



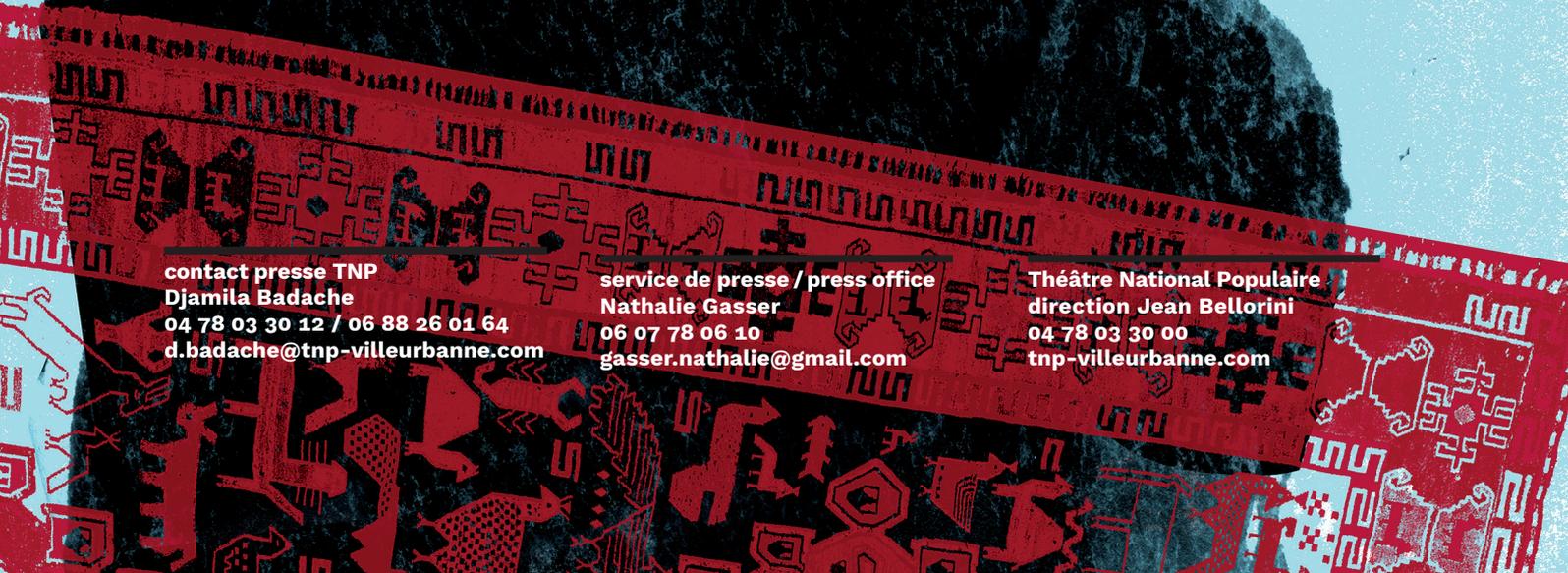
# Carte blanche à Peter Brook et Marie-Hélène Estienne



contact presse TNP  
Djamila Badache  
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64  
d.badache@tnp-villeurbanne.com

service de presse / press office  
Nathalie Gasser  
06 07 78 06 10  
gasser.nathalie@gmail.com

Théâtre National Populaire  
direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com



# Carte blanche à Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

**du jeudi 17**

**au dimanche 27 septembre 2020**

Grand théâtre • salle Roger-Planchon

À 95 ans, Peter Brook, directeur de la Royal Shakespeare Company pendant une dizaine d'années puis des Bouffes du Nord qu'il investit dès 1974, poursuit sa quête de l'épure et du dépouillement. Fervent défenseur d'un plateau vide qui laisse place au rêve et à la suspension, il est l'un des maîtres de la scène du XX<sup>e</sup> siècle et de ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. Aux côtés de sa collaboratrice Marie-Hélène Estienne, il ouvre la saison avec une carte blanche en deux volets.

**jeudi 17 et vendredi  
18 septembre 2020**

une recherche menée par  
**Peter Brook**  
en collaboration avec  
**Marie-Hélène Estienne**

avec  
**Aoife Hinds,**  
**Ciáran Hinds,**  
**Hélène Patarot**  
et des étudiants en  
théâtre

en présence de  
**Peter Brook**, qui  
introduira les séances

représentation bilingue  
anglais-français  
durée estimée : 1 h 30

# **Shakespeare Resonance**

une recherche autour de *La Tempête*  
de **William Shakespeare**

**Du 9 au 18 septembre 2020, Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, accompagnés de leurs compagnons de route dont Hélène Patarot (distribuée cette saison dans *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina, mis en scène par Jean Bellorini, et dans *Two Old Women*, mis en scène par Lilo Baur), dirigent un workshop autour de *La Tempête* de William Shakespeare, avec des étudiants en théâtre.**

