

L'Affaire Correra

feuilleton théâtral
sur le relèvement

de
François Hien
mise en scène
Collectif X



direction Jean Bellorini

81024

**du 6 au 15
avril 2022**

du mardi au samedi à
20 h 30 sauf jeudi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi,
relâche exceptionnelle
le vendredi 8 avril

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 1 h 50

L'Affaire Correra

feuilleton théâtral sur le relogement
de **François Hien**
mise en scène **Collectif X**

enquête, mise en scène
et jeu

Jérôme Cochet,
Clémentine Desgranges,
Kathleen Dol,
François Hien

scénographie
Charles Boinot et
Jérôme Cochet
lumière
Charles Boinot
et **Benoit Bregeault**
costumes

Sigolène Pétey
régie lumière
Benoit Bregeault
coordination du projet
Julien Nini

administration de
production
Carole Villiès et
Tiphaine Vézier
diffusion
Nicolas Ligeon – Cie
L'Harmonie communale

production
Collectif X
avec le soutien
du **CGET** ; de la **Ville de Lyon** ;
de **Grand Lyon Habitat** ; de la
Mission Duchère ; du **Centre**
Social de la Sauvegarde

Le Collectif X reçoit le
soutien du **Département**
de la **Loire** et de la **Ville de**
Saint-Étienne.

Nous sommes dans le quartier imaginaire de La Péruche. Dans le cadre d'un plan de rénovation urbaine, deux barres d'immeubles doivent être abattues. Les chargés de relogement du bailleur social rencontrent les habitants, afin de leur proposer un nouveau lieu de résidence. Parmi eux, Madame Correra refuse net. Son obstination bloque le processus et catalyse les enjeux contradictoires de toute une galerie de personnages. À partir de ce petit acte de résistance, François Hien déploie un récit très large, qui implique les dirigeants politiques, les travailleurs sociaux, les anciens habitants comme les nouveaux. Dans un décor rudimentaire, les comédiens changent de personnage à vue. Ils s'adressent au public frontalement, comme à une assemblée citoyenne réunie pour élucider l'affaire. Les témoignages se croisent, les lignes de tension se resserrent. Au cœur de ce cataclysme, comme enracinée dans son petit appartement, Madame Correra n'a pas l'intention de capituler.

Réalisée dans le cadre d'une résidence de deux ans dans le quartier lyonnais de La Duchère, la création du spectacle a accompagné un processus réel de relogement. La fiction est ainsi nourrie de nombreux entretiens avec les habitants, de rencontres avec les différents acteurs du projet urbain (conseillers en relogement, techniciens, élus), de débats théâtralisés organisés dans les différentes structures du quartier. Écrite comme un feuilleton, *L'Affaire Correra* a été jouée par épisodes de vingt minutes réunis ici en un seul spectacle.

L’Affaire Correra du Collectif X est une première plongée dans l’univers de François Hien, auteur, metteur en scène et essayiste qui rejoindra le TNP en tant qu’artiste associé dès la saison prochaine. De janvier 2023 jusqu’au printemps 2024, il sera en effet accueilli avec L’Harmonie communale dans le cadre d’une longue résidence mêlant créations, reprises de pièces du répertoire de la compagnie et rencontres régulières avec les spectateurs.

Pour aller plus loin

→ *Le théâtre, c’est du réel*, chronique de François Hien,
Bref #3, avril-juin 2021

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre avec l’équipe
artistique après le
spectacle, jeudi 7 avril

Visite tactile
→ jeudi 14 avril à 19 h 15

Un théâtre sans absent

Si les discours n'étaient pas caricaturés, ils n'étaient pas non plus édulcorés. La droiture de la représentation autorisait une grande frontalité. Les personnes qui, dans la vie, seraient indignées par les propos d'un chargé de relogement ou du maire l'étaient tout autant devant notre pièce. Il ne s'agissait pas d'escamoter les conflits ou les rapports de domination. Les spectateurs pouvaient continuer à conspuer tel ou tel personnage, mais ils le faisaient d'une manière différente que si ce personnage était offert, absent, à leur détestation : ils le faisaient, eux aussi, comme si la personne était vraiment là. Or, c'est tout différent. Nous avons remplacé le défoulement cathartique contre un tiers absent – qui peut être un individu, un groupe social, une institution, l'État – par l'opposition franche et loyale de partis opposés. Aucun n'est l'autre absent, celui dont on peut se moquer parce qu'il n'est pas là. Il s'agit de pratiquer un théâtre où il n'y a pas de tiers absent. Qu'est-ce que cela provoque ? L'absence d'un tiers ouvre la possibilité de le dénoncer ; de refermer sur son dos une unanimité rassurante. Ce sont les absents qu'on raille ou qu'on conspu. Ce sont eux qui permettent de faire discours.

