

Les Trois Mousquetaires

- La Série



d'après le roman d'**Alexandre Dumas**

adaptation **Clara Hédouin, Jade Herbulot** et **Romain de Becdelièvre**

mise en scène **Clara Hédouin** et **Jade Herbulot**

Collectif 49 701

vendredi 10 et samedi 11 septembre 2021 autour du TNP



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

contact presse TNP

Djamila Badache
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64
d.badache@tnp-villeurbanne.com

service de presse / press office

Nathalie Gasser
06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

Cycle 1 - Le Temps
de l'Honneur
(saisons 1 et 2)
feuilleton itinérant

vendredi 10

septembre 2021

à 18 h, saison 1

durée : 1 h 40

au Rize, 23 rue Valentin

Hauy, Villeurbanne

lerize.villeurbanne.fr

samedi 11

septembre 2021

à 15 h, saison 2

durée : 1 h 50

autour du Grand théâtre

Les **TROIS** Mousquetaires - La Série

d'après le roman d'**Alexandre Dumas**
adaptation **Clara Hédouin, Jade Herbulot**
et **Romain de Becdelièvre**
mise en scène **Clara Hédouin** et
Jade Herbulot
Collectif 49 701

avec

Éléonore Arnaud

ou **Loup Balthazar,**

Robin Causse

ou **Guillaume Compiano,**

Kristina Chaumont

ou **Clara Hédouin,**

Antonin Fadinard

ou **Maximilien Seweryn,**

Jade Herbulot,

Maxime Le Gac-Olanié

ou **Eugène Marcuse,**

Guillaume Pottier

ou **Pierre Duprat,**

Antoine Reinartz

ou **Grégoire Lagrange,**

Charles Van de Vyver

ou **Alex Fondja**

costumes

Camille Aït Allouache

et **Marion Montel**

régie

Jean-Yves Lucas

- production Collectif 49 701
- avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la participation artistique du Jeune Théâtre National

Depuis quelques années, le Collectif 49 701 arpente les routes de France et de Navarre pour jouer son adaptation en feuilleton théâtral du célèbre roman d'Alexandre Dumas. Les deux metteuses en scène déplacent la fiction dans les espaces publics, transformés pour l'occasion en terrains de jeu. Les comédiens et comédiennes s'amuse de toutes les possibilités offertes par l'architecture urbaine, et proposent ainsi de vivre au plus près la grande aventure de quatre personnages aux noms captivants : D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis.

Jouer ce roman dans la rue, c'est se souvenir combien il rassemble. Collectivement, poétiquement. Faut-il s'étonner que Roger Planchon, jeune directeur du Théâtre de la Cité, en ait donné une fulgurante adaptation et mise en scène en 1958 ? Sa troupe présenta le spectacle une dizaine d'années durant, au rythme d'une mémorable tournée nationale et internationale...

Jouant des codes narratifs de notre époque, le Collectif 49 701 raconte l'épopée originelle en six saisons, et présente ici les deux premières, découpées en épisodes d'environ trente minutes. Au fur et à mesure, le public se déplace, change de point de vue sur l'histoire et (re)découvre les espaces de Villeurbanne et les pages du roman. Dans l'esprit du théâtre de tréteaux, avec énergie, humour et malice, les comédiens et comédiennes investissent tout l'espace à leur disposition, s'adaptent à tous les contextes et font de Dumas notre contemporain. Pas de cape ni d'épée dans cette adaptation qui, tout en restant fidèle à la langue du romancier, emprunte à Sergio Leone et aux Monty Python. Les personnages, hauts en couleur, se déploient et s'étoffent au fil des épisodes. Le rythme est enlevé, l'intrigue tient en haleine.

Il est question d'amitié, d'union, de solitude, de séduction, de manipulation, de guerre, d'enfermement, et surtout de mousquetaires prêts à tout pour en découdre avec les gardes du cardinal. À l'image des artistes réunis dans cette aventure collective, les mousquetaires avancent ensemble, se battent ensemble, tous pour un et un pour tous. Un moment de théâtre fédérateur pour faire de la ville un espace festif et citoyen.

Le collectif 49 701

Nous nous sommes rencontrés au Studio-Théâtre d'Asnières.

