

Coup d'œil sur Meraki

Mardi 31 mai

à l'**Université Jean Moulin Lyon 3**

→ 14 h – Journée d'études

Les pratiques du théâtre à l'université
avec les centres de recherche MARGE et
IHRIM.

→ 18 h 30 – *The Crucible*, d'après Arthur
Miller

mise en scène Charlotte Frade, Charlotte
Mallon, Alix Revol et Elliot Reynolds
Atelier de théâtre en anglais,
Université Jean Moulin Lyon 3

Mercredi 1^{er} juin

au **Théâtre National Populaire**

→ 18 h – *Déambulation chant-signée*, mise en
scène de Géraldine Berger et Anthony Guyon
atelier de théâtre en LSF,

Université Jean Moulin Lyon 3

→ 19 h – *Medea*, d'après Sénèque

mise en scène Giuliano Gariboldi et
Claudio Morandi

CUT Bergamo, Université de Bergame

→ 21 h – *Ma camminarci,
non ci camminavo*,

d'après Luigi Pirandello

mise en scène Ilaria Moretti

Atelier de théâtre en italien,
Université Jean Moulin Lyon 3

Et aussi...

des workshops et des visites guidées de la Manufacture des Tabacs et du TNP à destination des étudiants des huit troupes invitées.

Informations pratiques

Gratuit sur réservation

→ le 31 mai

par internet: pointculture@univ-lyon3.fr

→ du 1er au 3 juin

par internet: tnp-villeurbanne.com

par téléphone: 04 78 03 30 00

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
et le samedi de 15 h à 19 h

Jeudi 2 juin

au **Théâtre National Populaire**

→ 19 h – *Y'a des nuits qui mériteraient pas de
voir le jour*, d'après Lilian Lloyd

mise en scène Ian Pellet

et Melen Richard Allouard

Association TTI – Troupe Théâtrale de l'INSA

→ 21 h – *Cocoon*,

mise en scène Declan Kelly

et Lucy Yellow

Leeds University Union Theatre Group

Vendredi 3 juin

au **Théâtre National Populaire**

→ 19 h – *Le Prénom*,

d'après Matthieu Delaporte

et Alexandre de la Palletière

mise en scène Sarah Tison

et Valentin Carme

Atelier de théâtre en français, Université de
Leeds

→ 21 h – *Les gens ne seraient jamais tombés
amoureux s'ils n'avaient pas entendu parler
d'amour*,

écriture et mise en scène Célia Jaillet, avec la
participation de Svéa François

Association TUL – Théâtre Universitaire de
Lyon 2

Ce projet est le fruit d'une collaboration entre
l'Université Jean Moulin Lyon 3 et le Théâtre
National Populaire.

Il n'aurait pas pu voir le jour sans le soutien
financier du CROUS de Lyon, de l'Université de
Bergame et du CUT Bergamo, de l'Université
de Leeds, de l'Institut Culturel Italien de
Lyon, de la Métropole de Lyon, du centre de
recherche MARGE et la collaboration de la
Ville de Villeurbanne, du centre de recherche
IHRIM et des associations étudiantes TUL et
TTI.



**Théâtre National
Populaire**

direction Jean Bellorini

04 78 03 30 00

tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.



MERAKI - 1^{ère} édition

JOURNÉES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

31 mai au 3 juin 2022

« Les personnages sont morts ?
Vive les personnages ! »
8 troupes étudiantes d'ici ou d'ailleurs,
présentent leurs créations.

- JOURNÉE D'ÉTUDES
- SPECTACLES
- WORKSHOPS
- VISITES GUIDÉES



@Amadea_Mazzoni



« Une grande passion du jeu, des mots, de l'histoire des mots, de l'étymologie, mais ce que je préfère par-dessus tout c'est l'incarnation de personnages brûlants, brûlés, fous, foudroyés. »

**Marie Laurent
Association TUL,
Théâtre Universitaire de Lyon 2**

« Le théâtre en italien m'a permis de découvrir une autre culture. C'est une quête de nous-même. Il permet d'extérioriser par l'art nos émotions. C'est également du partage avec les autres acteurs mais aussi avec le public. »

**Eva Tissot
Atelier de théâtre en italien,
Université Jean Moulin Lyon 3**

« I got to meet a group of amazing and kind people, as well as work on my English skills. Being able to present at the end of the year something you worked for as a group is just really gratifying, I would encourage everyone to try it at least once! »

