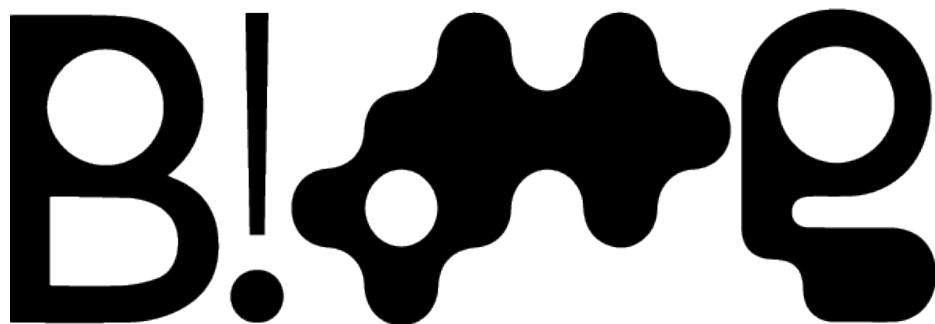


R. SEKIGUCHI & S. YAMAGUCHI

Nous serons toujours là

Ici quatre voix s'interrogent. Celles des vivants, celle qui parle du son, du goût et celle de Christian Boltanski lui-même.



Biennale des musiques exploratoires

Jeudi 24 mars à 20h
Vendredi 25 mars à 20h30
Samedi 26 mars à 20h30

Théâtre National Populaire

Plus d'infos sur
GRAMME.FR



Co-Production Grame, Centre National de Création Musicale et Ensemble LINKS
En partenariat avec le Théâtre National Populaire



GRAMME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON



En partenariat avec
France Musique



B! R. Sekiguchi & S. Yamaguchi

Nous serons toujours là

Ryoko Sekiguchi, *voix, performance, texte*

Sugio Yamaguchi, *cuisine, service en salle*

Trami Nguyen, *composition, piano, voix, performance*

Laurent Durupt, *composition, piano, électronique live*

Anne-Laure Sanchez, *mise en scène* en collaboration avec Faustine Suard

« Qu'est-ce que la vie, si ce n'est les deux dates, celles de la naissance et de la mort et le tiret qui les relie ? » a dit Christian Boltanski, qui vient de mettre le tiret entre les siennes. Mais cette durée délimitée par deux chiffres, pourrait-on la relier encore à un autre tiret, dont l'extrémité flotterait en l'air ? Serait-ce possible de relier notre vie de façon perpétuelle à ce continuum absolu qui ne connaît pas de fin : la mort ?

Quatre voix s'interrogent. Celles des vivants, celle qui parle du son, du goût et celle de Christian Boltanski lui-même.

Sur scène, Ryoko Sekiguchi est entourée d'instruments divers : piano préparé, claviers, platines, lecteur-cassettes et ordinateur, joués par Trami Nguyen et Laurent Durupt de l'Ensemble Links. Sa voix et les sons des instruments sont diffusés autour du public, permettant des trajectoires et des colorations diverses au fil des propositions musico-littéraires, ainsi qu'une immersion totale du public. Quatrième artiste à se joindre à cette fête des sens et des sentiments, le chef Sugio Yamaguchi prépare un accompagnement culinaire en résonance avec le texte.



À VENIR

· O. Neuwirth, L. Morciano & I. Xenakis, Vanessa Benelli-Mosell, Orchestre national de Lyon, Auditorium de Lyon, le 26 mars à 18h

· Gérard Grisey, Ensemble intercontemporain, Auditorium de Lyon, le 27 mars à 16h

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



GRAND LYON
LA MÉTROPOLE



**centre
national
de la musique**



ernst von siemens
music foundation



Télérama