

Le TNP a 101 ans



du jeudi 9
au dimanche
26 septembre
2021

« Le Théâtre National Populaire est un service public. Il le fut, dans notre esprit à tous, dès le premier jour. Il l'est devenu, me semble-t-il. Toute notre tâche, dans l'avenir, consiste à le maintenir ». Ces mots de Jean Vilar sonnent, à l'aune de ce Centenaire, comme un avertissement : l'ambitieux projet de théâtre populaire, étroitement lié à celui de théâtre public, ne sera jamais totalement achevé, établi, posé là comme un objet à contempler béatement. Non. La survie de ce théâtre d'art, de ce théâtre de création, de ce théâtre engagé pour les publics dépend de sa capacité à être interrogé, mis en doute et métamorphosé.

Populaire, public, pour tous, le théâtre peut l'être, doit l'être ; c'est une quête, une obsession que Vilar, d'autres avant lui et après lui, ont suivi et suivent sans faiblir, malgré les obstacles, les échecs supposés ou réels. Comme pour toute activité humaine fondée sur l'esprit, il s'agit de transmettre sans figer, génération après génération. À chaque étape de la longue histoire du TNP, des artistes convaincus que l'art accompagne l'émancipation collective ont œuvré à sa mise en commun et à sa réinvention. Il faut continuer, toujours, sans cesse et jusqu'à passer le relais aux suivants. C'est ainsi que le théâtre public prend sa place dans la cité.

Derrière ce Théâtre National Populaire pour tous, toujours en mouvement et en tension, pourrait apparaître un plus délicat Théâtre National Poétique. Au-delà du plus grand nombre, pourrait apparaître l'universel. Car chacun porte en soi, consciemment ou non, une part poétique que le théâtre est capable d'animer. Et chaque spectacle devient dès lors la promesse d'un sentiment profond d'appartenance au monde. Ce n'est rien d'autre que disent les spectateurs qui nous ont fait l'honneur de partager leurs souvenirs : c'est une voix, une image, une émotion qui les a saisis et les marquent encore, des années plus tard. Des traces éphémères qui ont conquis une forme d'éternité, car ce qui touche au cœur ne s'oublie jamais et aide souvent à vivre.

Les différentes manifestations de ce Centenaire – spectacles, rencontres, lectures, expositions – seront autant de ponts dressés entre hier, aujourd'hui et demain, comme une manière de se souvenir du passé pour commencer à construire la mémoire, poétique elle aussi, des cent prochaines années.

Jean Bellorini

Metteur en scène et directeur du TNP

Le Théâtre National Populaire a 100 ans ! Et quelle fougue, quelle inventivité, quelle jeunesse !

L'utopie de Firmin Gémier, d'un « théâtre pour tous », joyeux et festif, s'est incarnée dans un lieu bien réel : le TNP, depuis son origine, a toujours souhaité s'adresser à tous les publics. Jean Vilar en a fait un « service public », soucieux d'assurer l'égal accès, symbolique et matériel, de tous les publics au théâtre. Cette volonté d'ouverture marque, de façon continue, tous les mandats des directeurs qui se sont succédé à la tête de ce lieu emblématique.

Le TNP est dirigé, depuis sa création, par des artistes : Firmin Gémier et Jean Vilar, mais aussi Georges Wilson, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Georges Lavaudant, Christian Schiaretti et enfin Jean Bellorini qui en ont fait un lieu de grandes aventures et d'idées neuves.

Plusieurs générations d'artistes, d'acteurs et de metteurs en scène se sont ainsi appropriées le projet plein de ferveur du TNP. Aujourd'hui, il inspire encore les centres dramatiques nationaux. Je me réjouis de ce bel anniversaire, qui, même un peu retardé en raison des circonstances sanitaires, est fêté l'année où Villeurbanne est choisie comme Capitale française de la culture : une coïncidence heureuse.

Je souhaite au TNP de traverser les cent prochaines années avec toujours autant de créativité et de générosité !

