

création théâtrale de Joël Pommerat

du mardi 10 au  
samedi 21 décembre 2019

tnp-villeurbanne.com

# Contes et Légendes

« Je cherche le réel.  
Pas la vérité. »



**TNP - Villeurbanne**

8 place Lazare-Goujon  
69627 Villeurbanne cedex  
tél. 04 78 03 30 00

**contact presse TNP**

Djamila Badache  
d.badache@tnp-villeurbanne.com  
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

# Contes et Légendes

création théâtrale de **Joël Pommerat**

Grand théâtre, salle Roger-Planchon

durée: 2 h00

Cette toute dernière création est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et sur le mythe de la créature artificielle. Alors que *Ça ira (1) Fin de Louis* plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son étude des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. En anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et Légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instants sensibles et drôles.

avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Léna Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin**

scénographie et lumière **Éric Soyer**  
costumes et recherches visuelles

**Isabelle Deffin**

habillage **Lise Crétiaux, Karelle Durand, Tifenn Morvan**

perruques **Julie Poulain**

son **François Leymarie, Philippe Perrin**

dramaturgie **Marion Boudier**

renfort dramaturgie **Élodie Muselle**

production **Compagnie Louis Brouillard**  
coproduction **Nanterre-Amandiers - CDN, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, La Criée - Théâtre National Marseille, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, le Théâtre Olympia - CDN de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2: Scène nationale de Grenoble, le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre National de Bruxelles, le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie**

avec le soutien de **Coq Héron Productions, les Manufactures Février**

Action financée par la Région Ile-de-France.  
Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture.

## calendrier

Mar 10 décembre 2019 20h00  
Mer 11 décembre 2019 20h00  
Jeu 12 décembre 2019 19h30  
Ven 13 décembre 2019 20h00  
Sam 14 décembre 2019 18h00  
Mar 17 décembre 2019 20h00  
Mer 18 décembre 2019 20h00  
Jeu 19 décembre 2019 19h30  
Ven 20 décembre 2019 20h00  
Sam 21 décembre 2019 18h00

## autour du spectacle

◇ Rencontre après spectacle  
Jeu. 12 déc. 2019

◇ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
animée par les Chroniqueurs  
Ven. 13 déc. 2019 à 12h30

◇ Prélude, *Cohabiter*  
avec *les robots androïdes*  
Ven. 13 déc. 2019 à 19h00

# Note de la dramaturge

Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en se tournant vers le futur et vers ce moment très particulier de l'adolescence. Le point de départ du spectacle est l'enfance et la manière dont un jeune se construit, en réaction à son environnement et à certaines règles ou représentations collectives. Joël Pommerat associe ce moment de construction de soi au mythe de la créature artificielle en mettant en scène un monde légèrement futuriste dans lequel les humains cohabiteraient avec des robots sociaux.

Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015), réactivait le passé révolutionnaire à travers une épopée immergeant le public dans des débats politiques, *Contes et Légendes* revient à une forme de théâtre intime pour explorer une série d'interactions sociales, familiales ou affectives entre des adolescents, des adultes et des robots androïdes intégrés à leur quotidien.

Comme on fait des expériences en laboratoire, avec le plus de concret et de précision possible, Joël Pommerat questionne nos représentations de nous-mêmes et observe ce que ces êtres artificiels pourraient révéler ou modifier dans nos relations et constructions humaines. Déjà présente dans

sa réécriture de *Pinocchio* (2008), pantin adolescent rebelle lancé sur le chemin de l'humanité, lointain cousin de Galatée animée par l'amour de son créateur dans les *Métamorphoses* d'Ovide, cette question de l'identité prend dans *Contes et Légendes* une couleur plus troublante encore, qui n'est pas sans rappeler également certaines scènes de *Cet enfant* (2006) ou de *La Réunification des deux Corées* (2012). Différents régimes de présence et de vérité se mêlent sur scène pour confronter le spectateur à la complexité de nos émotions, à l'ambiguïté de notions telles l'authenticité ou le mensonge et à la violence persistante de certaines normes sociales.

Sans tenir de discours sur les progrès ou les dangers de l'intelligence artificielle ni céder au sensationnalisme de la SF, *Contes et Légendes* donne à éprouver ces nouveaux troubles dans le genre à travers une mosaïque d'instantanés sensibles et drôles. Dans l'enchantement du théâtre, adolescents en crise et androïdes invitent à toutes les simulations et reconfigurations possibles. Traitant la fiction d'anticipation comme un fait réel et documentaire, Joël Pommerat renouvelle une fois encore cette inquiétante étrangeté teintée de philosophie qui fait la singularité de son théâtre depuis plus de 25 ans.