Nous nous sommes réunis autour d'un roman.

Nous travaillons depuis 2012, sous la direction de deux d'entre nous, à fabriquer au plateau du feuilleton. La forme marchande et lucrative de la littérature, massivement diffusée au XIX^e siècle. Revitalisée aujourd'hui par la série télévisée.

Nous racontons l'histoire des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

Nous créons, à partir d'un récit et à partir d'une langue un théâtre pour les habitants, c'est-à-dire Pour tout le monde.

Un théâtre dans et pour la ville.

Nous fabriquons des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics, des lieux de patrimoine, des lieux institutionnels, des salles et des lieux de théâtre, soit concrètement : des plateaux mais aussi

des gradins,

des cours,

des parvis,

des parkings,

des jardins,

des escaliers,

des salons,

des terrasses,

des ruines.

Un théâtre qui aurait le pouvoir de les faire vivre et percevoir autrement.

De déplacer notre regard sur ces lieux, de déplacer nos corps dans ces lieux.

Nous nous demandons comment peuvent dialoguer le patrimoine littéraire avec le patrimoine institutionnel et architectural.

Nous nous demandons comment nous aussi, nous pouvons jouer avec eux.

Avec leurs protocoles.

Nous voulons intégrer les spectateurs à notre fiction, en utilisant toutes les possibilités qu'offre l'espace pour entourer, surprendre et entraîner les gens dans la dimension épique de l'œuvre.

Nous nous appelons 49 701, du nom de code qui permettait d'ouvrir notre premier lieu de travail, le Studio-théâtre d'Asnières-sur-Seine.

Clara Hédouin et Jade Herbulot

Le projet artistique

Une Série théâtrale

Notre spectacle est en réalité plusieurs spectacles : une série de x épisodes d'environ 30 minutes chacun pouvant être représentés de façon autonome ou les uns à la suite des autres, regroupés en *Saisons* (spectacles d'1 h 30 à 2 h) ou en Intégrale. Des résumés des épisodes précédents permettent de voir les spectacles indépendamment les uns des autres. Pour l'instant trois *Saisons* ont été créées, soit une trilogie qui regroupe en tout une dizaine d'épisodes, et raconte le grand premier tiers du roman : l'intrigue des ferrets de la Reine. La 4^e Saison, début du 2^e cycle, est en cours d'écriture.

Un récit au long cours

Faire l'expérience d'une série théâtrale est l'occasion pour nous de s'emparer du phénomène culturel et esthétique de la série tv ou vidéo et d'allier ses atouts à ceux du spectacle vivant : marier le goût de la narration par épisode, de ses effets de suspense et d'addiction à celui de la co-présence des acteurs et des spectateurs, ajouter au plaisir des retrouvailles régulières avec un feuilleton celui de la surprise, de l'accident, et de l'imprévu théâtral ; utiliser enfin la base fixe du récit d'aventures comme terrain d'inventions dramatiques constamment renouvelées.

Des dispositifs immersifs.

À chaque épisode, les spectateurs changent de lieu ou de point de vue sur l'histoire, qui se déroule non seulement devant eux, mais partout autour, au-dessus, au-dessous, derrière eux. À côté des théâtres, le projet est donc aussi conçu pour investir des lieux publics et des lieux de patrimoine, où chaque fois la mise en scène s'adapte et se réinvente, utilisant toutes les possibilités offertes par l'architecture du lieu investi.

Des formes décomplexées

Pas de cape ni d'épée dans cette version du roman. Traiter Dumas au XXI^e siècle implique de réinventer des codes esthétiques qui nous correspondent. Ici, les références sont du côté de Sergio Leone et des Monty Pythons, et du côté des grandes séries ou sagas cinématographiques d'aujourd'hui. Loin de s'en tenir à une seule ligne esthétique, nous empruntons donc librement et sans complexe à tous les genres pour que se déploie sur le plateau la polyphonie romanesque de Dumas.

Pourquoi réarmer les Mousquetaires ?

« Il faut accepter de voir le passé plus mouvant que le présent et plus incertain que l'avenir. » Pascal Quignard

Qui peut aujourd'hui, en France et ailleurs, ignorer les noms d'Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan ?