Roselyne Bachelot-Narquin

Ministre de la Culture

La région Auvergne-Rhône-Alpes, grand territoire de culture en France, regorge de scènes mythiques. Mais l'une d'entre elles est assurément un peu plus emblématique par sa portée. Il s'agit du Théâtre National Populaire implanté à Villeurbanne depuis 1972 qui célèbre son centenaire avec une année de retard en raison de la crise sanitaire.

Mais rien, pas même une pandémie mondiale, n'allait nous empêcher tout de même de retracer cette épopée. Parce qu'aujourd'hui précisément, nous avons tant besoin de nous retrouver autour d'émotions fortes comme celles transmises depuis les planches. Et puis, nous parlons bien ici d'une institution essentielle pour notre région, guidée depuis plus d'un siècle par la nécessité de s'ouvrir à tous les spectateurs et à franchir de nouvelles frontières. Oui, l'esprit de Jean Vilar est toujours respecté pour faire de ce lieu un réel service public qui permet à chacun d'entre nous de se réapproprier les grandes œuvres de nos dramaturges qui participent à notre récit national.

À travers cette programmation du Centenaire, nous allons donc revivre l'histoire des hommes et des femmes qui ont été les chevilles ouvrières de son rayonnement et qui ont permis d'en faire l'une des scènes les plus importantes d'Europe. Nous allons comprendre à travers des rencontres, des lectures, des expositions et des spectacles tout ce qu'il fallut mettre comme passion et engagement pour arriver à façonner un théâtre réellement populaire.

Laurent Wauquiez
Président de la région
Auvergne-Rhône-Alpes

La célébration du Centenaire du Théâtre National Populaire revêt cette année une importance particulière. Il y avait comme une triste ironie de voir, le jour de ses 100 ans, ce théâtre dont la vocation est de poursuivre un idéal, celui d'un théâtre populaire, être fermé au public.

Elle est grande cette idée d'un théâtre au service de tous les publics. Elle est précieuse cette idée que celles et ceux dont il est généralement admis qu'ils ne franchissent jamais les portes d'un théâtre, ont vocation eux aussi à devenir spectateurs et acteurs de la politique culturelle.

Faire une politique culturelle pour tous et toutes doit être une ambition partagée entre les acteurs de la culture et les collectivités. Modestement, à son échelle, la Métropole amplifie son action en faveur de l'éducation artistique et culturelle pour permettre à chaque personne de rencontrer des œuvres, de faire l'expérience sensible de la pratique et de s'approprier et partager des connaissances.

La Métropole a eu le droit pendant la pandémie d'ouvrir ses lieux d'accueil au public, à l'exception des bibliothèques et des musées. Pourtant la culture est un service public et non seulement un service pour un public. Alors que la place essentielle de la culture dans nos sociétés est en ce moment interrogée, il ne fait aucun doute qu'une partie de la réponse se trouve dans les valeurs et le travail mené par le TNP depuis cent ans.

Bruno Bernard
Président de la Métropole de Lyon

Ah ça, on l'aime notre TNP! Le Théâtre National Populaire a 100 ans. Et il déborde d'énergie, de fraîcheur. C'est un bâtiment unique, d'une beauté que la patine du temps révèle à toutes les générations. Au-delà du patrimoine, le TNP est surtout un projet, une promesse.

C'est la promesse d'un équipement public ouvert à toutes et tous, dans les gradins comme sur la scène. Le TNP incarne la volonté politique de considérer l'art et la culture comme des biens communs. Lazare Goujon a voulu positionner le TNP et la Mairie ainsi, comme les prolongements de la place du village qui porte aujourd'hui son nom. Il nous appartient à tous, c'est notre théâtre, c'est le totem de la tribu villeurbannaise. C'est aussi notre ambassadeur, reconnu hors des frontières de la ville.

Cette promesse de démocratie et d'excellence a traversé le siècle. Elle est encore actualisée, régénérée et amplifiée par l'équipe actuelle réunie autour de Jean Bellorini et son projet de Théâtre National Poétique.