**Marion Boudier**, novembre 2019

# Extraits des notes de Joël Pommerat en cours de création

Le point de départ de ce projet est l'enfance.

Observer les relations, les valeurs, explorer les questions de l'éducation, de la transmission, de l'apprentissage, des règles, de la relation à l'adulte.

(...)

Une société en tout point semblable à la nôtre à l'exception de la présence de robots sociaux technologiquement très avancés, androïdes répliques quasi parfaites de l'humain.

Qu'est-ce que cette autre identité artificielle vient questionner ou révéler?

Qu'est-ce qu'assure ou déplace cette présence quasi humaine?

(...)

Il ne s'agit pas pour moi de travailler la dystopie pour critiquer les dérives de l'intelligence artificielle ou pour mettre en scène une énième révolte des machines. Ces thèmes sont importants mais je cherche à faire une expérience. Éprouver la réalité de cette possible coprésence avec des robots humanoïdes et traiter du rapport de l'humanité dite « naturelle » à l'humanité « reconstruite » ou artificielle (les robots).

Ces robots, qui sont des constructions de nous-mêmes, nous renvoient à nous-mêmes, êtres humains, en tant que constructions (sociales, culturelles). Ils font apparaître que nous sommes nous-mêmes des êtres « construits », en opposition avec l'idée que nous serions « naturellement » ce que nous sommes. Il n'y a pas de frontière si évidente entre des êtres « naturels » et « vrais » et de l'autre des êtres « construits » et « faux ».

(...)

Ce que l'expérience du plateau permet n'est pas si éloigné des tests réalisés dans certains laboratoires pour interroger, par exemple, l'anthropomorphisme et la possibilité de l'attachement à une machine.

Réussir à créer des états de présence « artificielle » avec des robots a aussi beaucoup à voir avec la magie du théâtre, ainsi qu'avec des rituels de possession.

(...)

Il serait certainement contradictoire et sadique de créer des répliques parfaites de l'humain pour les traiter ensuite comme des esclaves ou de purs objets. Contradictions et incohérence des films ou séries montrant ce genre de relations (*Blade Runner* ou même la série *Reals Humans*, œuvres néanmoins passionnantes).

# Joël Pommerat

**Auteur et metteur en scène, Joël Pommerat fonde la Compagnie Louis Brouillard en 1990.** Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie: la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps, pendant les répétitions. C'est ainsi qu'il se qualifie: «écrivain de spectacles». En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux, qui est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005) et *Les Marchands* (2006), il ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. Il travaille à la réécriture de contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire au Théâtre des Bouffes du Nord. À l'opéra, il collabore avec Oscar Bianchi en 2011 en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*) au Festival d'Aix-en-Provence. En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

**Au TNP, Joël Pommerat a présenté:** *Les Marchands* en 2009, *Je tremble (1 et 2)* en 2010, *Ma Chambre froide* et *La Grande et fabuleuse histoire du commerce* en 2012, *Cendrillon* en 2014, *Ça ira (1)* *Fin de Louis* en 2016 et *La Réunification des deux Corées* en 2019.

# L'équipe artistique

## Éric Soyer

scénographie et lumière

Après des études autour des architectures éphémères à l'École Boullé, il conçoit des scénographies et des éclairages pour de nombreux metteurs en scène et plasticiens sur les scènes d'Europe (Pierre-Yves Chapalain, Amir Reza Koohestani, Oriza Hirata, Sylvain Maurice, Emmanuelle Laborit, Denis Marleau, Myriam Marzouki, Suleyman Al Bassam, Hélène Filière, Joss De Pauw, Théo Mercier, Phia Ménard). Il entame une collaboration avec Joël Pommerat en 1997 qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la Compagnie Louis Brouillard plusieurs fois récompensé (Molières, Prix de la critique). Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale, aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour *Le songe de Don Quichotte* au grand Palais lors du saut Hermes 2017). Il collabore aussi avec les chorégraphes Nacera Belaza, Thierry Thieû Niang, Philippe Saire, Angelin Preljocaj et Maud le Pladec. Son activité s'élargit aussi aux arts de la rue avec le collectif Bonheur Intérieur Brut, à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippe Boesmans et Ondrej Adamek. Il reçoit le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012.

