

conception et mise en scène

Julie Berès

du mardi 8 au

samedi 19 octobre 2019

tnp-villeurbanne.com

Désobéir

pièce d'actualité n°9

« La jubilation
d'être ensemble.
De se sentir fortes. »

point d'indignation



TNP - Villeurbanne

8 place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
tél. 04 78 03 30 00

contact presse TNP

Djamila Badache
d.badache@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

Désobéir

pièce d'actualité n°9

conception et mise en scène **Julie Berès**

Petit théâtre, salle Jean-Bouise

durée: 1 h 15

Quatre jeunes femmes viennent griffonner sur un mur, comme signe manifeste et libertaire, le mot « désobéir ». Ainsi commence le spectacle qui donne la parole à la France métissée et plurielle d'aujourd'hui, à partir de sources documentaires récoltées auprès de jeunes femmes d'Aubervilliers issues de la deuxième ou de la troisième génération de l'immigration, venues de Turquie, d'Iran, du Maroc... Toutes les quatre se débattent avec leurs désirs immenses et leurs illusions, se débrouillent entre refus du poids des traditions et souhait de respecter un héritage culturel. La parole qui circule entre elles creuse leur rapport à la religion, la famille, l'amour, le sexe, la justice, le racisme et la violence. Il a fallu tailler dans leurs propos, tout en conservant leurs mots et leur spontanéité. Monologues et moments choraux se succèdent à un rythme soutenu dans ce spectacle frontal, joyeux et insolent, où la chorégraphie tient un rôle essentiel. Que les quatre marchent avec détermination ou que l'une d'elles, assise sur une chaise, explique comment la déception amoureuse l'a fait échapper à un embrigadement dans l'islam radical, le travail sur un corps engagé et décomplexé est constamment présent. Voici des jeunes femmes qui ne s'en laissent pas conter, des jeunes femmes prêtes à défendre leurs idées: des victorieuses!

calendrier

Mar	8 octobre 2019	20h30
Mer	9 octobre 2019	20h30
Jeu	10 octobre 2019	20h00
Ven	11 octobre 2019	20h30
Sam	12 octobre 2019	18h30
Mar	15 octobre 2019	20h30
Mer	16 octobre 2019	20h30
Jeu	17 octobre 2019	20h00
Ven	18 octobre 2019	20h30
Sam	19 octobre 2019	18h30

autour du spectacle

- ◇ Rencontre après spectacle
Jeu. 17 oct. 2019
- ◇ Théâtrômme
Sam. 12 oct. 2019 à 18h30
- ◇ Résonance, *Portraits de femmes, trajectoires périphériques?*
Lun. 14 oct. 2019 à 18h30
Université Jean-Moulin Lyon 3,
Manufacture des Tabacs, Amphi M

avec **Ava Baya,**
Lou-Adriana Bouziouane,
Charmine Fariborzi, Séphora Pondi

texte **Julie Berès, Kevin Keiss,**
Alice Zeniter

travail sur le corps **Jessica Noita**

scénographie **Marc Lainé,**

Stephan Zimmerli

dramaturgie **Kevin Keiss**

costumes **Élisabeth Cerqueira**

création sonore **David Ségalen**

création lumière **Laïs Foulc**

création vidéo **Christian Archambeau**

production déléguée saison 2019/2020

Compagnie Les Cambrioleurs

précédemment le

Théâtre de la Commune -

CDN d'Aubervilliers

avec le soutien de

Fonds de dotation Agnès Troublé

dite Agnès b.,

FIJAD (Fonds d'Insertion pour Jeunes

Artistes Dramatiques),

DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-
d'Azur

La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique.

Elle est accompagnée par DeplOY, programme international de Spectacle vivant en Bretagne.

Note d'intention

Depuis 2014, le Théâtre de la Commune confie chaque année à des artistes le soin de concevoir en quelques semaines un spectacle en prise avec les problématiques sociologiques et politiques actuelles, pour réinventer « la tradition du théâtre comme art politique ». Pour répondre à cette invitation, nous sommes allés à la rencontre de jeunes femmes de la première, seconde et troisième générations issues de l'immigration pour questionner chacune sur son lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir.

