



Why?

texte et mise en scène

Peter Brook et Marie-Hélène Estienne



Je suis très heureux d'ouvrir cette nouvelle direction au TNP avec l'accueil d'un immense artiste, Peter Brook. Maître de la dramaturgie contemporaine, il allie une très grande exigence dans son art à la volonté farouche de le partager humblement. Peter Brook est de ces artistes-phare qui nous guident, nous aident à affronter les tempêtes.

Jean Bellorini, septembre 2020

Why ?

texte et mise en scène

Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

**du 24 au 27
septembre 2020**

durée : 1 h 20
salle Roger-Planchon

avec
**Kathryn Hunter,
Marcello Magni,
Ery Nzaramba**

piano
Raphaël Chambouvet

lumière
Philippe Vialatte

images
Gabrielle Lubtchansky

assistanat à la mise
en scène

Sylvain Levitte

costumes
Alice François

remerciements à
Oria Puppo

créé le 19 juin 2019
au Théâtre des Bouffes
du Nord

production

C.I.C.T. – Théâtre des
Bouffes du Nord

coproduction

Theatre for a New
Audience – New York,
Grotowski Institute –
Wrocław, National
Performing Arts Center –
Taiwan R.O.C. – National
Taichung Theater, Centro
Dramatico Nacional –
Madrid, Teatro Dimitri –
Verscio, Théâtre Firmin
Gémier – La Piscine,
Le Cercle des partenaires
des Bouffes du Nord

**Pourquoi faire du théâtre ? À qui s'adresse-t-on ?
De quoi va-t-on parler ?**

**Ces questions et d'autres nous allons les
poursuivre dans un petit voyage à la fois
dramatique et joyeux – nous découvrirons qu'elles
étaient plus que brûlantes au début du XX^e siècle.**

**“Le théâtre c'est une arme très dangereuse”
a dit Meyerhold dans les années 20. Meyerhold
fut un des plus grands metteurs en scène que
le théâtre a connu. Il a vu devant lui se dresser
inexorablement les menaces que le théâtre et
l'art en général ont dû subir dans les années 30
en Russie. Il a pu lire ce qui était écrit sur le mur,
devant lui, une évidence pourtant, les purges,
qui allaient envoyer à la mort, à l'exil, dans les
camps, tant d'artistes. Mais pour des raisons
magnifiques dictées par son cœur il n'a jamais pu
accuser ce régime qui allait lui faire perdre sa vie.
Il a cru jusqu'au bout, emprisonné, torturé, que la
Révolution allait gagner et qu'il allait être sauvé.
Kathryn Hunter, Marcello Magni et Ery Nzaramba
accompagnés de Raphaël Chambouvet vont pour
nous tourner les pages de cette histoire.**

Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

Peter Brook

Peter Brook est né à Londres en 1925. Tout au long de sa carrière, il s'est distingué dans différents genres : théâtre, opéra, cinéma et écriture. Passionné par le théâtre depuis sa jeunesse, il travaille pour la Royal Shakespeare Company dès 1946 et en devient le directeur en 1962. Il y met en scène de nombreux textes de William Shakespeare. À Paris, en 1971, Peter Brook fonde le Centre International de Recherche Théâtrale (CIRT) et s'installe dans un théâtre alors désaffecté, les Bouffes du Nord. Ses productions se remarquent par leur aspect iconoclaste et leur envergure internationale. Il monte notamment *Timon d'Athènes* en 1974, *Ubu aux Bouffes* en 1977 et *La Cerisaie* en 1981. Outre le répertoire de William Shakespeare, Peter Brook s'approprie, en collaboration avec Jean-Claude Carrière, le grand texte de la mythologie hindoue, le Mahabharata, qu'il adapte en 1985 sous la forme d'un spectacle fleuve de presque neuf heures. Parallèlement à ses créations pour le théâtre, il met en scène plusieurs opéras et réalise des films comme *Moderato cantabile* en 1959, *Sa Majesté des mouches* en 1963, *le Marat/Sade* en 1967, *Le Mahabharata* en 1989 et *The Tragedy of Hamlet* en 2002. Dès 1968, avec la publication de *L'Espace vide*, il élabore sa théorie d'un théâtre sans décor où la gestuelle du comédien est centrale. Il développe ses conceptions de la scène au fur et à mesure de publications.

Marie-Hélène Estienne

Dramaturge et scénariste, Marie-Hélène Estienne travaille aux côtés de Peter Brook depuis 1976. En 1977, elle rejoint le Centre international de créations théâtrales (CICT) pour la création d'*Ubu aux Bouffes*. Elle est l'assistante de Peter Brook pour *La Conférence des oiseaux*, *La Tragédie de Carmen*, dont elle cosigne le scénario pour la version filmée, et le *Mahabharata*. Elle collabore à la mise en scène de *La Tempête*, *Impressions de Pelléas*, *Woza Albert !* et *La Tragédie d'Hamlet*. Elle travaille à la dramaturgie de *Qui est là* et à la mise en scène de *L'Homme Qui* et *Je suis un phénomène*, deux pièces présentées aux Bouffes du Nord en 1998. Elle adapte en langue française la pièce *Le Costume* d'après Can Themba et *Sizwe Bansi est mort* d'Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona. En 2003, elle fait une adaptation pour le théâtre en français et en anglais du *Grand Inquisiteur* d'après *Les Frères Karamazov* de Fedor Dostoïevski. En 2006, elle cosigne avec Peter Brook la mise en scène de *Fragments* et crée avec Peter Brook et Franck Krawczyk *Une flûte enchantée* d'après Mozart et Schikaneder. En 2013, pour *The Valley of Astonishment*, elle signe le texte et la mise en scène avec Peter Brook.

Le coin lecture

Le diable c'est l'ennui,

Peter Brook,
Éditions Actes Sud

L'Espace vide,

Peter Brook,
Éditions du Seuil

Points de suspension,

Peter Brook,
Éditions du Seuil

De l'Art du Théâtre,

Edward Gordon Craig,
Éditions Circé

Vsevolod Meyerhold,

Vsevolod Meyerhold et
Béatrice Picon-Vallin,
Éditions Actes Sud

La Formation de l'acteur,

Constantin Stanislavski,
Éditions Payot

Notes artistiques,

Constantin Stanislavski,
Éditions Circé

Prochainement

**Carte blanche
à Sonia Wieder-Atherton**

Programme 1 :

Jean-Sébastien Bach
→ du jeudi 24 septembre
au dimanche 27
septembre 2020

Programme 2 :

**Jean-Sébastien Bach et
François Couperin**
→ mercredi 30 septembre
et jeudi 1^{er} octobre 2020

Programme 3 :

Luigi Boccherini
→ vendredi 2 et samedi 3
octobre 2020

TNP pratique

**En période de crise
sanitaire, tout est mis
en place pour vous
accueillir dans le respect
des normes sanitaires
en vigueur : port du
masque obligatoire dans
le théâtre et en salle,
gel hydro-alcoolique à
disposition, circulation
guidée par le personnel,
distanciation physique
d'un mètre et vestiaire
fermé.**

Bar du théâtre

Une nouvelle équipe vous
accueille uniquement
les soirs ou après-midi
de représentation. Vous
pourrez commander
différentes boissons et
déguster des planches
apéros (service à table
uniquement).

La librairie Passages

Dans un espace
renouvelé, la librairie
Passages et à votre
disposition.
En raison du vestiaire
fermé, vous pourrez
récupérer les tickets de
parking à la librairie.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini

04 78 03 30 00

tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.

Conception graphique et réalisation :
Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674