## Marion Boudier

dramaturgie et documentation

Elle est née en 1980. Elle accompagne la Compagnie Louis Brouillard depuis 2013 pour des créations au théâtre et à l'Opéra (*Une année sans été, Ça ira (1) Fin de Louis, Pinocchio, L'Inondation*). Agrégée de Lettres modernes, ancienne élève de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, elle s'est formée à la dramaturgie à travers des stages à l'étranger (Deutsches Theater de Berlin, NTE de Montréal) et en collaborant avec la Compagnie Nagananda pour des formes in situ. Elle a accompagné des ateliers de dramaturgie pour deux créations d'Alain Françon (*La Cerisaie* en 2009, *Les Ennemis* en 2010) avant de rencontrer Joël Pommerat pendant la rédaction de sa thèse, «La Représentation du monde sans jugement: réalisme et neutralité dans les dramaturgies contemporaines» (dir. Jean-Loup Rivière). Après avoir collaboré avec l'actrice et metteuse en scène Eve-Chems de Brouwer pour la reprise de *Docteur B* en 2016, elle adapte avec l'acteur Gérard Potier *Une Vie de Gérard en Occident* de François Beaune (Verticales, 2017). En 2017-18, elle intervient au CNSAD avec le metteur en scène Julien Brun et Bernard Stiegler pour des ateliers «théâtre et téléprésence» ainsi qu'au Louvre avec l'auteur Frédéric Ciriez et des étudiants de Sciences Po pour des médiations théâtralisées. Également Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université d'Amiens, elle s'efforce de créer des passerelles entre la création, l'enseignement et la recherche, trois activités indissociables dans son parcours. Elle a co-écrit le lexique *De quoi la dramaturgie est-elle le nom?* avec le collectif de la revue Agôn (L'Harmattan, 2014) et est l'auteure de *Avec Joël Pommerat*, tomes 1 et 2 publiés dans la collection "Apprendre" chez Actes Sud-Papiers (2015 et 2019) ainsi que des postfaces de *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio* (Babel, n° 1182, 1246 et 1313).

## L'équipe artistique (suite)

### Isabelle Deffin

costumes

Elle est née en 1975. Après une école de stylisme à Rennes, elle s'oriente vers le costume de scène en intégrant un atelier du Théâtre National de Bretagne. Elle passe une année en Écosse puis collabore avec un plasticien décorateur. En 2002, elle travaille avec le Théâtre du Soleil pour la réalisation des costumes de *Tambours sur la digue*, et poursuit cette collaboration notamment auprès d'Erhard Stiefel pour la création de masques. Depuis 2003, elle travaille avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard. Isabelle Deffin a également collaboré au théâtre avec, entre autres, Matthieu Roy, Philippe Carbonneaux, Vincent Ecrepont, Marc Sussi, et au cinéma avec Hervé Renoh, Olivier Valcovici, Pierre Huygues, Agnès Jaoui.

### François Leymarie

musique

Musicien de formation, apprend piano et solfège au Conservatoire de Luxembourg. Multi-instrumentiste: guitares dans les musiques brésiliennes, africaines, bretonnes, basses dans les musiques rock pop jazz... Instruments traditionnels et originaux dans les musiques de Jean-Jacques Lemêtre au Théâtre du Soleil. Compose des musiques de chorégraphies pour Quentin Rouillé, Moebius DanseThéâtre, Dominique Bagouet, Kaléïdanse, Alwin Nikolaï's Danse Théâtre, Karine Saporta... Compose et réalise des environnements sonores au théâtre pour le Théâtre du Soleil d'Arianne Mnouchkine, pour les metteurs en scène Greg Germain, Sylvain Maurice, Nicolas Liautard, Johnny Bert et Anne-Laure Liégeois... et principalement avec Joël Pommerat pour la Compagnie Louis Brouillard depuis 1993. Réalisateur d'enregistrements et de mixages dans les domaines musicaux, du spectacle vivant, recherches et développements dans les procédés de spatialisation du son en salle, traitements des voix, captations de pièces de théâtre pour le petit écran, créations d'environnements sonores en muséographie, Musée de la Résistance de Limoges, Lascaux IV Centre International d'Art Pariétal, Musée d'Histoire Naturelle de Bordeaux, Paris, Les Impressionnistes d'Auvers-sur-Oise, Musée Grévin...

