

répertoire TNP

Le Jeu des Ombres

de
Valère Novarina
mise en scène
Jean Bellorini



direction Jean Bellorini

**du 13 au 30
janvier 2022**

du mardi au samedi à 20 h
sauf jeudi à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi
Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 2 h 15

Le Jeu des Ombres

de **Valère Novarina**

mise en scène **Jean Bellorini**

avec

François Deblock,
Mathieu Delmonté,
Karyll Elgrichi,
Anke Engelsmann,
Aliénor Feix en alternance
avec **Isabelle Savigny,**
Jacques Hadjaje,
Clara Mayer,
Laurence Mayor,
Liza Alegria Ndikita,
Marc Plas,
Ulrich Verdoni

euphonium

Anthony Caillet

piano

Clément Griffault

en alternance avec

Joachim Expert

violoncelle

Barbara Le Liepvre

en alternance avec

Clotilde Lacroix

percussions

Benoit Prisset

collaboration artistique

Thierry Thieû Niang

scénographie

Jean Bellorini et

Véronique Chazal

lumière

Jean Bellorini et

Luc Muscillo

vidéo **Léo Rossi-Roth**

costumes

Macha Makeïeff

assistée de

Claudine Crauland

accompagnée de

Nelly Geyres

coiffures et maquillages

Cécile Kretschmar

assistanat à la

mise en scène

Mélodie-Amy Wallet

musique

extraits de L'Orfeo

de Claudio Monteverdi

et compositions originales

de **Sébastien Trouvé,**

Jérémie Poirier-Quinot,

Jean Bellorini,

Clément Griffault

direction musicale

Sébastien Trouvé

en collaboration avec

Jérémie Poirier-Quinot

participent aux représentations
régisseur général
Nicolas Roy
régisseur plateau et concepteur des effets spéciaux
Patrick Doirieux
régisseur plateau
Olivier Higelin
régisseur-cintriér
Ariel Dupuis
machiniste
Denis Galliot
régisseurs lumière
Mathilde Foltier-Gueydan, Mathieu Gignoux, Luc Muscillo
électricien
Bruno Roncetto
régisseurs son
Alain Perrier, Éric Jury, Victor Severino
régisseuses vidéo
Marie Anglade et Raphaëlle Vassent
régisseuses costumes
Claire Blanchard
et **Nelly Geyres**
régisseuse maquillage et coiffure
Françoise Chaumayrac
régisseuse maquillage et coiffure en tournée
Cécile Larue

ont aussi participé à la création
directeur technique adjoint
Julien Imbs
chef machiniste
Marc Tripard
régisseur plateau
Thomas Gondouin
régisseurs-cintriérs
Aurélien Boireaud et Iban Gomez
cintriérs
Alain Criado, Maëlle Jourde, Romain Philippe-Bert
machiniste constructeur
Matthieu Jackson
machinistes
Hugo Bousson, Margaux Capelier, Solène Ferreol, Julien Froissart, Stéphane Larroque, Olivier Seigneurie, Georges Tumay

responsable du service lumière
Rémy Sabatier
régisseur lumière
Laurent Delval
électriciens
Clément Lavenne, Julien Louisgrand, Cédric Maheut
responsable du service son et vidéo
Laurent Dureux
régisseur son et vidéo
Léo Rossi-Roth
régisseuse costumes
Adeline Isabel-Mignot

réalisation des costumes dans les Ateliers du TNP
responsable de l'atelier costumes
Sophie Bouilleaux-Rynne
cheffe d'atelier
Mathilde Brette

réalisation du décor par les Ateliers du TNP
responsable des ateliers
Laurent Malleval
responsable du bureau d'études
Pierre Beyssac
responsable de l'atelier décoration et chef peintre décorateur
Mohamed El Khomssi
chef constructeur
Yannick Galvan
chef menuisier
Michel Caroline
chef serrurier
Alain Bouziane
décoratrices
Guillemine Burin des Roziers et Claire Gringore
menuisiers
Franck Gualano, Jean Gabriel Monteil, Gillevan Rancon, Yves Rosier
serruriers
Isabelle Cagnard, Yves Simon-Perret, Benjamin Tamborini
facteur de pianos
Philippe Jolly

remerciements
Julien Prudent – Campus Porte des Alpes, Jean-Luc Bondaz – Transmusic-concert, Yves Dugas – Lyon Music, Laurent Fachard – L.E.A. les éclairagistes associés

production
Théâtre National Populaire; La Criée – Théâtre national de Marseille

coproduction
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*; Festival d'Avignon; Théâtre de Carouge; Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; Les Gêmeaux – scène nationale de Sceaux; MC2: Grenoble; Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire; scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne; anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes; scène nationale Châteauvallon-Liberté, Toulon

* Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre National de Marseille, Les Théâtres, anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, scène nationale Châteauvallon-Liberté et La Friche la Belle de Mai.