Après dix-huit mois de sommeil forcé, la fraîcheur du projet éclate en une myriade de propositions. Pour fêter son centenaire, le TNP retrouve un public avide et sa Villeurbanne, qui s'est parée du titre de Capitale française de la culture. Ce titre doit beaucoup au TNP et à tous les acteurs culturels de notre ville qui partagent des convictions fortes: une culture tournée vers l'émancipation, la rencontre de l'autre, la sève de la jeunesse, l'absence de hiérarchie entre les cultures.

Edgar Morin, parrain de la candidature «Villeurbanne capitale de la culture» et centenaire lui aussi nous disait: «c'est très curieux d'être jeune quand on est vieux». 100 ans après son ouverture, le cœur du TNP bat encore si fort qu'il résonne en chacun de nous. Puisse-t-il encore longtemps continuer à bercer nos rêves et nous aider à tenir debout, ensemble.

Cédric Van Styvendael

Maire de Villeurbanne, Vice-président à la Culture de la Métropole de Lyon

L'histoire du TNP, d'hier à aujourd'hui

Dix rencontres

samedi 11 septembre 2021

durée estimée: 2 h par rencontre

11 h: Firmin Gémier

Petit théâtre, salle Jean-Bouise
avec **Catherine Faivre-Zellner**,
docteure en études théâtrales
et **Michel Bataillon**, président
de la Maison Antoine Vitez

En quelques images d'archive,
un portrait de Firmin Gémier,
patron de théâtres et grand acteur,
inventeur du TNP, héraut du théâtre
populaire.

**14 h 30: Jean Vilar –
Georges Wilson**

Petit théâtre, salle Jean-Bouise
avec **Laurent Fleury**, professeur
de sociologie à l'Université de Paris

Jean Vilar, fondateur du Festival
d'Avignon, reprend les rênes du
TNP en 1951, soutenu par Jeanne
Laurent. Il devient l'artisan d'une
expérience de démocratisation de
la culture dont Georges Wilson, son
successeur, hérita jusqu'en 1971.

17 h: Jean Vilar – Antoine Vitez

Petit théâtre, salle Jean-Bouise
avec **Jean-Pierre Léonardini**,
journaliste et critique dramatique
et **Éric Ruf**, administrateur général
de la Comédie-Française

De Jean Vilar à Antoine Vitez, il
y a un théâtre, celui de Chaillot.
S'il se départit en 1972 du sigle
TNP au profit du Théâtre de la Cité
de Villeurbanne, dirigé par Roger
Planchon, il ne perd pas son identité
fondatrice: Antoine Vitez y poursuit
la quête d'un théâtre d'art pour tous.

20 h 30: Roger Planchon

Petit théâtre, salle Jean-Bouise
avec **Zabou Breitman** et **Vincent
Garanger**, acteurs et metteurs en
scène et **Michel Bataillon**, président
de la Maison Antoine Vitez

En compagnie de Michel Bataillon,
Zabou Breitman et Vincent Garanger
ouvrent une fenêtre sur leurs années
de travail avec Roger Planchon. C'est
avant tout le metteur en scène de
Georges Dandin qu'ils évoqueront,
ainsi que l'artiste qui les a dirigés au
théâtre et au cinéma.

dimanche 12 septembre 2021

durée estimée: 2 h par rencontre

11 h: Les témoins

Grand théâtre, salon Firmin-Gémier
avec **Sonia Bove**, militante culturelle, **Jean-Paul Bret**, ancien maire de Villeurbanne, **Jean-Jack Queyranne**, ancien ministre et premier adjoint au maire de Villeurbanne (1977-1988) et **Antonio Mafra**, journaliste et critique théâtral

Le rapport entre création artistique et politique est au cœur de la décentralisation dramatique. Les élus et complices qui ont accompagné et favorisé l'essor du TNP prennent la parole.