**Axel Mouthon
Atelier de théâtre en anglais,
Université Jean Moulin Lyon 3**

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3 THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Initiées par l'Université Jean Moulin Lyon 3 et le Théâtre National Populaire, ces Journées internationales de théâtre universitaire réunissent des troupes venues de la Métropole de Lyon et de l'étranger qui, quatre jours durant, vont se produire sur scène, rencontrer des professionnels, échanger entre elles et avec des enseignants-chercheurs. Elles seront ainsi l'occasion de démontrer que l'université, à la fois reliée à un territoire et ouverte sur le monde, est ce lieu des expériences et des savoirs vivants où la transmission des connaissances, les rencontres humaines, la réflexion académique et la création se nourrissent mutuellement.

Éric Carpano, président de l'Université Jean Moulin Lyon 3

Le TNP se réjouit de recevoir cette première édition des Journées internationales de théâtre universitaire. Imaginé avec l'Université Jean Moulin Lyon 3, ce rendez-vous renoue avec la tradition du théâtre universitaire. Chaque année, dans les universités, de jeunes artistes se découvrent, apprennent, cherchent... Les interactions entre les parcours académiques et ces laboratoires de création sont souvent riches. On l'oublie parfois, mais les universités sont des viviers d'artistes, de penseurs, de curieux du monde et de ses formes. Ces Journées sont ainsi guidées par la volonté de mettre en lumière ces étudiants créateurs d'ici et d'ailleurs, de leur offrir un temps et un espace propices au partage de leurs réflexions et intuitions. Bienvenue à ces troupes !

Jean Bellorini, directeur du Théâtre National Populaire

MERAKI

Μεράκι

L'essence de nous-même.

Mettre une partie de son âme dans ce que l'on crée.

C'est par ce mot intraduisible que les Grecs modernes décrivent ce qui est fait avec âme, avec brio, lorsqu'on laisse « quelque chose de soi-même » dans ce que l'on fait. Telle est l'essence, le ton que nous désirons donner à nos pratiques, singulières et multiples, du théâtre à l'université. Un théâtre humain, fait d'allégresse, de créativité, d'engagement. Un théâtre humaniste pensé dans son rôle éthique, fabriqué avec humilité, poésie et désir de compréhension de soi-même et des autres.

L'Université Jean Moulin Lyon 3 et le Théâtre National Populaire présentent la première édition de « Meraki », les Journées internationales de théâtre universitaire, à l'occasion du festival étudiant annuel « L'Art au Moulin. »

Huit troupes étudiantes, issues de la Métropole de Lyon ou internationales, sont invitées à présenter sur quatre journées leurs créations centrées autour d'une thématique commune : **« Les personnages sont morts ? Vive les personnages ! »**, à travers des textes dramaturgiques classiques, contemporains, ou par de nouvelles formes d'écriture pour la scène...

S'articuleront à la création scénique des temps de rencontre et de pratique artistique à la croisée des langues : une journée d'études et des ateliers à l'Université, un workshop animé par des artistes professionnels au Théâtre National Populaire, des visites guidées à destination des étudiants pour découvrir des lieux où se développent et s'épanouissent cette recherche et cette création artistique. Enfin, une exposition virtuelle de photographies des troupes invitées donnera à voir les multiples formes humaines et plastiques de ces pratiques théâtrales universitaires.

« Les personnages sont morts ? Vive les personnages ! »

La crise sanitaire nous a poussés à réinterroger notre manière de faire du théâtre, mais aussi notre façon d'être au milieu des autres. Le retour à une vie sociale est pour certains difficile ; pour d'autres, il est devenu l'occasion de sortir des cadres imposés. Des scènes d'euphorie collective animent nos villes, mais ce bonheur – imposé ou recherché – est-il la manifestation d'une authentique joie de vivre ou est-il, plutôt, la mise en scène fictive d'une « fête-folle », ne cessant de nous obliger à rentrer dans les codes sociaux des « jours heureux » à tout prix ? Cette sociabilité retrouvée, est-elle l'expression d'une affectivité enfin reconquise, ou est-elle le signe d'une possible désintégration, d'une nouvelle pathologie sociale ? Entre le « syndrome de la cabane » et la chute dans le phénomène de la « décompensation », nous observons comment à côté de la fête il peut y avoir de la violence, des colères souterraines, des bagarres urbaines poussant certains à un exil campagnard, à la recherche d'un silence capable de se faire monde.