Création initialement prévue pour la Cour d'honneur, Festival d'Avignon, juillet 2020. Présenté du 23 au 30 octobre 2020, Semaine d'art, Festival d'Avignon.

Le texte du *Jeu des Ombres* est paru aux éditions P.O.L.

Orphée, c'est l'homme qui réenchante le monde, le transforme, l'émeut et le déplace. Par son chant et sa lyre, il attendrit les bêtes féroces, fait danser les arbres et pleurer les rochers, détourne le cours des fleuves. Il est l'artiste qui déchire le voile des conventions et des dogmes, celui qui pousse à questionner, à remettre en cause, à croire et ne plus croire. Un doute qui le conduit à commettre l'irréparable...

Pour sauver sa défunte épouse des Enfers, mordue par un serpent le jour de leurs fiançailles, Orphée obtient grâce à son chant la clémence de Perséphone et de Hadès. Ainsi l'Art triomphe de la mort et de la disparition. Mais le serment passé avec les divinités infernales est irrévocable : Eurydice lui sera rendue à condition qu'Orphée ne se retourne pas vers elle, tant qu'ils seront dans le Royaume des morts. Et, tandis que les deux époux sont sur le point de quitter les Enfers, Orphée se retourne.

À partir de ce mythe où l'amour rime avec la mort, Valère Novarina imagine une communauté d'âmes en peine errant dans les Enfers, se souvenant de ce qu'a été la vie. Ces voix de damnés, insolentes et facétieuses, réaniment l'espace vide. Entre l'inspiration de la prière et la véhémence du poème, son écriture est pleine de fantômes. La parole qu'il invoque est un chant, un sang qui circule. Elle est capable d'éveiller les sens, tout comme la musique. Les comédiens, musiciens et chanteurs réunis sur le plateau s'emparent de cette partition secrète. Morceaux d'humanité échoués, éclats

de vie qui transpercent le vide, tous sont Orphée. Le monde brûle, l'univers se dérègle, les instruments sont fracassés, et pourtant le petit orchestre est là. La vie réapparaît, le jeu renaît et la musique résonne – ritournelles de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi ou courts passages du texte de Valère Novarina soudainement chantés.

Pour sa première création en tant qu'artiste-directeur du TNP, Jean Bellorini en revient donc à un mythe qui rappelle combien l'Art peut devenir signe de reconnaissance, indice d'une exception partagée. Combien il peut sublimer la vie et sauver de l'anéantissement, comme un fil tendu entre les êtres humains au-delà du gouffre de la mort. Initialement prévu pour la Cour d'honneur du Festival d'Avignon 2020, ce spectacle qui trace un trait d'union entre la vie et la mort s'est heurté plus d'une fois au réel. Restrictions sanitaires, annulations, fermetures des théâtres... Ces empêchements appartiennent à l'histoire de ce *Jeu des Ombres*. Et sans doute ont-ils nourri la détermination toujours plus forte des artistes à l'œuvre, car jamais les ombres que vous verrez en jeu aujourd'hui n'ont cessé de prier la lumière d'advenir.

Pour aller plus loin

- *Fragments (Frage ?)*,
texte de Valère Novarina,
Bref #6, janvier-février-mars 2022.
- *Entretien avec Jean Bellorini*,
Bref #2, janvier-février 2021.

LE PSEUDO ORPHÉE :

— Cette chair spirale,
où le sang et l'air et la vie
circulaient en boucles,
tressées en parallèle, gît
maintenant, réduite ici à l'état
de chose non-rythmée...
tournée en terre, mise en
poussière... cette bouche qui
riaient... ces yeux... Comment
cela est-il possible ?

