

d'Antoine Villard  
mise en scène  
**Clémence Longy**

avec  
**Ivan Hérisson,**  
**Kenza Laala,**  
**Clémence Longy,**  
**Julien Lopez,**  
**Antoine Villard**

son  
**Caroline Mas**  
lumière  
**Juliette Besançon**  
costumes  
**Marie-Lou Meens**  
décor  
**Fanny Gamet**  
assistantat à la  
mise en scène  
**Célia Vermot-Desroches**  
stagiaire à la  
scénographie  
**Adèle Lefèvre**

coproduction  
**Les Non Alignés ;**  
**Ville de Villeurbanne**

la compagnie Les Non  
Alignés est soutenue par  
**la Ville de Lyon**  
en partenariat avec  
**le Théâtre National**  
**Populaire**



**Théâtre National**  
**Populaire**

direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com

# Sophonibe

Texte lauréat de l'aide à l'écriture Association  
Beaumarchais 2021

**jeudi 24 mars et vendredi 25 mars 2022**

Petit théâtre, salle Laurent-Terzieff  
durée : 1 h

**Sophonibe a quinze ans. Alors qu'elle attend le bus après s'être disputée avec sa mère, deux ailes d'or lui poussent sur le dos et elle disparaît en plein ciel. C'est le début d'un voyage initiatique signant la rupture avec l'enfance. Un industriel fantomatique dans une usine envahie par les mouettes, un étrange chien noir ou un ancien désert enfoui dans le sous-sol de la ville sont autant d'énigmes à résoudre pour une adolescente en quête d'elle-même.**

**La pièce *Sophonibe* est née lors d'une résidence au long cours de la compagnie Les Non Alignés à Villeurbanne, au contact des habitants et d'élèves de collège et de lycée. De ce travail qui avait pour thème « Lâchés dans la nature ! », la compagnie a tiré un spectacle épique mis en scène par Clémence Longy et présenté aujourd'hui au TNP. En maniant habilement l'esthétique du conte, Antoine Villard interroge cet idéal impossible et nécessaire : passer à l'âge adulte sans renoncer au bonheur.**

L'image qui me semble la plus puissante dans l'univers poétique présenté et développé par Antoine Villard, c'est celle des Enfers comme une immense décharge, sorte de caverne d'Ali Baba inversée, où viendrait s'échouer tout ce que nous perdons de ce côté-ci du miroir.

Serait-ce que l'étrange caniche qui y a sa tanière a des manies de pie voleuse ? Serait-ce qu'il existe un passage entre ce monde-ci et l'au-delà, où glisserait négligemment tout ce que l'on croit posséder pour toujours ? Ou bien est-ce seulement l'idée, généreuse et réconfortante, que nos deuils sont tous d'une importance équivalente, que nous passons nos vies à nous défaire de ce à quoi nous tenions, que chacune de ces pertes est une métamorphose, et que si grandir, c'est sans doute abandonner beaucoup de nos croyances premières, c'est aussi, à travers cette ascèse souvent douloureuse, pouvoir nous regarder enfin nous-mêmes, dans un miroir où aucun filtre ne vient plus maquiller nos visages, imparfaits mais humains ?

C'est tout cela qu'il s'agit de représenter dans le spectacle *Sophonibe*, et ce n'est pas rien.

Il faudra croire à la magie de cette usine désaffectée, à son volcan souterrain, à son cerbère éboueur. Il faudra croire aux histoires merveilleuses du Patron, aux vidéos loufoques de Raoul, à la bienveillance gênante de Maman. Il faudra croire enfin que *Sophonibe* a des ailes, et la croire sur parole, pour que, le théâtre aidant, au moment de quitter la salle, si on n'est pas tout à fait sûr d'avoir bien vu les siennes, on se demande pourtant où sont passées les nôtres.

## Clémence Longy

---

### Antoine Villard

Auteur et comédien, il élabore avec Clémence Longy *Gigabit* et *les copines*, et plus tard *Nevermore*, investigations vibrantes de la présence du divin et du deuil dans les tréfonds du Web. Le projet d'une écriture en solitaire se concrétise une première fois avec la pièce *Les Bucoliques*, dans laquelle, reprenant le mince argument de la première Églogue de Virgile, il engage une méditation sur la pauvreté, la mort, et les limites de l'action humaine. Pour *Sophonibe*, sa deuxième pièce, Antoine Villard a voulu renouer avec la forme archétypale du conte, en l'inscrivant dans un environnement résolument contemporain.

---

### Clémence Longy

Formée à l'ENSATT, elle y travaille notamment avec Carole Thibaut, Richard Brunel, Philippe Delaigüe et Jean-Pierre Vincent. À sa sortie d'école, elle collabore avec Bernard Sobel et Michel Toman, et participe à la création de la compagnie les Non Alignés. Elle cosigne la mise en scène de *Lisbeth est complètement pété*e d'Armando Llamas et *Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, avant de s'intéresser aux différentes techniques d'écriture de plateau et au théâtre burlesque. Au TNP, elle joue dans de nombreuses créations de Christian Schiaretti et dans *Ombres* de Jean-Pierre Siméon mis en scène par Clara Simpson. Elle a mis en scène Clara Simpson dans *Kitchen Blues* de Jean-Pierre Siméon et créé le spectacle *Nevermore*. Depuis 2018, son seule-en-scène *Tudor toute seule*, d'après Victor Hugo, est en tournée. Elle rejoint la compagnie du Marcheur pour *Quatre lais de Marie de France*. Cette saison, elle joue dans *L'Aiglon* d'Edmond Rostand, mis en scène par Maryse Estier.