## L'équipe artistique (suite)

### Prescillia Amany Kouamé

comédienne

Elle est née le 13 septembre 1993 à Abidjan en Côte d'Ivoire. En 2002, à 9 ans, elle quitte son pays pour suivre sa mère en France. Elle commence le théâtre au collège avec sa professeure de français puis sa classe d'anglais et c'est à la suite de cette expérience qu'elle décide de devenir comédienne. Après le lycée, elle entame une formation au cours Myriade à Lyon pendant deux ans, en parallèle, elle acquiert quelques expériences cinématographiques en jouant dans le court métrage *Les grossesses de Charlemagne* de Nicolas Slomka et Mathieu Rumini. Ensuite, elle passe des concours d'écoles supérieures dont les Teintureries à Lausanne sous la direction de Nathalie Lannuzel et François Landolt qu'elle intègre en 2014 pour trois ans. Les Teintureries lui ont permis de s'ouvrir à l'univers artistique des différents metteur.e.s en scène qu'elle a rencontré.e.s durant sa formation et à des nouvelles disciplines comme la danse contemporaine enseignée par le chorégraphe Marco Cantalupo. Une fois diplômée, Prescillia a travaillé sur la scène Suisse avec le metteur en scène Éric Devanthéry dans *Soudain l'été dernier* et en France avec la Compagnie les vents de Traverse dans *Les étoiles dansantes*.

### Jean-Édouard Bodziak

comédien

Après le Conservatoire de Lille, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg (promo 2001). Il y rencontre Arpad Schilling, Yannis Kokkos et Stéphane Braunschweig. Au théâtre, il joue tant des auteurs classiques que contemporains sous la direction entre autres de Julie Brochen, Sandrine Anglade, Christophe Lemaître, Philippe Calvario, Alice Laloy ou encore Guillaume Vincent. Il développe parallèlement ses propres projets de mise en scène autour du masque et du clown à partir de textes littéraires. Il poursuit également son parcours d'acteur au cinéma avec notamment Jalil Lespert *Des vents contraires*, Yves Saint Laurent et à la télévision avec la série *Au Service de la France*, une production Arte, où il est l'agent Calot.

# L'équipe artistique (suite)

## Elsa Bouchain

comédienne

Elle suit les cours de Vera Gregh/Tania Balachova et de Théâtre en Actes, direction Lucien Marchal, et obtient parallèlement un diplôme d'Études Théâtrales à Paris X. Elle continue sa formation en participant aux stages d'Olivier Py, Thierry Bédard, Stanislas Nordey, Jean-Michel Rabeux, Robert Cantarella, Philippe Découflé, Xavier Durringer, Bruno Meyssat, Claude Régy... Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Éric Vigner dans *La Maison d'Os* de Roland Dubillard, dans le cadre du Festival d'Automne (1991); de Pierre Guillois, dans *Les caissières sont moches* au Théâtre du Rond Point (2003), *Le ravissement d'Adèle* de Remi Devos (2008) et *Un coeur mangé* (2009) au Théâtre du Peuple à Bussang; de Laurent Gutmann dans *Nouvelles du plateau S* de Oriza Hirata au Théâtre National de Strasbourg (2003) et dans *Zohar ou la carte mémoire* au Théâtre Paris Villette (2015); d'Édouard Baer dans *Le Grand Mezze* (2005); de Matthias Langhoff, *Dona Rosita la célibataire* de Federico Garcia Lorca au Théâtre Nanterre-Amandiers (2006); dans *Entre les Murs* de Francis Bégaudeau à Théâtre Ouvert (2009) et *Poor People* d'après William Tanner Vollmann au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet (2013); de Hélène Mathon dans *100 ans dans les champs* au Théâtre de l'Échangeur (2012); de Stéphane Braunschweig dans *Lulu* de Wedekind au Théâtre National de la Colline (2010), dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello au Festival d'Avignon (2012) et dans *Les Géants de la montagne* de Pirandello au Théâtre National de la Colline (2015) et de Gwénaél Morin dans *Re Paradise Now* d'après le Living Theatre au Théâtre Nanterre-Amandiers (2018). Au cinéma elle tourne avec Laurence Ferreira Barbosa, Rebecca Zlotowski, Michel Hazanavicius, Alix Delaporte, Marc Fitoussi, Alejandra Rojo, Eléonore Pourriat. À la télévision avec Zabou Breitmann, Julie Lopes Curval, Pierre Isoard, Benoit Cohen...