Le Jeu des Ombres, Valère Novarina

Rendez-vous

Exposition

→ *L'inquiétude rythmique*,
peintures, dessins et
lithographies de Valère
Novarina, du 13 janvier
au 12 mars à URDLA,
Villeurbanne

Les jeudis du TNP

→ **prélude, « L'infinie
musique des mots »**,
jeudi 20 janvier à 18 h 30
→ **rencontre avec l'équipe
artistique après le
spectacle**, jeudi 20 janvier

Théâtrômôme

→ « **De l'ombre à la
lumière !** », atelier
ludique autour du théâtre
d'ombres, dimanche
23 janvier à 15 h 30,
8 € par enfant, goûter
compris

Résonance

→ « **La poésie,
quête insatiable de
l'immortalité ?** », en
présence de Jean Bellorini
et Valère Novarina, lundi
24 janvier à 12 h 30, ENS
de Lyon – Théâtre Kantor

Projection

→ ***Ce dont on ne peut
parler, c'est cela qu'il faut
dire de Raphaël O'Byrne
(2002, 1 h 05)***, suivi d'un
échange avec Valère
Novarina, lundi 24 janvier
à 18 h, ENS de Lyon –
Théâtre Kantor

Audiodescription

→ jeudi 27 et dimanche
30 janvier

Valère Novarina

Après avoir passé son enfance et son adolescence au bord du lac Léman et dans la montagne, il étudie à Paris la littérature et la philosophie. Il rencontre Roger Blin, Marcel Maréchal, Jean-Noël Vuarnet, Jean Dubuffet, veut devenir acteur mais y renonce rapidement. Il écrit tous les jours depuis l'âge de huit ans. Une activité graphique puis picturale se développe peu à peu en marge de ses travaux d'écriture : dessins des personnages, puis peintures des décors lorsqu'il commence, à partir de 1986, à mettre en scène certains de ses livres. En 2006, il entre au répertoire de la Comédie-Française avec *L'Espace furieux*. Dans sa bibliographie, on distingue les œuvres directement théâtrales, les romans sur-dialogués, monologues à plusieurs voix ou poésies en actes, et enfin les œuvres dites théoriques, qui explorent le corps de l'acteur où l'espace et la parole se croisent. In saisissable et agissant, le langage est une matière dans l'œuvre de ce poète sans mesure. Ses livres sont publiés, pour la plupart, aux éditions P.O.L. Au TNP, Valère Novarina a présenté *Le Monologue d'Adramélech* en 1986, *L'Origine rouge* en 2000, *La Scène* en 2004, *Le Vrai sang* en 2011, *L'Atelier volant* en 2012, *Le Vivier des noms* en 2016 et *L'Animal imaginaire* en 2019.

Jean Bellorini

Metteur en scène attaché aux grands textes dramatiques et littéraires, il mêle dans ses spectacles le théâtre et la musique et y insuffle un esprit de troupe généreux. Il défend un théâtre populaire et poétique. *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, *Paroles gelées* d'après Rabelais, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, *Lilium* de Ferenc Molnár ou encore *Karamazov* d'après le roman de Fédor Dostoïevski créé pour le Festival d'Avignon en 2016 en sont quelques exemples. *Paroles gelées* et *La Bonne Âme du Se-Tchouan* sont récompensés en 2014 par les Molières de la mise en scène et du meilleur spectacle du théâtre public. Nommé en 2014 à la direction du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, il y invente la Troupe éphémère, composée d'adolescents dionysiens avec qui il monte chaque année un spectacle. Il développe son travail pour l'opéra et à l'étranger et collabore notamment avec la troupe du Berliner Ensemble, avec l'Opéra de Lille ou avec la troupe du Théâtre Alexandrinski de Saint-Petersbourg. Récemment, il crée *Un instant* d'après Marcel Proust et *Onéguine* d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine. Depuis 2020, il dirige le TNP.

Le coin lecture

Le Jeu des Ombres,
Valère Novarina – théâtre

Les Élégies de Duino suivi
de **Les Sonnets à Orphée,**
Rainer Maria Rilke –
poésie

Eurydice désormais,
Muriel Stuckel – poésie

Les Métamorphoses,
Ovide – poésie

Le Drame de la vie,
Valère Novarina – théâtre

L'Espace furieux,
Valère Novarina – théâtre

Devant la parole,
Valère Novarina – essai

En ce moment

Kayaka'lo
exposition
Turak Théâtre
→ 4 janvier – 2 février

Carte blanche à
André Markowicz
quatre soirées poétiques
→ 21 – 29 janvier

Salade, tomate, oignons
Jean-Christophe Folly
→ 26 janvier – 5 février

Prochainement

La réponse des Hommes
Tiphaine Raffier
→ 3 – 12 février

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages
Une sélection
d'ouvrages en lien avec
la programmation.
Rendez-vous les jours
de spectacles, une heure
avant la représentation
et une demi-heure après.

L'Aparté,
restaurant du TNP
Émilie Bonnanfant et son
équipe vous accueillent
les midis du mardi au
vendredi, le vendredi
soir ainsi que les jours
de représentation, avant
et après les spectacles,
autour d'une carte variée,
dans un esprit chaleureux
et convivial.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.

conception graphique et réalisation :
Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674