



Carte blanche à
Sonia
Wieder-Atherton



Bloch

Carte blanche à **Sonia** **Wieder-Atherton**

programme 1

du jeudi 24 au dimanche
27 septembre 2020
Petit théâtre
salle Jean-Bouise


Jean-Sébastien Bach,
(Suites pour violoncelle
seul n° 1, 3 et 4)

violoncelle
Sonia Wieder-Atherton

programme 2

mercredi 30 septembre
et jeudi 1er octobre 2020
Grand théâtre
salle Roger-Planchon

Jean-Sébastien Bach
(sonate BWV 1 023,
Adagio – Toccata BWV
564, Adagio en *fa* mineur
BWV 590)
et François Couperin,
Leçons de ténèbres
(Première leçon)

 violoncelle
Sonia Wieder-Atherton
guitare et synthétiseur
monophonique
Marius Atherton

programme 3

vendredi 2 et samedi 3
octobre 2020
Grand théâtre
salle Roger-Planchon

Luigi Boccherini
(concerto en *ré* majeur
et concerto en *ut* majeur)

violoncelle
Sonia Wieder-Atherton
violon
Amaryllis Billet
cymbalum
Françoise Rivalland
transcription
Sonia Wieder-Atherton,
Françoise Rivalland

Les notes du violoncelle de Sonia Wieder-Atherton ouvrent la partition d'une saison théâtrale où la musique a une place de choix. La musique est langage, un langage universel. Elle est si présente dans mon travail que je n'arrive pas à la dissocier du théâtre. Pour moi, théâtre et musique ne font qu'un. Quels liens existent entre ces deux arts ? Comment l'un naît de l'autre et dans quel sens ? Ces questions m'accompagnent et, dans mes spectacles, la part musicale n'est jamais considérée comme additionnelle mais bien comme les battements de cœur, le souffle essentiel.

Sonia Wieder-Atherton, artiste invitée pour les saisons à venir, est l'une des figures majeures de ce nouveau TNP que je rêve sensible et musical. Violoncelliste et compositrice, elle est dans l'exploration permanente de son art, capable d'interpréter le grand répertoire comme de signer ses propres œuvres. Elle cherche à faire de la musique une langue ouverte au monde et mêle les sonorités de son violoncelle au théâtre, à la danse, au cinéma ou à la littérature.

Seule ou accompagnée par des musiciens avec qui elle partage régulièrement la scène, elle propose pour cette carte blanche trois programmes différents. Au gré des soirs, nous traverserons les Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach ou l'Espagne de la fin du XVIII^e siècle avec Luigi Boccherini et ses concerti pour violoncelle...

L'envie d'accueillir Sonia en ce début de saison est né au moment le plus difficile du confinement, quand nous ne savions pas du tout combien de spectateurs nous allions pouvoir recevoir... Nous avons rêvé à toutes les formes possibles, des plus petites - « coronacompatibles » - aux plus vastes. Alors j'ai mis en espace et éclairé ces trois concerts intimes.

Nous sommes tous deux convaincus qu'il faut jouer, tout le temps, même pour une ou deux personnes. Ensemble, nous travaillons à ce que « la musique soit là où le cœur du monde bat », comme elle le dit si bien.

Jean Bellorini

Sonia Wieder-Atherton

Née à San Francisco d'une mère d'origine roumaine et d'un père américain, Sonia-Wieder Atherton grandit à New York puis à Paris. À Paris, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse dans la classe de Maurice Gendron. À 19 ans, elle passe le Rideau de fer et part vivre à Moscou pour étudier avec Natalia Shakhovskaïa, au Conservatoire Tchaïkovski. De retour en France, à 25 ans, elle est lauréate du Concours Rostropovitch. Sonia Wieder-Atherton collabore avec de nombreux compositeurs contemporains (Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Wolfgang Rihm...) dont elle devient l'interprète privilégiée. Elle joue en soliste sous la direction de nombreux chefs et collabore régulièrement avec des musiciens avec qui elle enregistre et joue en concert (Imogen Cooper, Raphaël Oleg...). Ces dernières années, elle est à l'origine de projets qu'elle conçoit et met en scène : *Chants juifs*, *Chants d'Est*, *Vita*, *Odyssée pour violoncelle et chœur imaginaire*, *Little Girl Blue*. Sonia Wieder-Atherton

expérimente sans cesse. Elle crée *Est en musique*, spectacle conçu avec les images du film *D'Est* de Chantal Akerman ; *Danses Nocturnes*, avec Charlotte Rampling, où se rencontrent les œuvres de Benjamin Britten et de Sylvia Plath ; *Navire Night*, de Marguerite Duras, avec Fanny Ardant ; *Exil*, une création pour violoncelle, piano et huit voix ; *Chantal ?*, une installation inédite créée en 2018, sous forme de dialogue entre le violoncelle et Chantal Akerman dans son premier film *Saute ma ville*. En 2011, Sonia Wieder-Atherton reçoit le Prix des Arts de la Fondation Bernheim. En 2015, elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Depuis septembre 2020, Sonia Wieder-Atherton est artiste invitée du TNP.

Le coin lecture

Pourquoi la musique ?,

Francis Wolff,
Éditions Fayard

En même temps

Why ?

Peter Brook
Marie-Hélène Estienne
→ du jeudi 24 au
dimanche 27 septembre
2020

Prochainement

Jeanne

création

Charles Péguy
Christian Schiaretti

→ du mercredi 4 au
samedi 14 novembre 2020

Ça ira (1) Fin de Louis

Joël Pommerat
→ du jeudi 19 au samedi
28 novembre 2020

TNP pratique

En période de crise sanitaire, tout est mis en place pour vous accueillir dans le respect des normes sanitaires en vigueur : port du masque obligatoire dans le théâtre et en salle, gel hydro-alcoolique à disposition, circulation guidée par le personnel, distanciation physique d'un mètre et vestiaire fermé.

Bar du théâtre

Une nouvelle équipe vous accueille uniquement les soirs ou après-midi de représentation. Vous pourrez commander différentes boissons et déguster des planches apéros (service à table uniquement).

La librairie Passages

Dans un espace renouvelé, la librairie Passages et à votre disposition. En raison du vestiaire fermé, vous pourrez récupérer les tickets de parking à la librairie.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Conception graphique et réalisation :
Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674