## Léna Dia

comédienne

Elle débute son parcours de comédienne auprès de Patrice Verdeil, comédien intervenant au lycée Camille Sée en option théâtre puis au sein du Théâtre Tout Terrain à la Comédie de l'Est. C'est à la suite d'un stage en Corse, à l'Aria (Robin Renucci), que Léna décide de se professionnaliser. Elle intègre l'Acting Studio, école d'acteur à Lyon, dirigée par Joëlle Sevilla. Au sein de l'école elle est distribuée sur deux pièces de Koltès: *Sallinger* et *Quai Ouest*, mises en scène par Alexis Henon. À l'issue de cette formation elle rencontre Antonella Amirante, metteur en scène, qui lui propose un rôle dans la pièce *Du piment dans les yeux* (2016), pièce écrite par Simon Grangeat, sur le thème de l'immigration. Ce projet s'accompagne d'actions culturelles avec un groupe de mineurs migrants isolés. Léna découvre ainsi la transmission et la médiation culturelle et y prend goût. Ainsi, elle continue l'exploration du sujet de l'identité et de l'immigration en jouant dans *Traversée*, de Estelle Savasta, mis en scène par Fatou Ba et Sabine Lemler, pièces jouées dans le festival Voix Publique à Strasbourg en 2017. La même année, elle joue dans *Cancrelat*, de Sam Holcroft, pièce créée à la Comédie de l'Est et mise en scène par Vincent Goethals dans le cadre de l'Acteur Studio, dispositif visant à mettre en avant de jeunes comédiens sur les scènes nationales.

## L'équipe artistique (suite)

### Angélique Flaugère

comédienne

La voix du théâtre n'est pas du tout celle qui lui était prédestinée et ce n'est qu'à l'âge de 23 ans que la rencontre a eu lieu. Elle a donc commencé un cursus d'orientation professionnelle au Conservatoire régional de Toulon puis a intégré la classe de Nathalie Bécue au Conservatoire du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, parcours auquel se sont mêlés de nombreux stages notamment avec Catherine Baugué, Nadia Vanderheyden, Alexandre Lenours, Vladimir Granov... En 2015, elle travaille avec Élise Chatauret (cie Babel) qui met en scène *Projet réel* au CNSAD et à la Commune Aubervilliers. En 2017 avec Laura Thomassaint qui écrit et met en scène *Je voudrais en aucun cas qu'on me vole ma mort*.

### Lucie Grunstein

comédienne

Après une hypokhâgne au lycée Molière à Paris, une formation de trois ans au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, et une licence de Philosophie, Lucie entre au CNSAD en 2014. Elle y reçoit entre autres les enseignements de Yann-Joël Collin, Didier Sandre et Nada Strancar, participe au spectacle de clown *Surtout, ne vous inquiétez pas* dirigé par Yvo Mentens (repris au Théâtre Déjazet en 2017), et à la création de *Claire, Anton et Eux*, écrit et mis en scène par François Cervantes. C'est au cours de ces trois années de formation que Lucie tourne dans les *Contes de Juillet* de Guillaume Brac, Prix Jean Vigo 2018 et Prix du Jury au Champs-Élysées Film Festival. Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans *C'est la Phèdre!* d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, spectacle sélectionné au Festival Impatience 2018 et repris au Monfort en 2019.

### Lucie Guien

comédienne

Elle suit, depuis l'enfance, un parcours artistique où se mêlent théâtre, art plastique, danse, écriture, image... Avec un faible particulier pour le jeu. Après un Baccalauréat Option Théâtre, elle passe trois années au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille. Elle intègre par la suite l'INSAS en Interprétation Dramatique à Bruxelles et obtient son diplôme en juin 2012. Lucie Guien joue alors, en tant que comédienne, dans les mises en scène de Salvatore Calcagno (*La Vecchia Vacca*), de Arthur Egloff (*Caillou Hypertexte*, *Butô végétal*, *Kantor et Gonzoland*, *Le Tuba des pédiluves*), de Armel Roussel (*Angels in America*, *Yukonstyle*, *Passez Commande*), de la Compagnie Transquiquennal (*41*, *Notre Plus Beau Spectacle*, *MobyDick*) ou de Claude Schmitz (*Les Béatitudes de l'amour*, *Darius*, *Stan et Gabriel contre le monde méchant*). Elle participe également à des performances de Nathalie Rozanes (*ParaBruxelles*, *Samaritaine18*), Sophie Sénécaut (*Photo sans légende*), Damien Chapelle (*NousLoveChachacha*) ou de ses propres textes (*Ne me secouez pas, je suis pleine d'abeilles*, *Réincarnation*, *L'acteur Orbite*). On a pu la voir aussi dans différents films réalisés entre autres par Dimitri Calame, Claude Schmitz, Marine Dricot...

