

Pinocchio (live) #2

une création
d'Alice Laloy



Bloch



direction Jean Bellorini

**du 12 au 14
avril 2022**

mardi et mercredi
à 20 h 30, jeudi à 20 h
aux ateliers décors
du TNP, Pôle Pixel,
24 rue Émile Decorps,
Villeurbanne
durée : 1 h 10

Pinocchio (live) #2

une création d'**Alice Laloy**

avec les enfants-danseurs
du Centre chorégraphique
de Strasbourg

Stefania Gkolapi,
Martha Havlicek,
Romane Lacroix,
Rose Maillot,
Nilsu Ozgun,
Anaïs Rey-Tregan,
Edgar Ruiz Suri,
Nayla Sayde,
Sarah Steffanus

et les élèves de la classe
d'art dramatique du
conservatoire de Colmar

Alice Amalbert,
Quentin Brucker,
Esther Gillet,
Léon Leckler,
Mathilde Louazel,
Antonio Maïka,
Louise Miran,
Valentina Papic,
Nina Roth,
Raphaël Willems

accompagnés par

Norah Durieux
et **Elliott Sauvion Laloy**

scénographie

Jane Joyet

son

Éric Recordier

chorégraphie

Cécile Laloy

assistée de

Claire Hurpeau

conseil et regard

contorsion

Lise Pauton

et **Lucille Chalopin**

costumes

Oria Steenkiste,

Cathy Launois,

Maya-Lune Thieblemont

accessoires

Benjamin Hautin,

Maya-Lune Thieblemont,

Antonin Bouvret

régie générale et lumière

Julienne Rochereau

construction des établis

les ateliers du TNP

confection des costumes

les étudiants du

lycée Paul Poiret

de Paris, classe de

Véronique Coquard

et **Maryse Alexandre**

production Cie S'Appelle Reviens ;
Centre chorégraphique de
Strasbourg

coproduction Comédie de Colmar -
CDN Grand Est Alsace ; Festival
Paris l'Été ; Théâtre National
Populaire ; Le Manège - scène
nationale de Reims ; Théâtre Jeune
Public - CDN Strasbourg Grand Est

La compagnie est conventionnée
par la DRAC Grand Est - ministère
de la Culture et la Région Grand
Est.

Le TNP remercie chaleureusement
le Pôle Pixel pour sa collaboration.

À l'origine de cette création, il y a un projet photographique, une série de clichés troublants où Alice Laloy transformait des enfants en pantins désarticulés, inertes. Cette première variation autour du mythe de Pinocchio captait l'instant fragile de suspension entre animé et inanimé... Magie de la chose qui prend vie, magie de la vie qui s'éteint. Plus tard, Alice Laloy approfondit sa recherche en mettant en scène l'acte de marionnettisation des corps d'enfants. À travers ce processus à rebours du célèbre pantin de Carlo Lorenzini, elle s'interroge : quel trouble nous traverse au moment précis où un enfant se transforme en marionnette ? Ainsi est née la performance *Pinocchio(live)*, une forme transdisciplinaire aux marges du théâtre, un rituel éprouvé en temps réel, à la lumière du jour.

Dans la société dystopique d'Alice Laloy, un rite de passage oblige chaque enfant à se faire changer en pantin par un aîné. L'espace, ouvert et trifrontal, évoque à la fois l'établi de Gepetto, une usine de jouets et une salle de bloc opératoire. Nous allons assister à la lente transmutation du vivant, mené par une vingtaine de jeunes adultes et enfants... Pour le TNP, c'est l'opportunité d'ouvrir au public un lieu majeur du théâtre : les ateliers de construction de décors, où tant d'objets prennent vie.

Pour aller plus loin

→ *L'atelier des métamorphoses*,
Bref #7, avril-mai-juin 2022

Alice Laloy

Elle se forme à l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie-crédation de costumes. Pendant son cursus, elle découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. En 2002, elle crée la Compagnie S'Appelle Reviens. Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de recherche, elle collabore avec Lukas Hemleb, Catherine Anne, Jean-Pierre Vincent ou Yannick Jaulin. À partir de 2009, Alice Laloy se consacre uniquement aux créations de sa compagnie et reçoit le Molière du spectacle jeune public pour sa création *86 CM*. En 2011, elle crée un deuxième spectacle jeune public *Yes-tu ?*. En 2012, elle crée *Batailles* puis *Rebatailles*. En 2013 l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation. *Sous ma peau/Sfu.ma.to* ainsi que *Tempo (forme courte pour surface vitrée)* sont créés en 2015. En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au Théâtre Amstramgram à Genève pour y créer *Ça dada*. Alice Laloy est lauréate du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français pour développer sa recherche photographique *Pinocchio(s)* en Mongolie. Suite à cette résidence en Mongolie, elle écrit une première version de *Pinocchio(live)*, pour vingt-six interprètes amateurs (treize enfants danseurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de danse de Paris et treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs). La performance est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en mai 2019. En 2020, elle crée *À poils*, spectacle tout public à partir de 3 ans, au CDN de Colmar, et *Death Breath Orchestra* au Nouveau Théâtre de Montreuil. Alice Laloy est artiste associée au Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris entre 2018 et 2021 et associée à la Comédie de Colmar – centre dramatique national Grand Est Alsace depuis 2019. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est depuis 2012 et par la Région Grand Est depuis 2019.

Pinocchio, c'est le spectacle de l'enterrement prématuré d'un enfant. Celui qui rue dans le cercueil, c'est la marionnette. Adulte est la terre qui le recouvre. Loin d'être « l'histoire d'une marionnette » ou une « marionnette de l'histoire », mon Pinocchio a la noble idée de rester pour toujours une marionnette, en dépit de la fable.

Carmelo Bene, *Burattino in eterno*,
« Paese sera », 6 décembre 1981

Rendez-vous

Passerelle rencontre

→ « Corps animés/corps inanimés : mythe, danse et marionnette », en présence d'Alice Laloy, mercredi 13 avril à 19 h à l'école ARFIS, école de Cinéma et d'Audiovisuel, 13 rue Émile Decorps, Villeurbanne, entrée libre

Les jeudis du TNP

→ rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle, jeudi 14 avril

Le coin lecture

Contes et légendes,

Joël Pommerat – théâtre

Le Théâtre et son double,

Antonin Artaud – essai
théâtre

Entre théâtre et

performance,

Joseph Danan – essai
arts de la scène

« La marionnette ?

Traditions, croisements,

décloisonnement »,

Julie Sermon – revue
Théâtre/Public n°19

En ce moment

Trouble fête

exposition

Macha Makeïeff
→ 3 mars – 15 mai

L’Affaire Correra

François Hien

Collectif X

→ 6 – 15 avril

7 sœurs de Turakie

création – dès 8 ans

Michel Laubu

Emili Hufnagel

Turak Théâtre

→ 8 – 16 avril

TNP Pratique

Achetez vos places

sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

L’escale gourmande

Un *food-truck* est à votre
disposition une heure
avant et une demi-heure
après le spectacle.

Prochainement

C’est tout.

création TNP – La Troupe

éphémère 2022

Thierry Thieû Niang

et Marie Vialle

avec des amateurs

de 11 à 19 ans

→ 2 – 4 mai

Les Contemporaines

festival d’écritures

contemporaines

francophones

EN ACTE(S) et

Les Journées de Lyon

des Auteurs de Théâtre

→ 2 – 14 mai



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini

04 78 03 30 00

tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.

conception graphique et réalisation :
Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674