

La Troupe éphémère

création

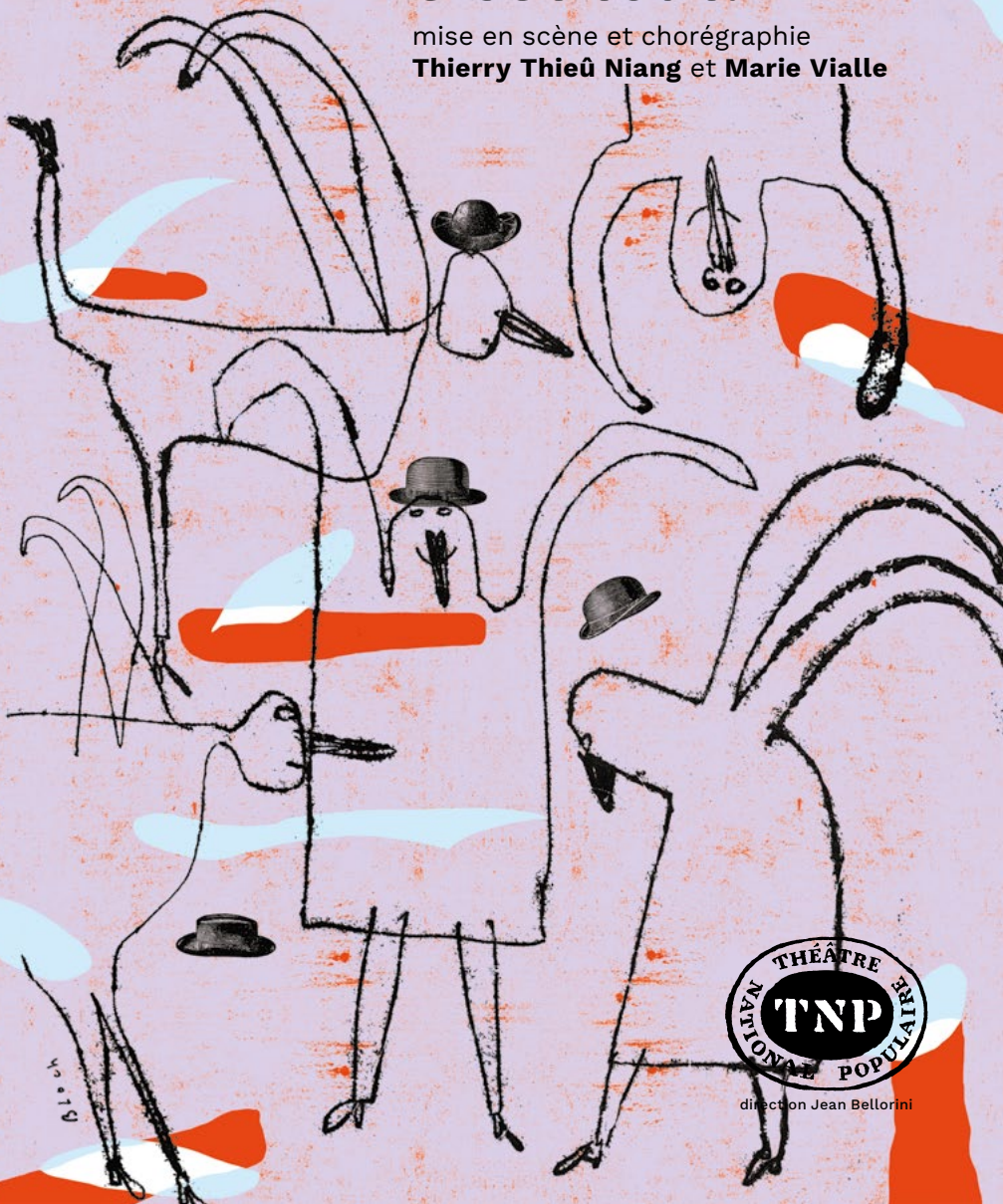
C'est tout.

mise en scène et chorégraphie

Thierry Thieû Niang et Marie Vialle

VILLEURBANNE 2022

Capitale
française
de la culture



direction Jean Bellorini

du 2 au 4 mai
2022 à 20 h
Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 1 h 10

C'est tout.

