

de Marguerite Duras  
mise en scène  
Louise Vignaud

# Agatha

« Dites-moi aussi,  
je ne sais plus...  
Dites-le moi,  
je n'ai jamais su... »



point d'émotion

# Agatha

de **Marguerite Duras**

mise en scène

**Louise Vignaud\***

du mardi 4 au

vendredi 21 février 2020

Grand théâtre

salle Jean-Vilar

durée: 1 h 00

**Marine Behar**

Elle

**Sven Narbonne**

Lui

réalisation costume

**Océane Gêrum**

régie générale **Nicolas Hénauld**

scénographie **Irène Vignaud**

costumes **Cindy Lombardi**

lumières **Luc Michel**

son **Michael Selam**

administration et production

**Lancelot Rétif**

développement et diffusion

**Fadhila Mas**

attachée de presse

compagnie **Dominique Raclé**

production

**Compagnie la Résolue**

coproduction

**Théâtre du Vellein – CAPI**

Un jour d'hiver dans la Villa Agatha. Huit mois après la mort de leur mère, Elle convoque Lui pour lui annoncer son départ avec un autre homme. Alors commence un jeu, celui de la mémoire et de sa reconstitution, pour comprendre ce qui s'est passé cet été-là, celui de ses dix-huit ans, celui de tous les non-dits...

\*membre du Cercle  
de formation  
et de transmission

accueilli en résidence au  
Théâtre Nouvelle Génération,  
CDN de Lyon

avec le soutien de la Spedidam,  
société de perception  
et de distribution qui gère les  
droits des artistes interprètes  
en matière d'enregistrement,  
de diffusion et de réutilisation  
des prestations enregistrées

la Compagnie la Résolue  
est soutenue par  
la ville de Lyon

remerciements à Jean-Pierre  
Collin, Anne Sazerat, Lucile Niel,  
l'équipe du Théâtre des Clochards  
Célestes, les Ateliers du TNP

le texte est paru  
aux Éditions de Minuit

# Marguerite Duras

**De son vrai nom Marguerite Donnadiou, elle est née au Nord de Saïgon en 1914.** Sa famille étant ruinée, elle quitte l'Indochine pour la France où elle suit des études de droit. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle participe à la Résistance et voit Robert Antelme, son mari, revenir de déportation malade du typhus. Elle en fait le récit en 1985 dans *La Douleur*. À la Libération, elle s'engage au Parti communiste français. Elle en est exclue en 1950, mais continue de militer contre la guerre en Algérie ou pour le droit à l'avortement. Elle publie alors *Un barrage contre le Pacifique*, roman autobiographique adapté au cinéma. Elle rédigera plusieurs scénarios dont *Hiroshima mon amour* en 1959, puis passe

à la réalisation en adaptant ses propres livres comme *India Song*. Elle écrit également des pièces de théâtre dès 1955 avec *Le Square*, *Des journées entières dans les arbres* en 1965 et *Savannah Bay* en 1982. Parmi ses œuvres phares, on peut citer *Moderato cantabile*, *Le Ravissement de Lol V. Stein* ou encore *Le Vice-Consul*. En 1984, son roman *L'Amant* connaît un immense succès. Il est récompensé par le Prix Goncourt. Elle meurt à Paris à l'âge de 81 ans.

## Louise Vignaud

**Diplômée de l'ENS de la rue d'Ulm en 2012, elle intègre ensuite le département Mise en scène de l'ENSATT.** À sa sortie d'école, elle est assistante à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Richard Brunel et Michael Delaunoy. En 2015, elle présente à La Comédie de Valence une mise en scène du *Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, dans le cadre des Controverses. À Lyon, elle crée la Compagnie la Résolue, avec laquelle elle met en scène *Calderón* de Pier Paolo Pasolini, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, et *Ton tendre silence me violente plus que tout* de Joséphine Chaffin. En 2017, elle présente *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau aux Célestins-Théâtre de Lyon. Elle devient, cette même année, directrice du Théâtre des Clochards Célestes à Lyon. En 2018, elle met en scène *Le Misanthrope* de Molière et *Rebibbia*, d'après Goliarda Sapienza, au TNP, *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, et *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas au Théâtre des Clochards Célestes.

# Deux âmes à la dérive

*Agatha* de Marguerite Duras fait partie de ces pièces de théâtre sublimes et mystérieuses. Mystérieuse car le sujet même, l'amour incestueux entre un frère et une sœur, la rend inclassable, étonnante. Sublime car la langue de Marguerite Duras l'est ; c'est un texte littéraire, où la langue est centrale. Tout l'enjeu alors, ici et aujourd'hui, est de se confronter au sens derrière le masque de la beauté.

Car avec *Agatha*, Marguerite Duras livre une pièce sur le tabou. Tabou de l'inceste, du viol, et des relations que l'on n'ose pas nommer. Grâce à une langue ciselée, performative, elle dresse le portrait de deux âmes à la dérive qui tentent de survivre. Sa langue a la plasticité de la marée, tantôt limpide, tantôt trouble, indomptable.

Le spectateur est convié à une enquête dans les tréfonds de l'âme humaine. Si la sœur convoque son frère afin de partir, la scène devient le terrain de jeu idéal pour disséquer la mémoire. Mémoire des corps, mémoire des mots, mémoire des images. Mémoire insatisfait, traquée, jusqu'à l'éclosion du souvenir juste. C'est dire, qui importe.

Car au-delà de l'amour, il y a les zones d'ombres, cette frontière si ténue du consentement, acquis pour l'un, remis en question par l'autre. Est-ce que l'on consent lorsqu'on ne sait pas ? Dans un corps à corps douloureux et acharné, la sœur et le frère se confrontent au passé.

*Agatha* est un voyage au cœur de l'indicible. Pour faire face. Pour survivre.

**Louise Vignaud**

**« Voici revenue  
l'épaisseur  
obscurc autour  
de nous, le  
calme de cette  
interdiction qui  
est notre loi. »**



*Point d'émotion*

## Autour du spectacle

◇ Rencontre après spectacle  
jeudi 20 février 2020

## En même temps

◇ *Dunsinane*  
résidence de création

David Greig  
Baptiste Guiton  
du jeudi 23 janvier au  
samedi 8 février 2020

◇ *Les Enivrés*  
Ivan Viripaev  
Clément Poirée  
du vendredi 7 au  
dimanche 16 février

## Prochainement

◇ *ANTIS*  
résidence de création

Perrine Gérard  
Julie Guichard  
Maxime Mansion  
du mercredi 11 au  
samedi 28 mars 2020

◇ *L'Échange*  
répertoire  
Paul Claudel  
Christian Schiaretti  
du jeudi 12 au  
vendredi 20 mars

# Brasserie du TNP

◇ les midis, du lundi au vendredi  
◇ les soirs de représentation  
09 51 80 75 72  
contact@brasserieutnp.com  
brasserieutnp.com

**La Librairie Passages**  
vous accueille avant  
et après la représentation.

**Covoituez!**  
Sur le site internet du TNP,  
vous pouvez déposer votre  
annonce ou votre demande.  
Un nouvel outil, sans  
inscription et gratuit!

**Théâtre National Populaire**  
**Direction Jean Bellorini**  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
la Ville de Villeurbanne  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et la Métropole de Lyon.

**arte** un événement  
**Télérama**

**3** Auvergne  
Rhône-Alpes

**TZL**  
**SYTRAL**

**culture**

Graphisme: Perluette & BeauFixe  
Imprimerie Valley, janvier 2020  
Licences: 1-145339;  
2-1000160; 3-145341