Nous nous sommes emparés de leurs témoignages pour raconter leurs histoires à travers des fragments de pensées, de souvenirs, de soumissions conscientes ou inconscientes, de révoltes, de nostalgies curieuses... pour qu'inexorablement l'intime puisse se mêler à l'éminemment politique.

Le travail d'écriture de la pièce est intrinsèquement lié à la constitution du matériau de recherche: un travail minutieux, de longue haleine, de rencontres et de collecte de paroles de jeunes femmes venues pour la plupart de banlieues, nous permettant de toucher au plus sensible de la réalité en stéréoscopie, à l'envers du tableau officiel médiatique (l'association des femmes sans voiles d'Aubervilliers, la Brigade des mères de Sevran, les élèves de l'option théâtre du lycée Le Corbusier d'Aubervilliers, l'association Mille Visages, le dispositif Premier Acte).

Il y a eu la rencontre déterminantes avec six jeunes femmes de moins de vingt-cinq ans: Sophia Hocini, Séphora Pondi, Hatice Özer, Hayet Darwich, Lou-Adriana Bouziouane et Charmine Fariborzi et l'envie profonde de travailler avec elles. Chacune des jeunes femmes a nourri l'écriture du spectacle en

apportant sa propre histoire et à travers elle, celle de ses parents. Nous aimerions faire entendre la façon dont ces jeunes femmes empoignent leurs vies, dans un monde souvent violent où il faut lutter pour tracer sa route. Nous souhaiterions dessiner une carte de la violence par un voyage non exhaustif. À l'écoute de ces voix de femmes dont la culture française se mêle à celles de Kabylie, du Cameroun, de la Turquie, de l'Iran.

À travers leurs témoignages s'entrecroisent des bribes d'aveux, de souvenirs contradictoires, d'évidentes soumissions, de nostalgies ambivalentes, de révoltes dans le désir de faire entendre, à travers les événements intimes et douloureux, les mythes et mythologies inconscients et collectifs.

S'y développent, je l'espère, des correspondances plus vastes, comme celle du féminin et de sa singulière trajectoire périphérique, de la double peine d'une génération aux prises avec la question de l'engagement, de la filiation, quand celle-ci, plus qu'un repère, devient un tourment.

Comment s'inventer soi-même? Qu'est-ce qui fait bouger les lignes? Qu'est-ce qui les fait trembler? Dans quelle mesure a-t-on fait de certaines questions sociales des questions ethniques?

Organiser le pessimisme

Avec chacune des jeunes femmes participant au spectacle, nous avons entrepris avec Alice Zeniter et Kevin Keiss de tracer les contours de ce que l'on pourrait nommer « un théâtre de la capacité », c'est-à-dire : comment leurs témoignages directs ébranlent nos/leurs grilles de perceptions, d'interprétations, de compréhensions, de représentations à travers la parole et les corps ?

« Organiser le pessimisme » pour reprendre la formule de Walter Benjamin, c'est d'abord le partage de nos expériences. C'est ce qui permet de faire nôtres nos héritages. D'en choisir ce que l'on veut pour devenir qui l'on souhaite. C'est ne pas laisser les forces de destruction médiatique nous assigner place et pensée.

Se raconter, raconter l'opposition, la transgression, la résilience, c'est façonner qui l'on est, qui l'on a voulu devenir. C'est construire, obstinément, du sens là où précisément il n'y en avait pas.

La question qui nous occupe en permanence c'est : comment s'invente-t-on soi-même ?

Chacune à sa manière témoigne d'un NON, posé comme acte fondateur. Non aux volontés du père, non face aux injonctions de la société, de la famille, de la tradition. Non face à la double peine que sont le racisme et le machisme. S'opposer pour pouvoir danser tous les jours, faire du théâtre, écrire, prier. Arracher sa liberté.

Nous souhaitons raconter l'histoire de victoires, de victorieuses, d'obstinées, de désobéissantes.

Le plateau

Comme une entreprise d'excavation mêlant inextricablement l'intime et le politique, le plateau devient avec énergie le lieu où l'on se débat avec sa propre histoire et où l'on met en jeu ses fantômes, travaillé par une volonté éperdue de se forger son propre chemin.