La Troupe éphémère 2022

mise en scène
Thierry Thieû Niang et Marie Vialle

avec
William Abizera,
Houria-Hadil Akachat,
Zoé Darien-Loisel,
Louise Desmaret,
Elsa Fillaudeau,
Fantine Laurent,
Ethan Lissillour,
Dymiane Milanese,
Manon Pelras,
Clément Pelras,
Ruben Rodrigues,
Marie Sanlaville,
Amedine Shabaj,
Roxanne Vincent

lumière et son
Jimmy Boury

production Théâtre National
Populaire

capitale
française
de la culture
Label officiel décerné par l'État
© République Française

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Culture
Jeunesse
Patrimoine

BANQUE des
TERRITOIRES

GRANDLYON
la métropole

villeurbaine

Tout au long de la saison, la Troupe éphémère a répété avec la comédienne Marie Vialle et le chorégraphe Thierry Thieû Niang, artiste associé au TNP. Leur point de départ : une émission de radio des années 1970 dans laquelle Marguerite Duras s'entretient avec des enfants. Elle les interroge sur leur temps, sur la Lune et même sur l'énergie atomique... Cette archive témoigne d'une écoute rare des uns et des autres, à la fois douce et sérieuse, drôle et forte. Comme s'il n'y avait plus d'adulte ou d'enfant, d'hier ou d'aujourd'hui, et que la transmission circulait dans les deux sens...

Marie Vialle et Thierry Thieû Niang se sont dit qu'il fallait continuer, à chercher, à travailler, à interroger les enfants et les adolescents, leur demander ce qu'ils pensent du monde, des camions, des papillons, des gens, des ponts et des cailloux. Ils ont invité une vingtaine de jeunes gens à répondre à ces questions et à en inventer d'autres : d'autres questions, d'autres réponses, d'autres gestes, d'autres paroles, d'autres musiques... Dans *C'est tout.*, des enfants et adolescents partagent ainsi en chant, en danse et en mots ce qu'ils pensent du monde. En convoquant Marguerite Duras comme témoin privilégiée, en créant des chemins en mouvement faits d'arbres et d'océans, de mangues et de fourmis, de ciels et d'arbres, les jeunes artistes en scène s'expriment pour qu'adviennent enfin de nouvelles promesses pour notre monde. Ici et maintenant.

(Roxanne) - Qu'est-ce qui te fait peur plus que tout ?

(Marie) - Qu'est ce qui te rend joyeux ?

(Clément) - Est-ce que tu seras vieille, vieux un jour ?

(Ethan) - Est-ce qu'on doit toujours obéir ?

(Louise) - Qu'est-ce qui est vrai et qu'est-ce qui ne l'est pas ?

(William) - Que veut dire disparaître ?

(Amedine) - Si tu fermes les yeux, peux-tu te souvenir de la voix de quelqu'un qui n'est pas là ?

(Elsa) - Les avions ? Les histoires ? La médecine ? Les ordinateurs ?

*Les papillons ?
Les cosmonautes ?*

(Fantine) - C'est comment être amoureux ?

(Dymiane) - Est-ce que tu fais la différence entre ce que tu as rêvé et ce que tu n'as pas rêvé ?

(Ruben) - Qu'est-ce qui est le plus triste au monde ?

(Zoé) - Qu'est-ce que tu aimes par-dessus tout ?

(Hadil) - Quel animal voudrais-tu être ?

(Manon) - Qu'est-ce qui est plus beau que tout ?

Pour aller plus loin

→ L'œil des chroniqueuses,
Bref #7, avril-mai-juin 2022

Rendez-vous

Rencontre
→ avec l'équipe artistique
après le spectacle,
mardi 3 mai

Thierry Thieû Niang

Il est danseur et chorégraphe. Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique autour de projets de transversalité (danse, théâtre, musique, opéra, arts visuels et littérature) autant auprès de professionnels que d'amateurs, d'enfants et de seniors, de personnes autistes et détenues en France et à l'étranger. Officier des arts et des lettres, lauréat de la Villa Médicis au Vietnam, de la Fondation Unesco-Aschberg au Kenya et du Prix Chorégraphique de la SACD en 2019, il intervient auprès des écoles d'art, des conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique et auprès d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons. Pour la saison 2019-2020, il est artiste invité à l'hôpital Avicenne et la MC93 à Bobigny. Depuis 2020-2021, il poursuit sa collaboration avec Jean Bellorini en tant qu'artiste invité au TNP. Il collabore à la dernière création de celui-ci, *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina, présenté à la Semaine d'art en Avignon en octobre 2020.

