorium Seynod - Scène régionale • Soutiens Ville d'Annecy, Département de Haute-Savoie, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ENSATT, Jeune Théâtre National, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon •

Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA, La Factory - Fabrique d'art vivant, Théâtre les Allos Cluses, SPEDIDAM, Route des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Les Neuf Coriaces

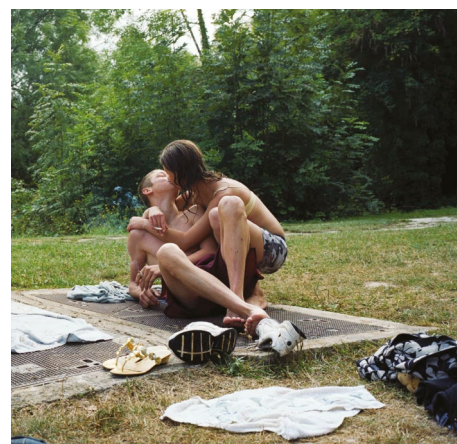
de **Patrick Dubost**
mise en scène **Elise Merrien et Tchavdar Pentchev**
Compagnie Elyo

1^{er} juillet à 18h15 – Théâtre National Populaire

Les Neuf Coriaces est une dystopie déjantée et poétique en théâtre noir dans laquelle marionnettes, masques et corps questionnent le groupe et l'individu, la démesure et la disparition, l'abandon et l'espoir. Ces neuf-là sont les derniers sur terre. Ils sont si décomplexés par leurs actes qu'ils frisent sans cesse avec l'absurde et la démesure. Pour eux, seules deux choses comptent : se souvenir des gueuletons passés aux saveurs perdues, et envisager l'avenir en tirant des perspectives gustatives loufoques. Par son ton décalé et humoristique, le texte de Patrick Dubost laisse une soupape de décompression, mais offre aussi une issue de secours en cueillant ces neuf âmes devant le choix de leur destinée. Alors qu'on les croit perdus, l'espoir, même fragile, peut renaître de leur union.

Avec **Jennifer Chiamo, Iliass Mjouti, Tolgay Pékin**
Musique **Larkabo** • Lumière **Jean-Philippe Monteiro** • Diffusion **Maxime Nemcik**

Production Esplanade du Lac / Divonne-les-Bains, Le MeTT, le conseil départemental de l'Ain • Partenaires de production Théâtre des Marionnettes de Genève, La Base Scène Nationale André Malraux / Chambéry



Leurs enfants après eux



Les Neuf Coriaces

Mort d'une montagne

de **François Hien et Jérôme Cochet**
mise en scène **Jérôme Cochet**
Compagnie Les Non Alignés

1^{er} juillet à 20h30 – Théâtre National Populaire

Dans le massif imaginaire des Hautes Aigues, lors d'un été particulièrement caniculaire, une paroi rocheuse s'effondre dans la montagne de la Grande Reine, emportant trois alpinistes. Quelques jours plus tard, une cliente arrive de Paris avec la ferme intention de réaliser l'ascension. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge, où la gardienne scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle.

Avec **Fabienne Courvoisier, Camille Roy, Stéphane Rotenberg, Martin Sève ou Jérôme Cochet**
Lumière **Nolwenn Delcamp-Risse** • Son **Caroline Mas** • Vidéo **Jérémy Oury** • Scénographie **Caroline Frachet** • Costumes **Mathilde Giraudeau**

Production La Comédie de Valence, Théâtre du Point du Jour, Le Dôme Albertville, Théâtre de Die, TMG Grenoble, DRAC, Région Aura, Département de l'Isère, Ville de Lyon, Association Scènes Obliques - Festival de l'Arpenteur

Froid / Biographies d'ombres

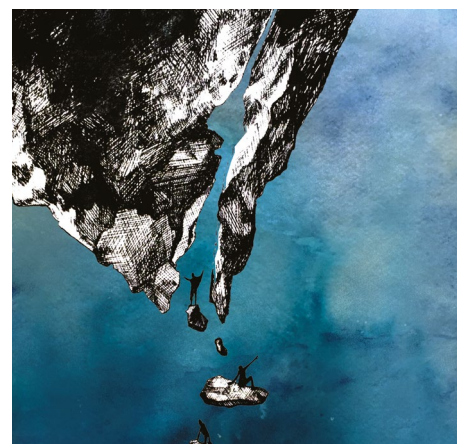
de **Lars Norén**
mise en scène **Claude Leprêtre**
Collectif 70

2 juillet à 14h – Théâtre National Populaire

Deux pièces courtes interrogent les mécanismes de la violence qui s'impose comme seule échappatoire face au désœuvrement des individus. Imbriquant fracture sociale et familiale l'une dans l'autre, les sphères intimes et publiques se télescopent, écrasant les personnages sous le poids du déterminisme. À travers une mise en scène brute et minimale, il s'agit de se libérer des affects et ainsi mettre à distance la violence des situations, pour en comprendre les mécaniques. Le jeu des acteurs, tenu et précis, s'échappe du naturalisme et s'efface derrière toute la puissance et la complexité de la langue de Lars Norén.