14 h 30: Patrice Chéreau

Petit théâtre, salle Jean-Bouise
avec **Dominique Blanc**, comédienne sociétaire de la Comédie-Française et **Thierry Thieû Niang**, chorégraphe et metteur en scène

Patrice Chéreau, codirecteur du TNP de 1972 à 1981, a marqué l'histoire de ce théâtre en y créant ses plus belles pièces. Deux de ses plus proches collaborateurs mettent à l'honneur les écrits du metteur en scène.

17 h: Jean-Pierre Jourdain,

directeur artistique délégué au projet auprès de Christian Schiaretti de 2007 à 2019
Petit théâtre, salle Jean-Bouise
avec **Florence Delay** de l'Académie française, écrivain et traductrice, **Vincent Speller**, architecte de la rénovation du TNP, **Juliette Rizoud** et **Damien Gouy**, comédiens, et **Jean-Pierre Jourdain**

Une discussion autour de la rénovation architecturale du TNP en 2011, de son répertoire et de sa troupe permanente.

vendredi 17 septembre 2021

durée estimée: 2 h 30

Petit théâtre, salle Jean-Bouise

18 h 30: En avant-première, projection **La Rose et la Hache** (réalisation d'Ephrem Koenig), œuvre de référence de Georges Lavaudant.

20 h 30: Georges Lavaudant

avec **Laure-Emmanuelle Pradelle**, docteure en études théâtrales de l'Université Paris Nanterre et **Georges Lavaudant**

Le metteur en scène revient sur la richesse de ses années en tant qu'artiste-directeur du TNP, de 1986 à 1996.

samedi 25 septembre 2021

durée estimée: 1 h 30

11 h: Théâtres de service public hier et aujourd'hui

Petit théâtre, salle Jean-Bouise
avec **Marie-Ange Rauch**, maître de conférences en études théâtrales à l'Université Paris 8 (Saint-Denis) et **Olivier Neveux**, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon

En puisant aux sources de l'histoire, Marie-Ange Rauch et Olivier Neveux interrogent la fonction d'un théâtre de service public aujourd'hui.

dimanche 26 septembre 2021

durée estimée: 1 h 30

11 h: Jean Bellorini

Grand théâtre, salle Roger-Planchon
avec **Fabienne Pascaud**, rédactrice en chef de Télérama et **Jean Bellorini**

L'actuel directeur du TNP, encore aux prémices d'un mandat bouleversé, partage sa vision du théâtre populaire et esquisse des pistes pour l'avenir.

Le Centenaire en un seul coup d'œil

Quatre spectacles

Ça ira (1) Fin de Louis

Joël Pommerat

du 9 au 19 septembre, du jeudi au samedi à 19h, les dimanches à 15h, relâche du lundi au mercredi
→ rencontre après spectacle, dimanche 12 septembre (sous réserve)

Les Trois Mousquetaires – La Série

feuilleton itinérant

Alexandre Dumas –

Clara Hédouin et Jade Herbulot

vendredi 10 à 18h (saison 1) et samedi 11 septembre à 15h (saison 2)

Fahrenheit 451

création

Ray Bradbury – Mathieu Coblentz

du mardi 21 au samedi 25 septembre à 20h30 et jeudi 23 septembre à 20h

→ rencontre après spectacle, jeudi 23 septembre

Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes

création TNP

La Troupe éphémère 2021

Jean Bellorini et Mélodie-Amy Wallet

samedi 25 à 20h et dimanche 26 septembre à 15h30

→ rencontre après spectacle, dimanche 26 septembre

Deux expositions

Ce soir, oui tous les soirs

Jean Vilar, notes de services, TNP 1951-1963

exposition de l'association Jean Vilar commissariat Jean-Pierre Moulères
du jeudi 9 septembre au samedi 16 octobre