Comment interroger cette bataille aujourd'hui souvent intériorisée, secrète, non formulée, comment la déplier, y faire un instant retour, lui donner une voix ? De quoi sommes-nous les héritiers ?

L'espace du plateau devient un lieu performatif de tentatives et de partage, qui redonne leur place et leur temps à des vitalités, celles de ces histoires individuelles, de ces drames humains et quotidiens. Les voix de ces femmes tissent alors une polyphonie où résonne également la jubilation d'être ensemble. De se sentir fortes.

Méthodes croisées

Depuis les débuts de la compagnie « Les Cambrioleurs » en 2001, Julie Berès fonde sa démarche sur l'observation de faits de société. Puis elle mène un travail de recherche documentaire auprès de scientifiques, de spécialistes... Ainsi pour *Notre besoin de consolation* (2010), son équipe et elle sont partis en Inde rencontrer des mères porteuses, puis au Danemark le directeur d'une banque de sperme. Travaillant ensuite avec des scénaristes, des dramaturges et des auteurs, elle élabore alors, à partir de ces matériaux, un synopsis et un texte alternant monologues, dialogues et voix off. Si ses mises en scène puisent en partie dans le réel, l'esthétique qui est la sienne ne s'apparente cependant pas à un « théâtre documentaire ». Elle cherche bien davantage à donner dans son écriture scénique accès à des « fictions oniriques ».

Pour l'écriture de *Désobéir*, nous nous sommes inspirés de la méthode dite « Alexievitch ». Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature en 2015, compose ce qu'elle nomme un « roman des voix humaines ». Deuxième russophone à recevoir pareille distinction, elle est l'inventrice d'un genre littéraire nouveau : le « roman à voix » selon sa propre formule. Il s'agit de romans où s'entrecroisent des témoignages qu'elle a recueillis. Certains sont réécrits, d'autres rigoureusement fidèles. Contradictaires ou concordants, ces témoignages donnent ou rendent la parole à ceux et celles qu'on n'entend pas : les disparues de la période soviétique ; de l'histoire en général. Les mères, les sœurs, les femmes de soldats, les fiancées des morts. Elles parlent pour raconter l'autre guerre, la leur. Celle que l'histoire historisante et donc prétendument objective ne consigne pas.

À ces témoignages s'ajoutent parfois divers documents (extraits de lettres, articles de journaux, procès-verbaux). Durant sept à dix ans, l'autrice récolte entre cinq cents et sept cents témoignages qu'elle agence, transforme, sélectionne, monte. Elle a ainsi recueilli un fond documentaire colossal qui couvre toute la période soviétique. Ce qui retient son attention, ce ne sont pas les faits bruts, mais la perception subjective de chacun. Elle refuse l'hagiographie et le fictionnel qui embellissent ou déforment la réalité. L'entrelacs des voix crée un tableau complexe, stéréoscopique, qui est l'envers du décor officiel.

« Je ne cherche pas à produire un document mais à sculpter l'image d'une époque. (...) Au début, nous avons tous tendance à répéter ce que nous avons lu dans les journaux ou les livres. Mais, peu à peu, on va vers le fond de soi-même et on prononce des phrases tirées de notre expérience vivante et singulière. Finalement, sur cinquante ou soixante-dix pages, je ne garde souvent qu'une demi-page, cinq au plus. Bien sûr, je nettoie un peu ce qu'on me dit, je supprime les répétitions. Mais je ne stylise pas et je tâche de conserver la langue qu'emploient les gens. Et si l'on a l'impression qu'ils parlent bien, c'est que je guette le moment où ils sont en état de choc, quand ils évoquent la mort ou l'amour. Alors leur pensée s'aiguise, ils sont tout entiers mobilisés. Et le résultat est souvent magnifique. » - Extrait d'entretien entre Svetlana Alexievitch et Michel Eltchaninoff publié en avant-propos du recueil de ses *Œuvres*, Actes Sud

Extraits

H.

Non franchement non
Quand j'étais petite et que j'allais à l'école coranique on me disait pas ce qu'il y avait écrit
Comme beaucoup de musulmans tu lisais sans comprendre
Je sais très bien lire le Coran là comme ça (elle montre avec son doigt) dans ce sens quoi
Mais jamais on m'a dit ce que ça voulait dire
Genre même pas
Tu lis –t'es con– on t'apprend à être con

C.