La gloire qui les précède occulte les réalités sensibles du texte de Dumas. Car en vérité, les mousquetaires imposent dans le roman et sur la scène de l'histoire de singulières figures de héros. Débraillés, avinés, écorchés, violents, amoureux et coureurs, non seulement ils ne sont pas les grands chevaliers que l'on croit, mais surtout ils occupent dans le royaume une place politique unique. Armés et légitimés par le roi, leur liberté d'action semble illimitée et pourtant, presque aucun de leurs faits d'armes ne s'exerce dans la légalité. Ce sont des héros pris dans une zone grise : ils se tiennent au milieu, entre César et Mandrin, entre le souverain et le hors-la-loi.

Ce qui nous intéresse, obscurément, passionnément, dans ce *block-buster* de la littérature, trop vite et bien rangé dans les rayons de la littérature jeunesse, c'est la généalogie de cette violence d'état, éruptive, comique, chaotique et sanglante.

Au moment où la France féodale meurt doucement avant d'être remodelée entre les mains d'un seul ministre, le Cardinal de Richelieu qui la pare d'édits nouveaux et élimine en elle tous ceux qui l'affaiblissent ou la divisent (nobles et protestants) les mousquetaires incarnent un désordre qui perdure, qui insiste, qui résiste, comme une fureur puérile que l'on ne parvient pas à faire taire. D'ailleurs, à Paris, en 1625, « il y avait les seigneurs qui guerroyaient entre eux ; il y avait le roi qui faisait la guerre au cardinal ; il y avait l'Espagnol qui faisait la guerre au roi. Puis, outre ces guerres sourdes ou publiques, secrètes ou patentes, il y avait encore les voleurs, les mendiants, les huguenots, les loups et les laquais, qui faisaient la guerre à tout le monde » : la guerre civile plane sur le royaume et prolifère à un point tel qu'elle en devient comique. Et de même, « les mousquetaires sont des barbares !!! » crie une femme du peuple dans l'adaptation. De fait, le roman ne saurait exister sans cette haine tenace qui est le véritable moteur de l'histoire : mousquetaires contre gardes du cardinal. À travers ces soldats des deux bords, ce sont deux têtes de la royauté, deux visages du pouvoir qui se toisent, se croisent, reculent parfois et s'affrontent souvent.

Dans le chantier de ce qu'on appellera plus tard « la monarchie absolue », dans ce royaume de l'entre-deux politique, nous réarmons donc les mousquetaires, sans ranger les formes, et en tachant de rendre hommage à l'énergie brutale et bordélique de ces jeunes hommes qui – tous pour un et un pour tous – « mourraient sur place plutôt que de rendre leur épée. »

Épisodes et saisons

PREMIER CYCLE

Saison 1 - L'Apprentissage

Épisode 1 - Au franc-meunier

Où comment D'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec l'un des plus dangereux émissaires du cardinal

Épisode 2 - Paris

Où comment D'Artagnan pénètre dans l'hôtel de Monsieur de Tréville, Capitaine des Mousquetaires

Épisode 3 - Les Jardins du Luxembourg

Où D'Artagnan doit choisir entre Mousquetaires du Roi et Gardes du Cardinal

Saison 2 - D'Artagnan se dessine

Épisode 4 - Louis XIII

Où les mousquetaires risquent leur place

Épisode 5 - Jacques-Michel Bonacieux

Où l'intrigue se noue

Épisode 6 - Lord Duc de Buckingham

Où l'on apprend que l'amour dans le cœur d'un gascon et l'amour dans le cœur d'une Reine sont deux choses distinctes

Saison 3 - Les ferrets ou l'honneur de la Reine

Épisode 7 - La police du cardinal

Où l'on commence à comprendre qui dirige le royaume

Épisode 8 - les alliés d'anne d'autriche

Où la Reine de France a besoin d'adjuvants

Épisode 9 - un voyage

Où l'on décide d'aller aux eaux de Forges

Épilogue

Où la guerre sera déclarée

DEUXIÈME CYCLE : en cours d'écriture...

