

de Perrine Gérard
création Julie Guichard
et Maxime Mansion

ANTI'S

résidence
de création

« Haïr, c'est juste
au commencement. »



point de colère

ANTIS

de **Perrine Gérard**
création **Julie Guichard***
et **Maxime Mansion***

du mercredi 11 au
samedi 28 février 2020

Petit théâtre
salle Jean-Bouise
durée: 1 h 45

Ewen Crovella
Nicolas et d'autres
Sophie Engel
Sybille et d'autres
Jessica Jargot
Agnès et d'autres
Maxime Mansion
Ivan et d'autres
Nelly Pulicani
Tito et d'autres

dramaturgie collective
mise en scène **Julie Guichard**
collaboration artistique
Maxime Mansion
assistés de **Bastien Guiraudou**
scénographie
Camille Allain-Dulondel
costumes **Sigolène Petey**
assistée de **Joanne Haennel**
lumières **Brendan Royer**
son **Quentin Dumay**
musique originale
Morto Mondor
régie générale
Lucas Delachaux
administratrices de
production **Mathilde Gamon,**
Julie Lapalus
soutien administratif
Iona Petmezakis

production
En Acte(s)
Le Grand Nulle Part
coproduction
Théâtre National Populaire
Théâtre 14, Paris
avec le soutien de
la SPEDIDAM
et de **la Ville de Lyon**
remerciements
à **Jules Barras, Orane Duclos,**
Pauline Hervouet,
la Fédération - compagnie
Philippe Delaigue, le Rize,
aux relais du TNP
et aux personnes qu'ils
ont accompagnés pendant
le processus de création

* membres du Cerole de formation
et de transmission

participent aux représentations

régisser général **Frédéric Dugied**
régisser lumière **Laurent Delval**
électricienne **Agnès Envain**
régisser plateau **Aurélien Boireaud**
régisser son **Éric Jury**
chef habilleuse
Sophie Bouilleaux-Rynne

ont aussi participé à la création

régisser principal lumière
Rémy Sabatier
régisser lumière
Mathieu Gignoux-Froment
électricienne **Stéphanie Gouzil**
régisser principal son
Laurent Dureux
chef machiniste **Marc Tripard**
régisser plateau **Thomas Gondouin**
machinistes cintriers **Alain Criado,**
Iban Gomez, Romain Philippe-Bert
machinistes **Julien Froissart,**
Denis Galliot, Mathieu Jackson,
Maëlle Jourde
habilleuse **Manon Naudet**

réalisation du décor dans les Ateliers du TNP

chef d'atelier **Laurent Malleval**
bureau d'étude **Pierre Beyssac**
chef constructeur **Yannick Galvan**
chef menuisier **Michel Caroline**
chef serrurier **Alain Bouziane**
serrurière **Isabelle Cagnard**
peintres décorateurs
Christelle Crouzet,
Mohamed El Khomssi

Le Grand Nulle Part

Créée en 2015, la compagnie Le Grand Nulle Part est née des rencontres décisives au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) où une partie de son équipe artistique et administrative a été formée. Chaque création s'inscrit dans la continuité d'une réflexion menée en collectif autour de faits de société et en lien direct avec l'actualité. Inspirés d'univers et d'esthétiques cinématographiques ou littéraires, ses spectacles traitent des problématiques à travers la fiction pour en déstabiliser l'ordre réaliste. Les textes sont pour chacun le résultat mouvant des discussions entre l'autrice et les différents

collaborateur et collaboratrices du projet sous forme d'hypothèses proposées, testées et débattues au cours des répétitions. Les représentations veulent faire du plateau et du dialogue entre scène et salle, le lieu de résonance de ces questionnements, de ces expériences et aspirations communes.

EN ACTE(S)

La compagnie EN ACTE(S) a été créée à Villeurbanne en septembre 2016. Son président est l'auteur Jean-Pierre Siméon, et son directeur artistique Maxime Mansion, comédien, metteur en scène et directeur de festival. Elle est soutenue par la Ville de Lyon. Le travail artistique mené par EN ACTE(S) s'appuie sur la construction d'un art théâtral total qui fédère par la pluridisciplinarité et la rencontre de différents milieux artistiques. Il s'articule autour de différents projets (pièces courtes, contes, spectacles jeune public, concerts, expositions) tous motivés par l'envie d'écrire pour la scène d'aujourd'hui, s'inspirant de faits de société, pour donner à vivre au public un théâtre où seule l'expérience est constitutive de la pensée.



Qui est votre source ?

Théâtre d'anticipation ou fiction du réel, cinq comédiens dialoguent entre scène et salle, entre choralité et situations instantanées, avec brutalité et dérision.

Que nous révèlent nos peurs? Comment représenter la violence? Quelle responsabilité pour celui qui la relaie? La fiction repose sur une équipe de journalistes. Ce sont eux qui partagent le récit et reproduisent les scènes auxquelles ils ont assisté.