Mais en fait faut pas lire comme tu lis
Toi t'exécutes t'es une exécutante
T'agis comme si tu lisais un livre ou comme si tu lisais une recette de cuisine où on te dit vous découpez vos rondelles vous les mettez cinq minutes au feu ensuite tu rajoutes le sel
Enfin tu vois
C'est c'est
C'est de la métaphore c'est que de la métaphore

L.

Mais en fait moi je pense que euh
Après moi je crois vachement en Dieu donc j'écoute j'écoute j'écoute quoi mais je
Pour moi le Coran déjà c'est un livre de chevet donc déjà quand je vois un mec qui me dis j'ai lu le Coran je rigole tu vois
Ça me fait vraiment rire
Parce que c'est quelque chose que tu lis toute ta putain de vie quoi
C'est pas quelque chose que tu lis –c'est pas un livre– c'est pas Harry Potter quoi
Donc euh tu l'as et puis tu l'ouvres et puis tu vas lire une sourate
Tu vas refermer et puis tu vas réfléchir
Et ça va grandir
Et puis tu vas en discuter
Puis tu vas détester puis tu vas dire « ah pourquoi »
Tu peux pas juste
Il faut pas s'arrêter à juste une phrase qui te fait « ah mon dieu j'aime pas »
Après on n'a pas eu la même
Moi j'ai pas été à l'école coranique

La Compagnie les Cambrioleurs

Naissance de la compagnie – premiers partenaires

En 2001, Julie Berès, alors comédienne, propose à plusieurs créateurs issus de différentes disciplines (interprètes, vidéastes, plasticiens, circassiens, marionnettistes, musiciens) de se réunir, désireux d'affirmer leurs propres langages et au croisement de ceux-ci d'aboutir à une écriture scénique.

En juillet de cette même année, ils partent donc à quinze travailler pendant un mois en Bourgogne. Ariel Goldenberg, tout juste nommé directeur du Théâtre National de Chaillot et qui connaissait Julie comme comédienne, se propose de faire une halte sur le chemin d'Avignon pour passer voir leurs premiers labeurs.

À la rentrée, il invite l'équipe à venir jouer pendant trois semaines au Théâtre National de Chaillot. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, Charles Tordjman, directeur de la Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy, puis l'équipe de production de la Grande Halle de la Villette rejoignent l'aventure.

Et ensuite !

En octobre 2001, à Chaillot, ont ainsi lieu les premières représentations de *Poudre!*. C'est le début d'un partenariat précieux qui s'inscrit dans la durée. En effet, le Théâtre National de Chaillot produit ses premières créations, entre 2001 et 2004.

Suivent ensuite *Ou le lapin me tuera* créé en 2003 au Théâtre Paris-Villette lors de la biennale de la marionnette puis *e muet* en 2004, de nouveau au Théâtre National de Chaillot en coproduction avec la Grande Halle de la Villette, le Théâtre National de Toulouse et le Théâtre de la Madeleine de Troyes.

Rapidement, les spectacles des Cambrioleurs ont la chance d'être soutenus par des coproducteurs fidèles et d'être présentés dans différents cercles de diffusion : scènes nationales, centres dramatiques nationaux, théâtre municipaux, scènes conventionnées, ce qui leur assure ainsi une belle visibilité.

Parallèlement à ces créations, Julie Berès participe en 2005 à la célébration du cinquantenaire des Centres Dramatiques Nationaux en créant un banquet spectacle dans le cadre du festival Frictions du Théâtre Dijon Bourgogne. Elle signe également avec Alexis Fichet, Madeleine Louarn, Annie Lucas et Charlie Windelschmidt la mise en scène collective de *Grand-Mère Quéquette* de Christian Prigent créée en 2006 au CDDB-Théâtre de Lorient.

On n'est pas seul dans sa peau est créé en 2006 à l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône (70 représentations). C'est au Quartz, Scène Nationale de Brest, où elle est artiste associée, que Julie Berès crée *Sous les visages* en 2008 et *Notre besoin de consolation* en 2010 (en production déléguée avec l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône).