→ visite commentée de l'exposition, jeudi 16 septembre à 18h30

100 ans d'histoire en sons éclairés

installation d'Agnès Pontier, plasticienne-dessinatrice et Sébastien Trouvé, concepteur sonore

du jeudi 9 au samedi 25 septembre

→ visite commentée de l'exposition, jeudi 23 septembre à 18h30

Et d'autres propositions

Les In-Ouïs

en partenariat avec ARTCENA, lecture de deux textes

contemporains mis en voix par Laurent Gutmann, metteur en scène et directeur de l'ENSATT, et Jean Bellorini, avec des élèves comédiens

samedi 25 septembre à 16h

Du théâtre au cinéma

Soirée spéciale à l'Institut Lumière en présence de Thierry Frémaux, Jean Bellorini et Michel Bataillon suivie de la projection du documentaire *Le Théâtre National Populaire* de Georges Franju (1956, 28 min), puis de *Une aussi longue absence* de Henri Colpi (1961, 1h38)
jeudi 16 septembre à 19h

programme des projections en lien avec le Centenaire à retrouver sur tnp-villeurbanne.com et institut-lumiere.org

Le coin lecture

Une sélection à retrouver dans l'espace librairie du théâtre.

Firmin Gémier – Héraut du théâtre populaire

Catherine Faivre-Zellner – histoire du théâtre

Memento – du 29 novembre 1952 au 1^{er} septembre 1955

Jean Vilar – témoignage

Jeanne Laurent – une fondatrice du service public pour la culture – 1946-1952

Marion Denizot – biographie

Un défi en province

Michel Bataillon – histoire du théâtre

Profils perdus d'Antoine Vitez

Jean-Pierre Léonardini – biographie

Contre le théâtre politique

Olivier Neveux – essai

Et retrouvez le **Bref #4 – spécial Centenaire** sur place ou sur tnp-villeurbanne.com

Prochainement

Harvey

création

Mary Chase – Laurent Pelly

du 1^{er} au 10 octobre

Moi et Rien

Italie – dès 6 ans

Kitty Crowther – Fabrizio Montecchi

du 13 au 21 octobre

Festival Sens Interdits

Laboratoire Poison

création – Belgique

Adeline Rosenstein

les 21 et 22 octobre

Festival Sens Interdits

TREWA

Chili

Kimvn Teatro – Paula González

Seguel

les 28 et 29 octobre

Archipel

création TNP

Italo Calvino – Nicolas Musin

du 6 au 14 novembre

TNP Pratique

Achetez vos places

sur place: au guichet

par internet: tnp-villeurbanne.com

par téléphone: 04 78 03 30 00

Tarifs

25 € plein tarif

20 € retraités, groupe à partir de 8 personnes
(aux mêmes spectacles et aux mêmes dates)

14 € demandeurs d'emploi, carte mobilité
inclusion, accompagnateur PSH, personnes
non imposables

12 € moins de 30 ans, professionnels du spectacle

8 € élèves des écoles de théâtre partenaires,
participants aux ateliers de pratique
artistique

7 € bénéficiaires de minima sociaux
(CMU, RSA, AAH)

Tarifs spécifiques Centenaire

Les Trois Mousquetaires, Les In-Ouïs, projection

**La Rose et la Hache, trois rencontres (Les
témoins; Théâtres de service public; Jean
Bellorini et Fabienne Pascaud)**

gratuit sur réservation

**Et d'autres que moi continueront peut-être
mes songes et les rencontres sur l'histoire du
TNP (hors rencontres gratuites)**

7 € / 5 €

Projections à l'Institut Lumière

7 € pour les abonnés du TNP

10 € pour tous

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

villeurbanne

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
LE MÉTROPOLE

Association
Jean Tiber



Télérama

3
auvergne
rhône-alpes



**Théâtre National
Populaire**

direction Jean Bellorini

04 78 03 30 00

tnp-villeurbanne.com

La librairie Passages

Pour prolonger le plaisir de la sortie au théâtre, la librairie Passages est à votre disposition les jours de spectacles, une heure avant la représentation et une demi-heure après.

L'Aparté, brasserie du TNP

Émilie Bonnanfant et son équipe ont le plaisir de vous accueillir les midis de la semaine ainsi que les jours de représentation, avant et après les spectacles. Une carte variée et conviviale vous sera proposée.