Un théâtre sans absent, c'est un théâtre sans cette double transcendance artificielle que sont l'ennemi conspué et le discours unificateur bâti à la faveur de cette dénonciation. Un théâtre sans absent est rendu à l'incontournable immanence d'un monde où des raisons s'entrechoquent sans arbitre pour les départager. C'est aussi le résultat formel, presque mécanique, du dispositif que nous avons traversé. Ce choc de l'immanence, cet entremêlement des discours, ce refus du tiers absent, ce ne sont pas seulement les résultats du processus de création que nous avons mené. Ce sont également les motifs centraux – davantage même : le moteur dramatique – des pièces que j'écris.

François Hien,
extrait d'*Un théâtre sans absent*,
éditions la rumeur libre,
avril 2022 (ouvrage à retrouver
à la librairie du TNP)

MONSIEUR PRIGENT :

— Madame Correra ? (*un silence*)

Madame Correra, je suis monsieur Prigent, le directeur d'Objectif Péruche.

MADAME CORRERA :

— Je partirai pas.

MONSIEUR PRIGENT :

— Je ne vous demande pas de partir madame Correra. Je vous demande de me recevoir. Vous voulez bien ?

MADAME CORRERA :

— Pourquoi faire ?

MONSIEUR PRIGENT :

— Pour discuter.

MADAME CORRERA :

— Discuter de quoi ?

MONSIEUR PRIGENT :

— Vous le savez bien.

MADAME CORRERA :

— Je ne bougerai pas d'ici.

François Hien, *L'Affaire Correra*

François Hien

Il est auteur (théâtre, essais, romans...), comédien et réalisateur de films, et codirige avec Nicolas Ligeon la compagnie L'Harmonie communale, qui monte certains de ses textes de théâtre. Il travaille régulièrement comme auteur avec d'autres compagnies (Le Collectif X, les Non-Alignés, la compagnie des Lumas...) et prépare actuellement un cycle au TNP qui s'achèvera par la création d'un spectacle autour de l'éducation nationale. Il est père d'un enfant.

Collectif X

Les membres de cette compagnie stéphanoise créée en 2013 sont principalement issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et de l'ENSATT, mais viennent également d'autres horizons. Chaque projet du Collectif X est porté par un membre donné. Sous la direction de ce dernier, le travail se fait collectivement. La permanence de l'équipe, la haute fréquence du travail – à raison de plusieurs créations par saison – fondent la force de ce groupe et dessinent naturellement, au fil du temps, une ligne artistique commune. La présence sur le territoire est au cœur du projet du collectif. Avec le projet VILLES#, l'équipe réalise le portrait d'une ville sous la forme d'un spectacle de théâtre. Pendant le temps de sa présence dans une ville, l'équipe de comédiens et d'urbanistes enquête auprès des habitants pour établir avec eux un instantané théâtral de leur ville. En 2018, en collaboration avec le TNP, le collectif avait ainsi fait le portrait de quartiers villeurbannais.

Le coin lecture

Un théâtre sans absent

François Hien – essai

Les Soucieux,

François Hien – roman

Chez soi,

Mona Chollet – essai

Histoire(s) de relogement,

Catherine Payen et
Ryma Prost-Romand –
entretiens, essai

La Vie mode d'emploi,

Georges Perec – roman

En ce moment

Trouble fête

exposition
Macha Makeïeff
→ 3 mars – 15 mai

7 sœurs de Turakie

Michel Laubu
Emili Hufnagel
Turak Théâtre
→ 8 – 16 avril

Pinocchio(live)#2

Alice Laloy
→ 12 – 14 avril
aux ateliers décors
du TNP – Pôle Pixel

Prochainement

C'est tout.

création TNP – La Troupe
éphémère 2022
Thierry Thieû Niang
et Marie Vialle
avec des amateurs
de 11 à 19 ans
→ 2 – 4 mai

Les Contemporaines

festival des écritures
dramatiques
francophones
EN ACTE(S) et
Les Journées de Lyon
des Auteurs de Théâtre
→ 2 – 14 mai

TNP Pratique

Achetez vos places

sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages

Une sélection
d'ouvrages en lien avec
la programmation.
Rendez-vous les jours
de spectacles, une heure
avant la représentation
et une demi-heure après.

L'Aparté,

restaurant du TNP

Émilie Bonnanfant et son
équipe vous accueillent
les midis du mardi au
vendredi, le vendredi
soir ainsi que les jours
de représentation, avant
et après les spectacles,
autour d'une carte
variée, dans un esprit
chaleureux et convivial.

Covoiturez !

Sur le site du TNP, sans
inscription et gratuit, ou
sur encovoit-grandlyon.com.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.

conception graphique et réalisation :
Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674