L'individualisme imposé par les confinements nous a-t-il rendus plus sociables ou plus narcissiques ? Notre manière de se rencontrer répond-elle à un besoin réel, ou n'est-elle pas un masque social obligé ? Le théâtre, à l'instar de notre société contemporaine, n'a jamais cessé de remettre en question le rôle des êtres humains. Ainsi, ces « personnages-humains » sont-ils des disparus ? des morts ? des revenants ? Est-il possible de supprimer leur fonction pour réinventer les codes du théâtre ? Sommes-nous encore des êtres humains, ou des allégories ? Quand tout s'arrête et que les moyens sont insuffisants, est-il encore possible de produire un spectacle ? Et enfin : le théâtre peut-il répondre, aujourd'hui, à notre manière d'exister, d'être ou de disparaître ?

Ilaria Moretti
coordinatrice scientifique, artistique
et pédagogique de « Meraki »

**mardi 31 mai
2022
à 14 h**

**Université
Jean Moulin Lyon 3**
Manufacture des
Tabacs,
Auditorium Malraux
Interventions : 1 h 30
Table ronde : 1 h 30

Journée d'études
organisée en
collaboration avec les
centres de recherche
MARGE et **IHRIM**.

animée par
Agnès Curel, maîtresse
de conférences
Université Jean Moulin
Lyon 3, Faculté des
Lettres et Civilisations

avec la participation de
Laëtitia Dumont-Lewi,
maîtresse de
conférences Université
Lumière Lyon 2, Faculté
des Lettres, Sciences
du langage et Arts

Céline Frigau Manning,
professeur des
universités,
Université Jean Moulin
Lyon 3, Faculté des
Langues

Catherine Nicolas,
maîtresse de
conférences,
INSPÉ Lyon
Université Claude
Bernard Lyon 1

Les pratiques du théâtre à l'université



Cette journée d'études mettra en lumière les approches multiples à la matière théâtrale qui cohabitent dans nos universités, à travers le prisme de la pédagogie et de la recherche dans les domaines de la littérature, de l'apprentissage et la pratique des langues étrangères, de la traduction, et à travers la pratique artistique étudiante (non professionnalisante). Cette rencontre donnera la parole aux étudiants-artistes invités et à leurs enseignants, directeurs, metteurs en scène, et permettra de faire dialoguer les spécificités du travail des différentes troupes et des milieux universitaires français et étrangers.

**mardi 31 mai
2022**

à 18 h 30

**Université
Jean Moulin Lyon 3**
Manufacture des
Tabacs,
Auditorium Malraux
durée : 2 h

The Crucible

d'après **Arthur Miller**

mise en scène **Charlotte Frade, Charlotte
Mallon, Alix Revol et Elliot Reynolds**



**Atelier de théâtre en
anglais**, Université
Jean Moulin Lyon 3
dirigé par
**Charlotte Mallon et
Elliot Reynolds**

avec

**Badis Aggoune,
Emmanuelle Beaumont,
Elea Caligaris,
Manon Dehan,
Alexandra Dien,
Aldijana Džananović,
Karim El Asir,
Antoine Grange,
Corentin Jacquet,
Madjid Keraghel,
Jia Low,
Axel Mouthon,
Lola Panetta,
Cécile Pommier,
Ewa Ruffili,
Erine Saccu,
Eva Sanchez,
Lucie Swanston,
Zoé Vigne**

©Elliot Reynolds

Inspirée des auditions McCarthy des années 1950 aux États-Unis, cette pièce se concentre sur les incohérences des procès des sorcières de Salem et sur le comportement extrême qui peut résulter de désirs sombres et d'intentions cachées. Suivez l'histoire d'Abigail et de ses amies lorsque les habitants de Salem crient à la sorcellerie et assistez au procès qui plonge cette communauté de la Nouvelle-Angleterre dans la colère, l'hystérie et la confusion.

**mercredi 1^{er}
juin 2022
à 18 h**

**Parvis du
Théâtre National
Populaire**
Place
Lazare-Goujon
durée : 30 min

Déambulation chant-signée

mise en scène

Géraldine Berger et Anthony Guyon



**Atelier de théâtre en
LSF, Université Jean
Moulin Lyon 3
dirigé par
Géraldine Berger et
Anthony Guyon,
Cie On / Off**

avec

**Loïs De Pascalis,
Hugo Denis,
Laurine Lafay,
Liliane Mario Ansi,
Yusera Michel,
Lola Serrano,
Héloïse Soubeyrat,
Lisa Valentin**

©Géraldine Berger

Voilà une joyeuse équipe motivée et singulière qui veut signer, danser, chant-signer avec ferveur, investir l'espace avec ses corps, comme un vrai terrain de jeu, danser au milieu des publics, rendre hommage à Pina Bausch et sa *Nelken Line* sur les marches du TNP, signer quelques phrases d'un poème écrit par un artiste sourd, Anthony Guyon.