Suivent *L'or avec le faire* (2012), forme théâtrale et musicale créée au Théâtre du Pays de Morlaix et reprise à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, puis *Lendemain de fête* (2013) à la MC2:Grenoble et enfin *Petit Eyolf* d'après Henrik Ibsen (2015), dont Julie Berès signe l'adaptation avec l'auteure Alice Zeniter.

En 2016, Julie Berès et la compagnie les Cambrioleurs ont répondu à deux invitations. À l'ENSATT, Julie Berès a mis en scène les étudiants de la 75^e promotion Ariane Mnouchkine. Ensemble, ils créent *Quelque chose pourrait dans*

mon royaume d'après *Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz. Par ailleurs, l'Académie de l'Opéra National de Paris a invité Julie Berès et ses collaborateurs artistiques à mettre en scène *l'Orfeo* de Monteverdi, avec la direction musicale de Geoffroy Jourdain.

À partir de septembre 2016, la Compagnie est en compagnonnage aux Scènes du Golfe-Théâtres Arradon-Vannes et au Théâtre de Chelles.

Désobéir – Pièce d'actualité n°9 a été créé le 14 novembre 2017 au Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers.

Soleil Blanc voit le jour le 2 octobre 2018, au Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon. Cette création aborde sous la forme d'une fiction onirique, le rapport de l'homme à la nature et à l'environnement par le prisme de l'enfance et de l'éducation.

La compagnie Les Cambrioleurs mène sur le territoire breton de nombreuses actions artistiques et pédagogiques en milieu scolaire, auprès d'adultes amateurs ou à destination de personnes en milieux carcéraux, hôpitaux, maisons de retraite. Par ailleurs, elle crée des ponts avec le monde de la recherche, de l'éducation et les travailleurs sociaux pour inscrire la création de manière durable au cœur de la cité.

La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication/Drac Bretagne, par la région Bretagne et par la Ville de Brest et soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère. Elle bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique. Elle est accompagnée par deplOY, programme international de Spectacle vivant en Bretagne.

Et demain! *Qui aime ne meurt pas* – création 2020/21

Pour ce prochain spectacle, *Qui aime ne meurt pas*, Julie Berès poursuit sa réflexion sur la réinvention de soi et les puissances de résilience à partir d'un travail d'enquête mené auprès d'individus dont la vie a soudainement basculé suite à un traumatisme, un accident physique ou neurologique... Comment dès lors réapprendre à marcher, parler, sourire ou se souvenir? Comment l'amour des proches – amoureux, parents ou amis – est déterminant dans cette traversée? Alice Zeniter, romancière, et Kevin Keiss, auteur et dramaturge, déjà ses complices sur *Désobéir*, sont de l'aventure. Ensemble ils construisent une pièce où la douleur psychique, physique, le sentiment de colère ou d'injustice font place, de nouveau, à l'envie de vivre.

L'équipe artistique

Julie Berès

conception et mise en scène

Dans le paysage théâtral français, Julie Berès a la caractéristique de traduire sur scène les contours d'un « espace mental », loin de toute forme de naturalisme, et de concevoir chaque spectacle comme un « voyage onirique » où se mêlent éléments de réalité (qui peuvent être apportés par des textes, ainsi que par une collecte de témoignages) et imaginaire poétique. Julie Berès revendique une « pratique collégiale » dans l'élaboration des spectacles, en réunissant autour du plateau chorégraphes, vidéastes, scénographes, plasticiens, scénaristes, créateurs lumières... Née en 1972, Julie Berès a créé sa compagnie Les Cambrioleurs en 2001. Depuis, elle a été artiste associée au Théâtre national de Chaillot, au Théâtre Romain Rolland de Villejuif, au Quartz, scène nationale de Brest, à la Comédie de Caen, CDN de Normandie, au Théâtre de Chelles, au Théâtre Anne de Bretagne, et ses spectacles ont été portés entre autres par la MC2:Grenoble, l'Espace des Arts-scène nationale de Chalon-sur-Saône, la Commune-CDN d'Aubervilliers.