Avec **Cantor Bourdeaux, Jean-Rémy Chaize, Théo Costa-Marini, Lou Martin-Fernet, Maud Roulet, Charles-Antoine Sanchez**
Lumière **Pierre Langlois** • Costumes **Floriane Gaudin** • Son **Orane Duclos**

Production Collectif 70 • Soutien financier du Théâtre des Clochards Célestes, de la MC2 - Grenoble, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Spedidam



Mort d'une montagne



Froid / Biographies d'ombres

Que se répètent les heures... (La Borde)

écriture collective librement inspirée de l'ouvrage *Dieu gît dans les détails* de Marie Depussé et du documentaire *La moindre des choses* de Nicolas Philibert
mise en scène **Pierre Bidard**
Compagnie La Vallée de l'Égrenne

2 juillet à 16 h 30 – Les Célestins – Théâtre de Lyon

Il est 17 heures, nous sommes à la clinique psychiatrique de La Borde. C'est l'heure du goûter. Nicolas, un pensionnaire, a reçu un dictaphone de la part de son frère et décide d'enregistrer sa vie quotidienne à La Borde. Il recueille ainsi des fragments de vie et des témoignages des pensionnaires dans le rythme délicat d'une fin d'après-midi comme les autres.

Avec **Lou Bernard Baille, Vincent Chappet, Vincent Couesme, Iris Pucciarelli, Marius Uhl, Erwan Vinesse**

Son **Étienne Martinez** • Lumière **Gautier Le Goff** • Scénographie et costumes **Shehrazad Dermé** et **Margaux Folléa** • Administration **Floriane Fumey**

Production La Vallée de l'Égrenne • Soutien et accueil en résidence ENSATT – École nationale supérieure des arts et techniques de théâtre (Lyon), Théâtre de l'Élysée (Lyon), Théâtre 13 (Paris) • Ce spectacle a reçu la mention spéciale du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène édition 2020

Gens du Pays

de **Marc-Antoine Cyr** (@Quartett Éditions)

mise en scène **Sylvie Jobert**

Troisième bureau

2 juillet à 18 h 15 – Les Célestins – Théâtre de Lyon

Martin Martin est interrogé dans un bureau de police après s'être aventuré là où fraie la bande des Loups. Dans ses poches, aucun papier pour prouver son identité. Si on le retient, c'est à cause la couleur de sa peau qui, aux dires de la policière, ne colle pas avec son nom. Au collège, son professeur lance un projet visant à faire l'éloge de la diversité culturelle de sa classe. Dans la tête de Martin ne traînent que des silences, des absences, des rendez-vous ratés et une certitude qui s'incruste dans son crâne: on ne le laissera jamais être tout à fait lui-même sans lui réclamer des preuves.

Avec **Mouradi Mchinda, Hélène Gratet, Jean-Philippe Salério, Arash Sarkechik** et la participation de **Adèle Christin, Alister Debrosse, Louna Maret, Pierre-François Orsini**, élèves du conservatoire à rayonnement régional de Grenoble • Voix **Uta Muller** • Musique originale **Arash Sarkechik** • Scénographie **Michel Rose** • Lumière **Karim Houari** • Son **Léo Sellez** • Régie générale **Fabrice Durand**

Coproduction Les Scènes du Jura, Le Grand Angle de Voiron, l'Université Grenoble Alpes-L'Est, le Festival Textes en l'air • Partenaires L'Espace 600, le TMG-Théâtre Municipal de Grenoble, L'Odyssée-L'Autre Rive Eybens, le Pot-au-Noir, L'Heure Bleue – Saint-Martin-d'Hères en scène, L'Ilyade – CC Seyssinet-Seyssins • Le spectacle a été soutenu par la Ville de Grenoble, le département de l'Isère et la Région Grand Est



Que se répètent les heures... (La Borde)



Gens du Pays

Calendrier

**Présentation des « maquettes »
au public et au jury de professionnels**

28 juin

Les Célestins – Théâtre de Lyon

14 h 00 – *L'Origine du monde. Portrait d'un intérieur* – Octogone Laboratoire

14 h 30 – *L'homosexualité, ce douloureux problème* (titre provisoire)
Collectif Fléau Social

15 h 15 – *Gloria Gloria*

Compagnie troisbatailles

16 h 00 – *Silence* – Le Théâtre d'Anoukis

16 h 30 – *Black Hole*

Compagnie Vladimir Steyaert

29 juin

Théâtre National Populaire

14 h 00 – *Sous un ciel de chamaille*

Compagnie L'Autre Rive

14 h 30 – *Géographie*

Le Lieu-Dit / Collectif artistique

15 h 15 – *Eigengrau* – Compagnie des Hyènes

16 h 00 – *Nana* – Compagnie La Grande Panique

16 h 30 – *Ellipsis* – Collectif Ellipse

vers 18 h 30, annonce du lauréat

**Présentation des « spectacles »
au public et au jury de professionnels**

1^{er} juillet

Les Célestins – Théâtre de Lyon

14 h 30 – *Leurs enfants après eux*

Compagnie Demain dès l'Aube

Théâtre National Populaire

18 h 15 – *Les Neuf Coriaces*

Compagnie Elyo

20 h 30 – *Mort d'une montagne*

Compagnie Les Non Alignés

2 juillet

Théâtre National Populaire

14 h 00 – *Froid / Biographies d'ombres*

Collectif 70

Les Célestins – Théâtre de Lyon

16 h 30 – *Que se répètent les heures... (La Borde)*

Compagnie La Vallée de l'Égrenne

18 h 15 – *Gens du Pays* – Troisième bureau

vers 20 h 30, annonce du lauréat

Infos pratiques

Tarifs

Catégorie maquette
entrée libre sur réservation

Catégorie spectacle
par spectacle 7 € – tarif réduit 5 €

Réservations

en ligne

- Pour les maquettes et spectacles présentés au TNP:
→ tnp-villeurbanne.com
- Pour les maquettes et spectacles présentés aux Célestins:
→ theatredesclestins.com

sur place au guichet (du mardi au samedi)
ou par téléphone

Théâtre National Populaire
Place Lazare-Goujon, Villeurbanne
04 78 03 30 00

Les Célestins – Théâtre de Lyon
Place des Célestins, Lyon 2
04 72 77 40 00

→ prixincandescences.com

Incandescences

prix 2022

