

Julie Ménard  
Maxime Mansion

# Inoxydables

résidence de création

« Je ne voyais pas comment  
faire autrement que  
de griller cette vie si fragile  
par les deux bouts. »



# Inoxydables

de **Julie Ménard**  
mise en scène **Maxime Mansion\***

du **mercredi 20 mars**  
au **samedi 6 avril 2019**

Petit théâtre, salle Jean-Bouise  
durée: 1 h 20

avec **Antoine Amblard**  
et **Juliette Savary**

création musicale et musique  
live **Guillaume Bernard, Aldrick Guadagnino** et **Yann Ligner**,  
fondateurs du **groupe Klone**  
création sonore **Quentin Dumay**

création lumière  
**Lucas Delachaux**  
scénographie  
**Amandine Livet**  
costumes  
**Paul Andriamanana**  
**Rasoamiaramanana**  
administratrice de production  
**Mathilde Gamon**  
production  
**En ActE(s)**  
coproduction  
**Théâtre National Populaire**  
avec le soutien de  
**La Mouche – Saint-Genis-Laval**  
remerciements **Julien Gauthier**

projet lauréat de l'appel à projet  
« Création en Cours 2016-2017 »  
accueil studio aux Subsistances,  
Lyon, 2017-2018

exposition flashcodes au Petit  
théâtre en partenariat avec **Singa**,  
mouvement citoyen international  
qui favorise la création de liens  
entre personnes réfugiées et  
citoyens de la société d'accueil.

\*membre du Cercle de formation  
et de transmission formé en 2017  
par Christian Schiaretti. Il regroupe  
quatre metteurs en scène qui  
accompagnent la marche du  
théâtre: technique, administrative,  
relationnelle, artistique.

participent à la représentation  
régisseur général **Olivier Higelin**  
régisseur plateau **Aurélien Boireaud**  
régisseurs lumière **Laurent Delval**,  
**Mathieu Gignoux-Froment**  
électricien **Bruno Roncetto**, **Maël Thoni**  
régisseurs son **Cédric Chaumeron**,  
**Alain Perrier**  
habilleuse **Lorraine Jung**

ont aussi participé à la création  
chef machiniste **Marc Tripard**  
machinistes **Fabrice Cazan**,  
**Alain Criado**, **Christophe Dadi**,  
**Julien Froissart**, **Denis Galliot**,  
**Iban Gomez**, **Emmanuelle Joly**,  
**Jean-Pierre Juttet**,  
**Romain Philippe-Bert**,  
**Olivier Seigneurie**, **Georges Tumay**  
régisseur lumière **Rémy Sabatier**  
électriciens **Mylène Fedeli**,  
**Stéphanie Gouzil**, **Cédric Maheut**,  
**Baptistine Meral**,  
régisseur son **Laurent Dureux**  
chef habilleuse  
**Sophie Bouilleaux-Rynne**  
habilleuse **Magelone Jacquemond**,  
**Sarah Panet**

réalisation du décor  
dans les ateliers du TNP  
chef d'atelier **Laurent Mallevat**  
chef constructeur **Yannick Galvan**  
chef décorateur  
**Mohamed El Khomssi**  
serrurier **Baptiste Bodet**  
décorateurs / constructeurs  
**Lucie Auclair**, **Christelle Crouzet**,  
**Claire Gringore**, **Élodie Monet**,  
**Aude Vanhoutte**



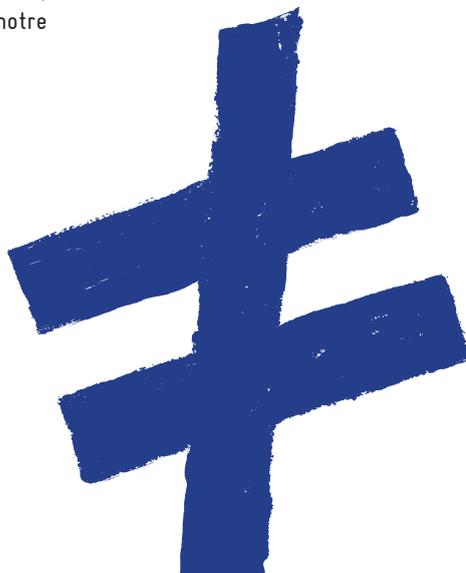
# Ces héros des temps modernes

Sil et Mia se rencontrent un soir pendant un concert de rock métal. Sil est bassiste, Mia est ivre. Pendant le concert, c'est le coup de foudre. Ils décident de ne plus se quitter. Mais au loin, quelque chose gronde. La guerre est là. Leur groupe vole en éclats. Ils finissent, comme les autres, par fuir leur pays...