Kévin Keiss

écriture et dramaturgie

Auteur, traducteur, dramaturge et metteur en scène né en 1983, Kevin Keiss est également doctorant en lettres classiques et enseignant, spécialiste des théâtres antiques. Il a été programmé au Festival d'Avignon 2016 pour *Ceux qui errent ne se trompent pas*, pièce écrite à la Chartreuse en collaboration avec Maëlle Poésy (Éd. Actes Sud-Papiers), et en 2019 pour *Sous d'autres cieux*, une adaptation de l'*Énéide* qu'il signe dans une mise en scène de Maëlle Poésy. Pour le jeune public, il est l'auteur de deux textes, *Love me tender* (Éd. En Acte(s)) et *Je vous jure que je peux le faire* (Ed. Actes Sud), sélectionné par Momix 2018.

Alice Zeniter

écriture

Née en 1986 en Normandie, cette normalienne est également une passionnée de théâtre. Elle fait ses premières armes comme comédienne avec Bertrand Chauvet et Laurence Roy à l'Institut des Hautes Études de Tunis. Elle s'intéresse à l'écriture dramaturgique et à la mise en scène: elle se forme avec Brigitte Jaques-Wajeman et avec François Regnault à l'ENS. Autrice, elle publie son premier roman à 16 ans, *Deux moins un égal zéro* (Éd. du Petit Véhicule, 2003, Prix littéraire de la ville de Caen). Elle publie également *Jusque dans nos bras* (Éd. Albin Michel, 2010, Prix littéraire de la Porte dorée et Prix de la Fondation Laurence Trân), *Sombre dimanche* (Éd. Albin Michel, 2013, Prix Inter et Prix des lecteurs l'Express), *Juste avant l'oubli* (Éd. Flammarion, 2015) et *L'Art de perdre* (Éd. Flammarion, 2017, Prix Goncourt des Lycéens).

L'équipe artistique (suite)

Ava Baya

jeu

Ava Baya est une jeune artiste de 22 ans, comédienne, chanteuse et ancienne gymnaste. Elle commence le théâtre avec Nathalie Bécue puis elle rencontre Houda Benyamina grâce à l'association 1000 Visages, qui favorise l'accès à la culture et la diversité. Une rencontre qui l'amène à intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2018. Là-bas, elle travaille aux côtés d'Ariane Mnouchkine, d'Yvo Mentes ou encore de Nada Strancar. Multidisciplinaire, elle continue à chanter, écrire, et danser à côté. Elle commence à jouer au cinéma dans le moyen-métrage d'Emma Benestan, *Prends garde à toi*.

Lou-Adriana Bouzouane

jeu

Après une formation en piano, solfège, chant et danse, Lou poursuit des études théâtrales aux Conservatoires municipaux des IX^e et XVII^e arrondissements de Paris entre 2013 et 2015. En 2015, elle joue dans *Le Quatrième mur* de Sorj Chalandon mis en scène par Jean-Marc Popower au Théâtre du Nord-Ouest. En 2016, elle intègre le programme Premier Acte saison 3 où elle travaille auprès de Stanislas Nordey, Annie Mercier, Rachid Ouramdane ou encore Wajdi Mouawad, entre le Théâtre national de la Colline, la MC2:Grenoble et le Théâtre national de Strasbourg. Elle travaille également avec Assane Timbo au Théâtre de l'Aquarium. En 2018, elle joue dans *Rats des villes* mis en scène par Inès Hammache au Théo Théâtre. En 2019, elle participe au dispositif « Carte blanche à la jeune création » à l'Espace Icare. Elle est également intervenante théâtre dans l'association Les Bergers à Ivry-sur-Seine.

Charmine Fariborzi

jeu

Née en 1991, Charmine Fariborzi est une danseuse Hip Hop spécialisée en Popping. D'origine iranienne, elle est titulaire d'une licence de géographie à l'Université de Bourgogne, et reçoit une formation professionnelle de Hip Hop à la Juste Debout School de Paris. Depuis 2016, elle participe à différentes web séries (*STANDING*) et clips (*Rocky, Love is a soft machine; Math Ilde, Caméléon*, produits par Hirvy Production). Elle enseigne le Popping au sein d'écoles et à la MJC de Saint-Denis. Depuis 2018, elle est danseuse et interprète au sein de la Compagnie Deyka.