**« *La Tempête* est une énigme. C'est un conte où rien ne peut être pris à la lettre, parce que si l'on reste à la surface de la pièce sa qualité cachée nous échappe complètement. Pour les acteurs aussi bien que pour le public, c'est une pièce qui se révèle en la jouant. Comme la musique. Il y a un mot qui traverse la pièce : "Libre". Comme toujours avec Shakespeare, son sens n'est jamais révélé, il est suggéré. Et chaque écho en amplifie et nourrit le son... »**

Peter Brook

**du jeudi 24  
au dimanche 27  
septembre 2020**

avec  
**Hayley Carmichael,  
Marcello Magni,  
Ery Nzaramba**

piano  
**Raphaël Chambouvet**

lumière  
**Philippe Vialatte**  
images  
**Gabrielle Lubtchansky**  
assistanat aux costumes  
**Alice François**  
remerciements à  
**Oria Puppo**

représentation en anglais,  
surtitrée en français  
durée : 1 h

## **Why ?**

texte et mise en scène **Peter Brook**  
et **Marie-Hélène Estienne**

**Une simple question traverse ce spectacle :  
pourquoi faire du théâtre ?**

Deux acteurs et une actrice sont réunis au milieu de trois chaises, trois pupitres et de quelques portants sur roulettes. Habités de l'univers de Peter Brook, partageant son humour et son infinie délicatesse, ils célèbrent le théâtre. Ils évoquent des grands théoriciens, personnages tutélaires qui ne les quittent jamais : Antonin Artaud, Edward Gordon Craig, Constantin Stanislavski et surtout Vsevolod Meyerhold, figure phare du théâtre moderne qui a suivi avec ferveur l'élan révolutionnaire de 1917, avant d'être broyé par la machine stalinienne.

Les questions posées par ces artistes du début du XX<sup>e</sup> siècle sont devenues, avec le temps, de plus en plus urgentes, de plus en plus vivantes.

**Le théâtre peut-il encore être une arme, comme le défendait Vsevolod Meyerhold ?**

Avec ce spectacle sans fioritures ni artifices, Peter Brook et Marie-Hélène Estienne questionnent à la fois leur art et la révolution.

# Note d'intention

Pourquoi faire du théâtre ? À qui s'adresse-t-on ? De quoi va-t-on parler ?

Ces questions et d'autres nous allons les poursuivre dans un petit voyage à la fois dramatique et joyeux – nous découvrirons qu'elles étaient plus que brûlantes au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

« Le théâtre c'est une arme très dangereuse » a dit Meyerhold dans les années 1920. Meyerhold fut un des plus grands metteurs en scène que le théâtre a connu. Il a vu devant lui se dresser inexorablement les menaces que le théâtre et l'art en général ont dû subir dans les années 1930 en Russie. Il a pu lire ce qui était écrit sur le mur, devant lui, une évidence pourtant, les purges, qui allaient envoyer à la mort, à l'exil, dans les camps, tant d'artistes. Mais pour des raisons magnifiques dictées par son cœur il n'a jamais pu accuser ce régime qui allait lui faire perdre sa vie – il a cru jusqu'au bout – emprisonné – torturé – que la Révolution allait gagner et qu'il allait être sauvé.

Hayley Carmichael, Marcello Magni et Ery Nzaramba vont pour nous tourner les pages de cette histoire – dramatique et si joyeuse en même temps.

# Peter Brook

Peter Brook est né à Londres en 1925. Tout au long de sa carrière, il s'est distingué dans différents genres : théâtre, opéra, cinéma et écriture. Il met en scène de nombreux textes de Shakespeare pour la Royal Shakespeare Company, tels que *Peine d'amour perdu* (1946), *Mesure pour Mesure* (1950), *Titus Andronicus* (1955), *Le Roi Lear* (1962), *Marat/Sade* (1964), *Le Songe d'une nuit d'été* (1970) et *Antoine et Cléopâtre* (1978). À Paris, en 1971, il fonde le Centre International de Recherche Théâtrale (CIRT), lequel devient, lors de l'ouverture des Bouffes du Nord, le Centre International de Créations Théâtrales (CICT).

Ses productions se remarquent par leurs aspects iconoclastes et leur envergure internationale : *Timon d'Athènes* (1974), *Les Iks* (1975), *Ubu aux Bouffes* (1977), *Mesure pour Mesure* (1978) *La Conférence des oiseaux* (1979), *L'Os* (1979), *La Cerisaie* (1989), *Le Mahabharata* (1985), *Woza Albert!* (1989), *La Tempête* (1990), *L'Homme qui* (1993), *Qui est là* (1995), *Oh! Les Beaux Jours* (1995), *Je suis un Phénomène* (1998), *Le Costume* (1999), *La Tragédie d'Hamlet* (2000), *Far Away* (2002), *La Mort de Krishna* (2002), *Ta main dans la mienne* (2003), *Glückliche Tage* (2003), *Tierno Bokar* (2004), *Le Grand Inquisiteur* (2005), *Sizwe Banzi est mort* (2006), *Fragments de Samuel Beckett* (2007), *The Suit* (2012), *The Valley of Astonishment* (2013) et *Battlefield* (2015).