Nous poursuivons avec *Inoxydables* notre recherche d'un art total et fédérateur, par le prisme de la pluridisciplinarité et la rencontre de différents milieux artistiques qui nous permet de nous interroger sur la porosité entre la musique live et le théâtre. La singularité de cette recherche tient à l'identification aux jeunes migrants, ces héros des temps modernes, que nous souhaitons faire naître chez le spectateur, ainsi qu'au genre musical abordé, particulièrement marginalisé: le Rock Métal. À travers ce projet, nous souhaitons créer des ponts entre les cultures, secouer les clivages et interroger notre rapport à l'humain.

Qui sommes-nous, occidentaux, quand nous fermons les yeux au monde qui nous entoure? Qui croyons-nous protéger? Quelle est notre relation à la notion d'humanité? Que devons-nous comprendre quand Mia, qui tient à sa liberté en début de pièce et ne veut pas être mère, souhaite, dans la crasse et la gale, mettre au monde un enfant parce que ici, sur ce sol où elle a échoué et qui n'est pas le sien, l'être humain a plus de liberté qu'elle? Nous devons poser cette question aux jeunes adultes et adolescents de notre pays. Nous devons leur dire cela avec le regard et la voix du théâtre, par le prisme du beau et non du réel. Leur faire prendre conscience qu'aujourd'hui une basket voyage plus facilement qu'un être humain.

**Maxime Mansion**



**« Au début il y a des questions  
Ce que j'emporte  
Ce que je laisse ici  
Ce qu'on peut faire tenir de sa vie  
dans un sac à dos.  
C'est quoi l'essentiel?  
Ce que je vais pouvoir porter sur mon dos,  
Sans que les lanières rentrent  
- insupportables - dans l'épaule.  
Et combien de temps ?  
Combien de jours de marche devant nous ?  
Combien de routes je vais pouvoir avaler ?  
Combien de murs on va devoir franchir ?  
Combien d'hommes vont se mettre  
sur notre passage ?  
Notre destinée aura-t-elle, alors deux fois  
plus de goût si on les traverse ? »**

Sil

## Julie Ménard

**Comédienne et auteure, elle suit une formation théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'au conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.** Sa première pièce, *Une Blessure trop près du soleil*, paraît en 2005 aux éditions L'Œil du souffleur. En 2007, elle rejoint la compagnie Italique dirigée par Valérie Grail, comme comédienne puis en tant qu'artiste associée. Elle joue et participe à l'écriture de leurs dernières créations. En 2012, elle écrit *L'Envol*, drame rock, en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese. En 2015, elle est accueillie en résidence à La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, pour le projet *Dans ta peau*, avec

le compositeur Romain Tiriakian. Elle y fonde le collectif Traverse avec cinq auteurs, Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Pauline Ribat et Yann Verburgh. Depuis 2016, elle collabore avec le collectif *l a c a v a l e* qui regroupe des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. En 2017, la metteuse en scène Chloé Simoneau crée sa pièce *Jo&Léo*. La pièce *Inoxydables*, commande du festival EN ACTE(S), précédemment mise en scène par Maëlle Poésy, a reçu les encouragements d'Artcena en 2017.

## Maxime Mansion

**Comédien et metteur en scène, il intègre la 71<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT où il travaille avec Árpád Schilling, Pierre Guillois, Sophie Loucachevsky...**

En 2012, il entre dans la troupe du TNP. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès, *Le Grand Théâtre du monde* suivi de *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca, *Une Saison au Congo* de Aimé Césaire, *L'École des femmes* de Molière avec les Tréteaux de France, dans deux pièces du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud, *Ajax* de Jean-Pierre Siméon. Il joue dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène Michel Raskine, dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Louise Vignaud, et dans *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly, mise en scène Baptiste Guiton. Avec sa compagnie EN ACTE(S), il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard. Cette création, très remarquée, est présentée au TNP en 2017.