Séphora Pondi

jeu

Séphora Pondi est née en 1992 à Gennevilliers, dans les Hauts-de-Seine. Elle se forme à l'EDT91 (École Départementale de Théâtre), à Evry-Courcouronnes. Deux ans plus tard, elle intègre l'ERAC, l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Parallèlement à sa formation, elle participe au programme Premier Acte initié par le metteur en scène Stanislas Nordey, en faveur de la diversité sur les plateaux. Aujourd'hui, elle a travaillé avec Julie Berès, Benoît Bradel, Éva Doumbia, Kevin Keiss, Rémy Barché ou encore Sébastien Derrey. Elle se produit en mai 2018 au Théâtre national de la Colline dans le spectacle *Au Bois*, mis en scène par Benoît Bradel, et en 2019 dans *Le lynch* d'Eva Doumbia.

L'équipe artistique (suite)

Jessica Noita

chorégraphie

Depuis 2003, elle collabore avec Assia Bensmaine à la réalisation de projets de créations chorégraphiques et de formation à la danse hip hop au sein d'Adsyka Productions. Après de nombreuses collaborations et avoir mis ses talents d'interprète au service de différents chorégraphes reconnus tels que José Bertogal, Stéphanie Nataf, Ibrahim Sissoko et Anne Nguyen, Jessica Noita crée sa compagnie en 2016. En parallèle de son travail d'interprète, elle a toujours consacré une partie de son temps à la transmission de la danse hip hop, et plus précisément du Popping.

Marc Lainé

scénographie

Diplômé de l'ENSAD en 2000, Marc Lainé a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies. Depuis 2008, il affirme une écriture résolument "pop", qui croise le théâtre, le cinéma et la musique live. En 2017, il écrit, scénographie et met en scène *HUNTER*, créé à la Scène Nationale 61 (Alençon/Flers). *La chambre désaccordée*, spectacle musical pour jeune public, est créé en 2018. Les textes des spectacles de Marc Lainé sont publiés aux éditions Actes Sud.

David Segalen

création sonore

Diplômé de l'ENSATT en 1998, David Segalen crée des espaces sonores et musicaux pour le théâtre, la musique et la danse. Il travaille régulièrement avec la compagnie Dérezo, le Théâtre de l'Entresort, la compagnie Les Cambrioleurs, le Théâtre à l'Envers, la compagnie Les Endimanchés, l'écrivain et metteur en scène Joël Jouanneau, le chorégraphe Patrick le Doaré et bien sûr avec la compagnie Mirelaridaine, où il use aussi de ses talents de musicien éclectique.

Lais Foule

création lumière

En 2003, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg en section régie et création lumière. Elle en sort diplômée en 2006. Elle est co-fondatrice de la Cie T.O.C. fondée par Mirabelle Rousseau et collabore à tous leur spectacles. Elle travaille avec David Lescot (Théâtre du Rond-Point), Émilie Rousset (Comédie de Reims) et collabore depuis 2011 avec la chorégraphe Robyn Orlin (Théâtre de la Ville, Théâtre de la Bastille, Festival In d'Avignon 2014...).

Informations pratiques

Le TNP

8 Place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
04 78 03 30 30
tnp-villeurbanne.com

Location ouverte

Prix des places:

25 € plein tarif

19 € tarif spécifique: retraités, adultes groupe*

14 € tarif réduit: moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, professionnels du spectacle, personnes non-imposables, RSA, AAH; Villeurbannais (travaillant ou résidant).

* Les tarifs groupe sont applicables à partir de 8 personnes aux mêmes spectacles et aux mêmes dates.

Renseignements et location 04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Accès au TNP

◊ L'accès avec les TCL

métro: ligne A, arrêt Gratte-Ciel.
bus: ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

◊ Voiture

Prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset/Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville.

Tarif préférentiel: forfait de 3 € pour quatre heures.

À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire.

◊ Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur :
www.covoiturage-grandlyon.com
qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

◊ Station Velo'v n°10027

Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.



arte

un événement
Télérama

•3
auvergne
rhône-alpes