**mercredi 1^{er}
juin 2022**

à 19 h

**Théâtre National
Populaire**

Petit théâtre
salle Jean-Bouise
durée : 1 h 15

Medea

d'après **Sénèque**

mise en scène

Giuliano Gariboldi et Claudio Morandi



CUT Bergamo,
Université de Bergame
dirigé par
**Giuliano Gariboldi et
Claudio Morandi**

avec
**Matteo Beltrami,
Sara Di Chiaro,
Marta Federico,
Antonella Granata,
Jessica Mangili,
Massimo Martorini,
Sara Rinaudo,
Maria Sala,
Alberto Stefanelli,
Giulia Tartari**

©Mara Salerno
Fotografia

Dans cette interprétation caléidoscopique de la tragédie de Sénèque, Médée, femme puissante et en colère, devient une héroïne à sept voix. Démultipliée dans son être, elle se transfigure et prend tour à tour des formes monstrueuses dominant son ennemi qu'elle veut à la fois victime et spectateur de ses crimes. Cette géométrie des corps dans l'espace brise le réalisme pour proposer une version polysémique du mythe.

**mercredi 1^{er}
juin 2022
à 21 h**

**Théâtre National
Populaire**
Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h

Ma camminarci, non ci camminavo

d'après **Luigi Pirandello**
mise en scène **Ilaria Moretti**



**Atelier de théâtre en
italien**, Université Jean
Moulin Lyon 3
dirigé par
Ilaria Moretti

assistante à la mise en
scène **Zaira Ottanelli**

avec
Matthieu Cathalan,
Elena Colucci,
Dimitri Combe,
Isabella D'Addeo,
Fiona Gazzaniga,
Joanna Jury,
Manon Murat,
Zaira Ottanelli,
Juliette Rindone,
Eva Tissot,
Matilde Vannella

©Antonella Mazzitelli

All'uscita est un « mystère profane ». « Mystère », ce qui ne peut être révélé ; « profane », du latin *pro-fanum*, signifie littéralement « devant le lieu sacré » : quelque chose qui, ne participant pas à la « sainteté d'un lieu », en reste exclu. Dans cette méditation sur la mort, des identités, liées à la vie par un souvenir, un sentiment, une idée, s'arrêtent dans un cimetière qui n'en est pas un : lieu à mi-chemin entre *Éros* et *Thanatos*.

Ainsi, *Ma camminarci, non ci camminavo* est une étude théâtrale conçue pour approfondir la notion de sujet pirandellien.

Le fait d'« être personnage » n'est ni une condition métaphysique ni un acte propre à la « mascarade de la vie », mais plutôt une réflexion sur le sujet pensé dans son intégrité – ou discontinuité – de vivant.

**jeudi 2 juin
2022
à 19 h**

**Théâtre National
Populaire**
Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 1 h 15

Y'a des nuits qui mériteraient pas de voir le jour

d'après **Lilian Lloyd**
mise en scène

Ian Pellet et Melen Richard Allouard



Association TTI -
Troupe Théâtrale de
l'INSA

avec
Flore Burtney,
Damien Lebretonchel,
Alix Lopez,
Merlin Moreau,
Célia Sondaz,
Hélio Vatan

technique
Baptiste Camus,
Noé Germani-Boyer,
Ama-Lisa Laclef,
Pauline Maheut

©Ry Yong

Il fait nuit, mais en voilà six qui veillent.
Six personnages qui ont une raison bien précise
de ne pas dormir et chacun vit, domine ou subit
son insomnie. Ce sont des « Insomniés ».
Il y a la Suicidaire, l'Amoureuse, le Saoul, le Vide
et l'Éperdu. Et l'on bascule d'une insomnie à
l'autre... jusqu'au moment où des rencontres
s'opèrent. Jusqu'au lever du soleil, ils vont
partager leur histoire, leurs peines, leurs joies,
et découvrir bien des choses que le jour ne
soupçonne pas.