Comme la plupart de nos projets, ANTIS se veut être une traversée, celle d'un fait de société engendré par un système institutionnel. Ici, nous nous intéressons à la question de la représentation des inégalités et à la manière dont nous pouvons en faire le récit. Comment rendre compte de la haine? Qu'est-ce qu'une parole publique qui la relaie? Au début du projet, nous pensions travailler sur la montée de nationalisme, sujet profondément sensible et présent aujourd'hui. Au fur et à mesure de nos recherches, nous avons réalisé que nos systèmes actuels

et passés opéraient à leur manière des discriminations silencieuses. De cette découverte, nous nous sommes interrogés sur notre propre rapport à la peur. Au fait que notre regard sur la violence peut être trouble et complexe. Un acte de violence physique ou même une injure nous touche; le visible nous accroche, nous percute. Mais qu'en est-il lorsqu'il s'agit de banalisation, de lois, d'organisation administrative? Ainsi, ANTIS explore l'investigation d'une équipe de journalistes sur un groupuscule haineux et comment les événements vont basculer dans la poursuite d'une violence sociétale plus sourde.

Nous travaillons sur une esthétique épurée proche du cinématographique tout en cherchant son essence dans la théâtralité: l'invention ludique et la fabrication à vue. Au centre du processus de travail se trouve la direction de l'acteur ou actrice, dans une recherche du sensible, de la folie singulière de chacun et chacune et de tous et toutes. Nous avons l'ambition d'un jeu exigeant et précis.

Le corps est essentiel, dans la relation à l'autre, le révélateur de ce que les mots ne disent pas. Il n'est pas naturaliste, il est le signifiant sensible. Les mots, nous jouons avec eux, avec leurs paradoxes. D'une situation première, nous en décalons le sens, nous faisons un pas de côté. Nous y cherchons l'humour, dans ce que la dérision et l'absurdité peuvent nous révéler. Mais aussi la sincérité, brute et concrète. Sans pathos, l'émotion nous la voulons en finesse.

La virtuosité et le rythme sont fondamentaux. Dans un principe de narrations multiples, les voix et les corps laissent apparaître autant de lieux et de figures. Certains rôles ne sont que des silhouettes ou seulement des voix, laissant la place à des images parallèles. Acteurs et actrices sont créateurs d'images au même titre que l'espace, la lumière et le son. Tous fabriquent la matière sonore qui crée l'atmosphère, et prennent en charge la matière visuelle à vue, que ce soit la lumière, l'espace ou les costumes. Ils jouent avec l'objet

Théâtre. Il importe pour nous d'explorer cette thématique en décalant l'ordre réaliste, chorégraphies ou images oniriques donnant à voir autrement l'histoire qui se raconte. S'inspirant des principes filmiques, nous développons une matière à focales. Si la question du média est omniprésente, nous travaillons sur une forme qui défie le théâtre de créer sans le matériel vidéo: l'espace, la lumière et les comédiens dessinent le cadre de l'écran.

Enfin, le rapport au public est au cœur de notre travail, le présent de la représentation notre point de départ. Le quatrième mur est aboli et la salle est un partenaire. Nous souhaitons notre spectacle comme un partage, les acteurs et actrices comme les spectateurs et spectatrices sont témoins de ce qui arrive sur scène et ensemble nous nous posons cette question: qu'aurions-nous fait à leur place?

**Perrine Gérard, Julie Guichard
et Maxime Mansion**

« C'est dans la loi désormais.

**Je sais pas quand la peur
a commencé à nous gagner.**

**Qu'on s'est mis à se coucher sous des
couvertures épaisses et se dire que si
c'est la loi, c'est qu'on peut rien y faire.**

**Il y a huit mois, tout le monde donnait
l'impression d'en rire.**

**Mais on était flippé à l'échelle
de quelques millions.**

**En huit mois, on a confirmé les monstres
sous le lit et qu'on regardait pourtant
au grand jour.**

**Ce que nous vous racontons maintenant,
nous n'avons pas pu le publier.**

Nous vous le racontons depuis ici. »

Autour du spectacle

- ◊ Rencontre après spectacle
jeudi 26 mars
- ◊ Passerelle cinéma, *Spotlight*,
Tom McCarthy (2h08)
samedi 14 mars à 10h45
Cinéma Comœdia

En tournée

- ◊ Spectacle présenté
au Théâtre 14 à Paris
du mar. 12 au sam. 16 mai

En même temps

- ◊ *L'Échange*
répertoire
Paul Claudel
Christian Schiaretti
du jeu. 12 au ven. 20 mars
- ◊ *Mort prématurée*
d'un chanteur populaire
Arthur H
Wajdi Mouawad
du jeu. 26 mars
au dim. 5 avril

Prochainement

- ◊ *La Tempête*
William Shakespeare
Juliette Rizoud
du jeu. 2 au sam. 18 avril

Brasserie du TNP

- ◊ les midis, du lundi au vendredi
- ◊ les soirs de représentation
09 51 80 75 72
contact@brasserieutnp.com
brasserieutnp.com

La Librairie Passages
vous accueille avant
et après la représentation.

Covoiturez!

Sur le site internet du TNP,
vous pouvez déposer votre
annonce ou votre demande. Un
nouvel outil, sans inscription
et gratuit!

Théâtre National Populaire
Direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire
est subventionné par
le Ministère de la Culture
la Ville de Villeurbanne
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.

arte

un événement
Télérama

3^{ouvergne}
rhône-alpes

TVL
SYTRAL

la
culture

© Julie Guichard
Graphisme: Perluette & BeauFixe
Imprimerie Valley, mars 2020
Licences: 1-145339;
2-1000160; 3-145341