# Compagnie EN ACTE(s)

**Notre travail artistique s'appuie sur la construction d'un art théâtral total** qui fédère par la pluridisciplinarité et la rencontre de différents milieux artistiques. Nous créons des formes diverses (pièces courtes, contes, spectacles jeune public, concerts, expositions) pour offrir aux spectateurs autant de portes d'entrée aux thèmes abordés.

Depuis 2014, EN ACTE(s) se consacre à l'organisation d'un festival dédié aux écritures contemporaines à Lyon et dans les alentours, à la création et la production de spectacles, à l'accompagnement des auteurs et à la mise en réseau d'auteurs, metteurs en scène, comédiens et artistes de tous horizons. Sa quatrième édition s'est tenue en mars 2018 au TNP. 1 300 spectateurs ont pu assister à dix créations théâtrales, une création sonore, et découvrir sept textes audio d'auteurs issus de la francophonie. Au total, c'est une cinquantaine d'auteurs, une trentaine de metteurs en scène, et plus de cent-trente

comédiens et comédiennes qui ont participé à ce rendez-vous.

La compagnie et les éditions du festival EN ACTE(s) ont donné naissance à une plateforme numérique, enActes.fr, qui propose une alternative aux maisons d'édition traditionnelles. EN ACTE(s) intègre les auteurs vivants à un réseau de diffusion et de lecture immédiate pour faire connaître leur travail et promouvoir la circulation des œuvres.

La compagnie est par ailleurs au cœur d'un projet impliquant de nombreux acteurs socioculturels de la ville de Villeurbanne: LIEUX SECRETS. Ce travail collectif et intergénérationnel autour de la mémoire, du patrimoine et du vivre-ensemble a permis de créer, à partir de témoignages de Villeurbannais ayant vécu sous l'Occupation, cinq contes contemporains joués en Théâtre'appart et une pièce de théâtre immersive pour 50 spectateurs écrite par Perrine Gérard, *Gris*.

## À venir

♦ du 8 au 19 octobre 2019, cinquième édition du festival EN ACTE(s), au NTH8, Lyon.

♦ Festival d'Avignon 2019, quatre commandes de la dernière édition du festival EN ACTE(s) à Marilyn Mattei,

Julie Rossello-Rochet, Perrine Gérard, Samuel Pivot et Pauline Coffre, Le Parvis.

♦ printemps 2020, *Antis* (titre provisoire), commande de texte à Perrine Gérard sur les questions

identitaires, en collaboration avec Le Grand Nulle Part (direction Julie Guichard), au TNP.

♦ en 2020, LIEUX SECRETS #2, autour de la thématique des migrations, Villeurbanne.

### Autour du spectacle

◇ Le Monde sur un plateau :

*L'Exil ou la marginalité*

ven. 22 mars à 18h30

Médiathèque de Vaise

◇ Rencontre après spectacle

jeudi 28 mars 2019

### En même temps

◇ *Victor ou les enfants  
au pouvoir*

Roger Vitrac

Christian Schiaretti

du jeudi 7

au samedi 30 mars

◇ *Petite Iliade*

*en un souffle*

création

d'après Homère

Julie Rossello-Rochet

Julie Guichard

du mardi 12

au samedi 30 mars

### Prochainement

◇ *Projet audacieux!*

*Détestable pensée!*

ENSATT - CNSMD - TNP

du jeudi 11

au samedi 20 avril

◇ *La Leçon*

répertoire

Eugène Ionesco

Christian Schiaretti

du jeudi 2

au dimanche 12 mai

◇ *Les Langagières*

Quinzaine autour

de la langue

et de son usage

du mardi 14

au samedi 25 mai

## Brasserie du TNP

◇ les midis, du lundi au vendredi

◇ les soirs de représentation

09 51 80 75 72

contact@brasserieдутnp.com

brasserieдутnp.com

### La Librairie Passages

vous accueille avant

et après la représentation.

### Covoiturez!

Sur le site internet du TNP,

vous pouvez déposer votre

annonce ou votre demande.

Un nouvel outil, sans

inscription et gratuit!

### Théâtre National Populaire

Direction Christian Schiaretti

04 78 03 30 00

tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
la Ville de Villeurbanne  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et la Métropole de Lyon.

arte un événement  
télérama



© Léo Urli

Graphisme: Perluette & BeauFixe

Imprimerie Valley, mars 2019

Licences: 1-145339;

2-1000160, 3-145341