Marie Vialle

Formée à l'École de la rue Blanche (aujourd'hui ENSATT) puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle joue sous la direction de nombreux metteurs en scène, notamment Didier Bezace, Luc Bondy, André Engel, Alain Françon, Jean-Michel Rabeux ou Jean-François Sivadier. Parallèlement, elle travaille au cinéma avec des réalisateurs tels que Thomas Bardinet, Vincent Dietschy, Christine Dory ou Michel Spinosa. En 2003, munie de son violoncelle, elle adapte et interprète *Le Nom sur le bout de la langue* de Pascal Quignard. S'en suit une complicité avec l'écrivain et la signature de trois mises en scène de ses textes, dont *La Rive dans le noir* au festival d'Avignon en 2016. Marie Vialle a également créé *Triomphe du temps* en invitant le chanteur Lam Truong sur le plateau et *Les Lois de l'hospitalité* d'Olivia Rosenthal. Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS.

Marguerite Duras

De son vrai nom Marguerite Donnadiou, elle est née au Nord de Saïgon en 1914. Sa famille étant ruinée, elle quitte l'Indochine pour la France où elle suit des études de droit. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle participe à la Résistance et voit Robert Antelme, son mari, revenir de déportation. Elle en fait le récit en 1985 dans *La Douleur*. À la Libération, elle s'engage au Parti communiste français. Elle en est exclue en 1950, mais continue de militer contre la guerre en Algérie ou pour le droit à l'avortement. Elle publie alors *Un barrage contre le Pacifique*, roman autobiographique adapté au cinéma. Elle rédigera plusieurs scénarios dont *Hiroshima mon amour* en 1959, puis passe à la réalisation en adaptant ses propres livres comme *India Song*. Elle écrit également des pièces de théâtre dès 1955 avec *Le Square*, *Des journées entières dans les arbres* en 1965 et *Savannah Bay* en 1982. Parmi ses œuvres phares, on peut citer *Moderato cantabile*, *Le Ravissement de Lol V. Stein* ou encore *Le Vice-Consul*. En 1984, son roman *L'Amant* est récompensé par le Prix Goncourt. Elle meurt à Paris à l'âge de 81 ans.

Le coin lecture

Outside – Papiers d'un jour, La Pluie d'été et L'Été 80, Marguerite Duras
– écrits et articles

Poétique de l'enfance chez Marguerite Duras,
Anne Cousseau –
essai littéraire

Au bois dormant,
Thierry Thieû Niang et
Marie Desplechin –
récit

En ce moment

Trouble fête
exposition
Macha Makeïeff
→ 3 mars – 15 mai

Les Contemporaines
festival d'écritures
contemporaines
francophones
EN ACTE(S) et
Les Journées de Lyon
des Auteurs de Théâtre
→ 2 – 14 mai

Prochainement

Il Tartufo
création
Molière
Jean Bellorini
Teatro di Napoli – Teatro
Nazionale
→ 11 – 15 mai

Bijou bijou, te réveille pas surtout
création – dès 9 ans
Philippe Dorin
Sylviane Fortuny
→ 19 – 23 mai

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages
Une sélection
d'ouvrages en lien avec
la programmation.
Rendez-vous les jours
de spectacles, une heure
avant la représentation
et une demi-heure après.

L'Aparté,
restaurant du TNP
Émilie Bonnanfant et son
équipe vous accueillent
les midis du mardi au
vendredi, le vendredi
soir ainsi que les jours
de représentation, avant
et après les spectacles,
autour d'une carte variée,
dans un esprit chaleureux
et convivial.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.

conception graphique et réalisation :
Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674