## L'équipe artistique (suite)

### Marion Levesque

comédienne

De ses 4 ans à ses 20 ans, elle pratique le théâtre en amateur. C'est quand elle comprend que cela peut être un vrai métier qu'elle décide de devenir comédienne. Elle entre alors au Conservatoire de Nantes où elle travaille notamment avec Joris Mathieu, Marie-Laure Crochant et Philippe Vallepin, grâce à qui elle apprend à connaître Philip K. Dick, Pier Paolo Pasolini et le théâtre documentaire. Trois ans plus tard, elle part étudier à l'ESACT-Conservatoire Royal de Liège. Elle aura l'occasion de travailler avec Mathias Simons, Raven Ruëll, Frédéric Ghesquière, Françoise Ponthier et bien d'autres. Mais aussi de découvrir Jerzy Grotowski, la *commedia dell'arte*, Antonin Artaud et Marguerite Duras. Elle termine ses études en 2017 mais elle espère bien n'avoir pas fini d'apprendre des choses.

### Angeline Pelandakis

comédienne

Elle a suivi une formation théâtrale à la Scène sur Saône, école d'Art dramatique, elle a participé également à des stages de théâtre et de danse menés par Irénée Panizzi et Nathalie Béasse, elle a suivi une formation de clown et de masque neutre dirigé par Heinz Lorenzen. Elle travaille avec la compagnie La Rousse dirigée par Nathalie Bensard, elle joue un spectacle jeune public au côté de Simon Delgrange et Pierre Moure. Elle travaille également avec la Compagnie ATR et joue dans les mises en scène de Angèle Peyrade avec Camille Neymarc, Loïc Yavorsky, Laure Prioul, Leonard Khane et Clément Salzedo.

### Mélanie Prezelin

comédienne

Elle se passionne pour le théâtre dès son plus jeune âge. Elle grandit en Bretagne puis se forme au Conservatoire du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris auprès de François Clavier. Elle rencontre également la pédagogie de Agnès Adam et de Alexandre Del Perugia. Elle se passionne pour les écritures contemporaines et collabore en tant qu'actrice dans différentes compagnies: Piscine Municipale en région parisienne, la compagnie Didaskali à Istanbul et la compagnie Trama où elle assiste Luca Giacomoni pour *L'Illiade* (Théâtre Paris-Villette, Monfort, Mains d'œuvres). Elle fonde la compagnie Les Gueules de Loups en 2016. Elle monte un spectacle avec des détenus au centre pénitencier d'Orléans-Saran. Au printemps 2018, elle joue dans *Les Forains* à La Folie Théâtre (Paris 11<sup>e</sup>). Elle met en scène, au sein de sa compagnie, le spectacle *Nadia*, qui traite de l'adolescence et s'adresse à un public jeune.

# Informations pratiques

## Le TNP

8 Place Lazare-Goujon  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 30  
[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

## Location ouverte

### Prix des places:

25 € plein tarif

19 € tarif spécifique: retraités, adultes groupe\*

14 € tarif réduit: moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, professionnels du spectacle, personnes non-imposables, RSA, AAH; Villeurbannais (travaillant ou résidant).

\* Les tarifs groupe sont applicables à partir de 8 personnes aux mêmes spectacles et aux mêmes dates.

Renseignements et location 04 78 03 30 00  
[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

## Accès au TNP

### ◊ L'accès avec les TCL

**méto:** ligne A, arrêt Gratte-Ciel.  
**bus:** ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

### ◊ Voiture

Prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset/Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville.

Tarif préférentiel: forfait de 3 € pour quatre heures.

À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire.

### ◊ Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur :  
[www.covoiturage-grandlyon.com](http://www.covoiturage-grandlyon.com)  
qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

### ◊ Station Velo'v n°10027

Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.