Il met en scène plusieurs opéras : *La Bohème* (1948), *Boris Godounov* (1948), *Les Olympes* (1949), *Salomé* (1949) et *Les Noces de Figaro* (1949) au Covent Garden de Londres, *Faust* (1953), *Eugène Onéguine* (1957) au Métropolitain de New York, *La Tragédie de Carmen* (1981) et *Impressions de Pelléas* (1992) au Théâtre des Bouffes du Nord, *Don Giovanni* (1998) pour le festival d'Aix-en-Provence et *Une Flûte Enchantée* au Théâtre des Bouffes du Nord (2011).

Ses principaux livres sont *L'Espace vide* (1968), *Points de Suspension* (1987), *Le Diable c'est l'Ennui* (1991), *Avec Shakespeare* (1998), *Oublier le Temps* (2003), *Entre deux silences* (2006) et *La Qualité du Pardon* (2014). Au cinéma, Peter Brook a réalisé *Moderato Cantabile* (1959), *Sa Majesté des Mouches* (1963), *Marat/Sade* (1967), *Tell me lies* (1967), *Le Roi Lear* (1969), *Rencontres avec des hommes remarquables* (1976), *Le Mahabharata* (1989) et *The Tragedy of Hamlet* (2002).

# Marie-Hélène Estienne

Marie-Hélène Estienne travaille aux côtés de Peter Brook depuis 1976, elle travaille avec lui sur le casting de Timon d'Athènes, puis rejoint le Centre International de Créations Théâtrales (C.I.C.T.) en 1977 pour la création d'*Ubu aux Bouffes*.

Elle est d'abord l'assistante de Peter Brook pour *La Conférence des oiseaux*, *La Tragédie de Carmen* dont elle co-signe le scénario pour la version filmée, et *Le Mahabharata*. Puis elle collabore à la mise en scène de *La Tempête*, *Impressions de Pelléas*, *Woza Albert!*, *La Tragédie d'Hamlet* (2000). Elle travaille à la dramaturgie de *Qui est là*. Elle est co-auteur de *L'Homme Qui* et de *Je suis un phénomène* de Peter Brook, présenté au Théâtre des Bouffes du Nord (1998).

Elle adapte en langue française la pièce *Le Costume* d'après Can Themba, et *Sizwe Bansi est mort* d'Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona. En 2003, elle fait une adaptation pour le théâtre en français et en anglais du *Grand Inquisiteur – The Grand Inquisitor* d'après les *Frères Karamazov* de Dostoïevski. Elle est l'auteur de *Tierno Bokar* en anglais, *Eleven and Twelve*, d'après Amadou Hampaté Ba en 2005 et en 2009.

Elle co-signe la mise en scène avec Peter Brook de *Fragments*, cinq pièces courtes de Beckett et enfin crée, avec Peter Brook et Franck Krawczyk, *Une flûte enchantée* d'après Mozart et Schikaneder ; ainsi que *The Suit* d'après Can Themba, Mothobi Mutloatse et Barney Simon. On la retrouve également pour *The Valley of Astonishment* créé en 2013, dont elle assure le texte et la mise en scène avec Peter Brook.

# Informations pratiques

## Les tarifs

25 € plein tarif  
19 € retraités, groupe à partir de huit personnes (aux mêmes spectacles et aux mêmes dates)  
14 € demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateur PSH, non imposable  
12 € moins de 30 ans, professionnels du spectacle  
8 € élèves des écoles de théâtre partenaires, participants aux ateliers de pratique artistique  
7 € bénéficiaires de minima sociaux, allocation adultes handicapés  
Pour l'ensemble des tarifs réduits, un justificatif de moins de trois mois vous sera demandé lors du retrait de vos places au guichet

Pour l'ensemble des tarifs réduits, un justificatif de moins de trois mois vous sera demandé lors du retrait de vos places au guichet.

## Les tarifs réservés aux abonnés 19-20

17 € plein tarif  
15 € retraités ou villeurbannais  
10 € demandeurs d'emploi, moins de 18 ans

**Les incertitudes liées à la crise sanitaire du Covid-19 nous amènent à alléger les modalités de réservation. L'achat des places se fera pour les deux mois de programmation à venir.**

- Cette saison, le TNP ne propose pas d'abonnement : son principe reposant sur un engagement à l'année, la situation actuelle ne permet pas de le mettre en œuvre de façon suffisamment fiable.
- En revanche, pour ne pas pénaliser les abonnés de la saison 19-20 et maintenir avec eux un engagement concret, le TNP leur propose de bénéficier en 20-21 de tarifs préférentiels équivalents (dans la limite des places disponibles et sauf spectacle particulier).

## Renseignements et location

04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com

## Le TNP

8 Place Lazare-Goujon  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 30  
tnp-villeurbanne.com

## Accès au TNP

### → L'accès avec les TCL

**métro** : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.  
**bus** : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

### → Voiture

Prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset / Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville.  
Tarif préférentiel : forfait de 3 € pour quatre heures.  
À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire.

### → Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur :  
www.covoiturage-grandlyon.com qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

### → Station Vélo'v n°10027

Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.