Saison 4 - La vengeance du Cardinal

Saison 5 - Création en cours

Saison 6 - Création en cours

L'équipe artistique

Éléonore Arnaud

Après une formation au Cours Florent et au Studio-Théâtre d'Asnières, elle entre au Conservatoire national d'Art dramatique de Paris en 2011. Elle joue en mars 2015 dans *La discrète amoureuse* de Lope de Vega mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13 et dans *On ne l'attendait pas* de Stig Larsson mis en scène par Jorge Lavelli, au Festival d'Avignon Off 2015. Elle participe également à la prochaine création du « Birgit Ensemble », fondé par Julie Bertin et Jade Herbulot, *Pour un prélude*. Elle est comédienne au sein du Collectif 49 701 depuis 2012. Dans *Les Trois Mousquetaires – La Série*, elle incarne Milady et Anne D'Autriche mais aussi le Duc de la Trémouille, Bazin ou Pascale Heïnerman.

Robin Causse

Robin se forme au Studio-Théâtre d'Asnières et travaille notamment avec Yves-Noël Genod, Thierry Harcourt, Marcial Di Fonzo Bo et Rafael Spregelburd, et comme assistant, avec Thomas Condemine, Pierre Guillois, ou Thomas Blanchard dans sa nouvelle mise en scène, *Fumiers*, produit par le Quartz, Scène Nationale de Brest. En collaboration avec Julie Bertin, il a créé son premier seul-en-scène *Narcisse ! Tu perds ton corps* autour de la figure de Salvador Dali. En juillet 2015, il sera au Festival d'Avignon In dans *Ubu* aux côtés d'Olivier Martin Salvan. Il travaille avec le Collectif 49 701 depuis 2012 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires – La Série*, il incarne Aramis, Rochefort, mais aussi La Chesnay, Doña Estefania ou Esteban Fernandez.

Kristina Chaumont

Kristina se forme au Conservatoire du V^e arrondissement auprès de Bruno Wacrenier et à l'École du Jeu. Elle travaille avec de nombreuses compagnies et joue au Théâtre du Rond Point, au 104, au Théâtre Paris Villette et au Théâtre du Lucernaire notamment, ainsi que très régulièrement en Suisse. Elle travaille comme comédienne avec le Collectif 49 701 depuis 2012. Dans *Les Trois Mousquetaires – La Série*, elle incarne notamment Constance Bonacieux, mais aussi Planchet ou Marie-Louise Auteray.

Antonin Fadinard

Antonin Fadinard commence sa formation à l'École d'Art dramatique Périmony en 2006. En 2010 il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Parallèlement à son métier d'acteur, il a écrit une douzaine de pièces. Il en a mis en scène trois, dont *La Nef des Fous* (Éditions Théâtrales). Il travaille avec le Collectif 49 701 depuis 2014 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires – La Série*, il joue le Capitaine des Mousquetaires, Monsieur de Tréville, mais aussi Mousqueton et Boisrenard, ou Hubert Troncard.

Maxime Le Gac-Olanié

Maxime Le Gac-Olanié se forme à la Classe Libre des Cours Florent, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il a joué notamment aux Bouffes du Nord sous la direction d'Olivier Tchang Tchong, dans des textes de Lars Norén. À La Tempête, il joue dans *Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Jean-Pierre Garnier. Il intègre le Collectif 49 701 comme comédien en 2014. Dans *Les Trois Mousquetaires – La Série*, il joue d'Artagnan, mais aussi le Garde des Sceaux Séguier.

Guillaume Pottier

Guillaume Pottier se forme au Studio Theatre d'Asnières puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il a joué notamment au lucernaire *Le Mariage de Figaro* avec la compagnie du VéloVolé. Il a participé au festival off d'Avignon en 2009 et 2011 dans deux créations contemporaines. Il tourne actuellement dans la série *Mongeville* avec Francis Perrin Sur France 3. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires – La Série*, il joue Athos, Giovanni, ou Michel Musin.

Antoine Reinartz

Antoine se forme au studio-théâtre d'Asnières, puis à la Manufacture à Lausanne et enfin au Conservatoire national d'Art dramatique de Paris. Diplômé en 2014, il a joué depuis sous la direction de Camille Pawlotski au Piccolo Teatro, d'Annika Nyman à l'Interart Center de Malmö, de Loïc Renard, et prochainement de Cyril Dubreuil. Il a tourné sous la direction de Tommy Weber, Cosme Castro et Léa Forest, et Fanny Sydney. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires – La Série*, il tient le rôle du Roi Louis XIII, mais aussi de l'Aubergiste, de Jussac ou de Norbert Vautpis.