**jeudi 2 juin
2022
à 21 h**

**Théâtre National
Populaire**
Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h

Cocoon

mise en scène **Declan Kelly** et **Lucy Yellow**



**Leeds University Union
Theatre Group,**
Université de Leeds

avec

**Alice Waller,
Lexi Prosser,
Helene Jorgensen,
Arthur Bell,
Grace Elcock,
Harry Taylor,
Eliza Christy,
Matty Edgar**

©Leeds University
Union Theatre Group

« Le lycée est la meilleure période de notre vie » dit-on. Le spectacle suit la vie d'un groupe de lycéens au fil des relations amicales et amoureuses qui progressivement se forment, s'écrasent, jusqu'au moment où tout bascule, le jour où la classe doit faire face à un incident, prendre une décision. Les actions du passé auront-elles des répercussions sur la vie de ces personnages, à l'avenir ? Quinze ans plus tard, le groupe se réunit à nouveau, et bien des choses ont changé...

**vendredi 3 juin
2022
à 19 h**

**Théâtre National
Populaire**
Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h

Le Prénom

d'après **Matthieu Delaporte** et
Alexandre de la Palletière
mise en scène **Sarah Tison**
et **Valentin Carme**



**Atelier de théâtre en
français,**
Université de Leeds
dirigé par **Valentin
Carme** et **Sarah Tison**

avec
Jago Di Piro,
Jamie Haddley,
Henry Harris,
Sara Korolija,
Emily Perdu,
Gus Vaughan Williams

technique
Henry Harris

©Sarah Tison

Un repas entre amis. Anna, Claude, Elizabeth, Pierre et Vincent nous invitent à les rejoindre dans l'intimité de ce huis clos chaotique et grinçant. Leurs échanges en dessinent les contours et révèlent la place que tout un chacun occupe dans la société. Fenêtre ouverte sur un instant de vie collective, ce spectacle explore le théâtre comme miroir de notre société et met en lumière la complexité des liens unifiant ces « personnages-humains » dans lesquels chacun se reconnaît, se confond...

**vendredi 3 juin
2022**

à 21 h

**Théâtre National
Populaire**
Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h

Les gens ne seraient jamais tombés amoureux s'ils n'avaient pas entendu parler d'amour

écriture et mise en scène **Célia Jaillet**,
avec la participation de **Svéa François**



Association TUL -
Théâtre Universitaire
de Lyon 2

avec

**Lucile Bernard,
Matéo Bonin,
Julie Chatelard,
Svéa Richard,
Célia Goudon,
Eve Granotier,
Marie Laurent,
Guillaume
Matuzesky,
Marie Tabard**

©Kaia Kapica

À travers des textes de William Shakespeare, Joël Pommerat, Fabrice Melquiot ou encore Pascal Rambert, ce spectacle met en scène des personnages profondément contrariés et contradictoires, tous traversés par le même questionnement : « Qu'est-ce que l'amour ? ». Comment naît le personnage amoureux qui sommeille en nous ? Comment s'éclaire-t-il en chacun de nous et que nous apprend-il sur nous-mêmes ? Sous un ton désinvolte et humoristique, ce spectacle se veut une vraie introspection sur notre rapport à ces sentiments obscurs. Une relation de ses débuts passionnés à la terrible ou désirée rupture, comme si tous nos personnages amoureux qui défilent, si différents en apparence, n'en faisaient qu'un. Nous voulons réveiller les émotions de chacun, réveiller les joueurs qui se tapissent en nous. Qui sont ces personnages amoureux des livres que l'on chérit tant ? Sont-ils fous, le sommes-nous ? À quoi cela rime-t-il de jouer l'amour ?

« Depuis trois ans le théâtre me colle à la peau. J'adore créer avec une troupe, raconter l'histoire que l'on s'est réappropriée et que l'on interprète à notre manière. Depuis, je n'envisage pas un seul instant de mettre le théâtre de côté. »

Julie Chatelard

Association TUL,

Théâtre Universitaire de Lyon 2

« Le théâtre, pour moi, c'est prendre conscience de son humanité entière, de son corps, aussi, qu'on oublie souvent ; pour nous, c'est une nouvelle manière de faire société, de faire corps. »

Manon Murat

Atelier de théâtre en italien,

Université Jean Moulin Lyon 3

« Le théâtre m'a donné plus que ce que j'attendais : parce qu'il faut du cran pour toujours sortir de sa zone de confort, il faut du courage pour embrasser ses propres faiblesses, pour ressentir réellement et complètement chaque émotion qui nous traverse. »

Isabella d'Addeo

Atelier de théâtre en italien,

Université Jean Moulin Lyon 3