Charles Van de Vyver

Charles Van de Vyver commence le théâtre en 2008 au conservatoire du VII^e avec Daniel Berlioux. Il continue sa formation au Studio-Théâtre d'Asnières où il rencontre les acteurs du Collectif 49 701 . Il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2013. Charles joue au Théâtre dans *Bullet Park* du Collectif les Possédés, et plus récemment dans *Platonov* avec les mêmes acteurs et Emmanuelle Devos. Il travaille depuis 2012 au sein du Collectif 49 701 comme comédien. Dans *Les Trois Mousquetaires – La Série*, il incarne Porthos, mais aussi le Père de d'Artagnan, ou Gonzague de Bréjus.

Clara Hédouin

Elle intègre l'École Normale Supérieure de Lettres et de Sciences Humaines à Lyon en 2008 et commence sa formation au Studio-Théâtre d'Asnières en 2011. Elle lance alors le projet des *Trois Mousquetaires – La Série*, avec Jade Herbulot, et crée le Collectif 49 701 où Clara travaille comme auteure, metteuse en scène et comédienne. Depuis, elle a poursuivi sa formation à l'École du Jeu et a notamment travaillé sous la direction de Gwenaël Morin au Théâtre du Point du Jour à Lyon et au Palais de Tokyo. Elle poursuit également une thèse de doctorat en Études théâtrales à l'Université de Rennes II, sous la direction de Sophie Lucet.

Jade Herbulot

Après des études de littérature à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle se forme comme comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières, et entre au CNSAD en 2011. Elle poursuit également un doctorat sous la direction de Christian Biet en Arts du spectacle à l'Université de Nanterre. Elle cofonde en 2014 avec Julie Bertin Le Birgit Ensemble qui présente *Berliner Mauer: vestiges*, au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis en février 2015, (repris en 2016 au Théâtre des Quartiers d'Ivry). Elle a créé le projet *Les Trois Mousquetaires – La Série* avec Clara Hédouin en 2012 et travaille depuis au sein du Collectif 49 701 comme auteure, metteuse en scène et comédienne. .

Romain De Becdelièvre

Après une licence d'Arts du spectacle à Paris III et un Master de Lettres Modernes à la Sorbonne (Paris IV), il collabore à plusieurs émissions sur France Culture. Il travaille actuellement pour Les Nouvelles Vagues et depuis 2012, il intervient dans le travail du Collectif 49 701 en tant qu'auteur et conseiller dramaturgique. Il publie notamment « Alexandre fuckin' Dumas, comment armer un texte ? » dans la revue *Vacarme* en 2014 ; et en 2015 il participe à un colloque sur la littérature de contrebande à l'Université de Sfax en Tunisie avec « Entre César et Mandrin, topologie et axiologie du héros chez Dumas ».

Informations pratiques

Tarifs 2021-2022

- **25 €** plein tarif
- **20 €** retraités, groupe à partir de 8 personnes (aux mêmes spectacles et aux mêmes dates)
- **14 €** demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateur PSH, personnes non imposables
- **12 €** moins de 30 ans, professionnels du spectacle
- **8 €** élèves des écoles de théâtre partenaires, participants aux ateliers de pratique artistique
- **7 €** bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)

Billetterie

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
et le samedi de 15 h à 19 h
04 78 03 30 00
billetterie@tnp-villeurbanne.com

Adresse

8, place Lazare-Goujon
69 627 Villeurbanne cedex
tnp-villeurbanne.com

L'accès au théâtre avec les TCL

métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel
bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine
lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne

Le parking Hôtel de Ville

tarif préférentiel : forfait de 3 €
pour quatre heures de stationnement
À acheter le soir même, avant ou après
la représentation, au vestiaire du TNP.

Une invitation au covoiturage

- sur le site du TNP, sans inscription et gratuite
- sur covoiturage-grandlyon.com

Stations Vélo'v

n° 10027 Mairie de Villeurbanne,
avenue Aristide-Briand
n° 10019 angle rue Racine
et rue du 4-Août