

Inoxydables

résidence
de création

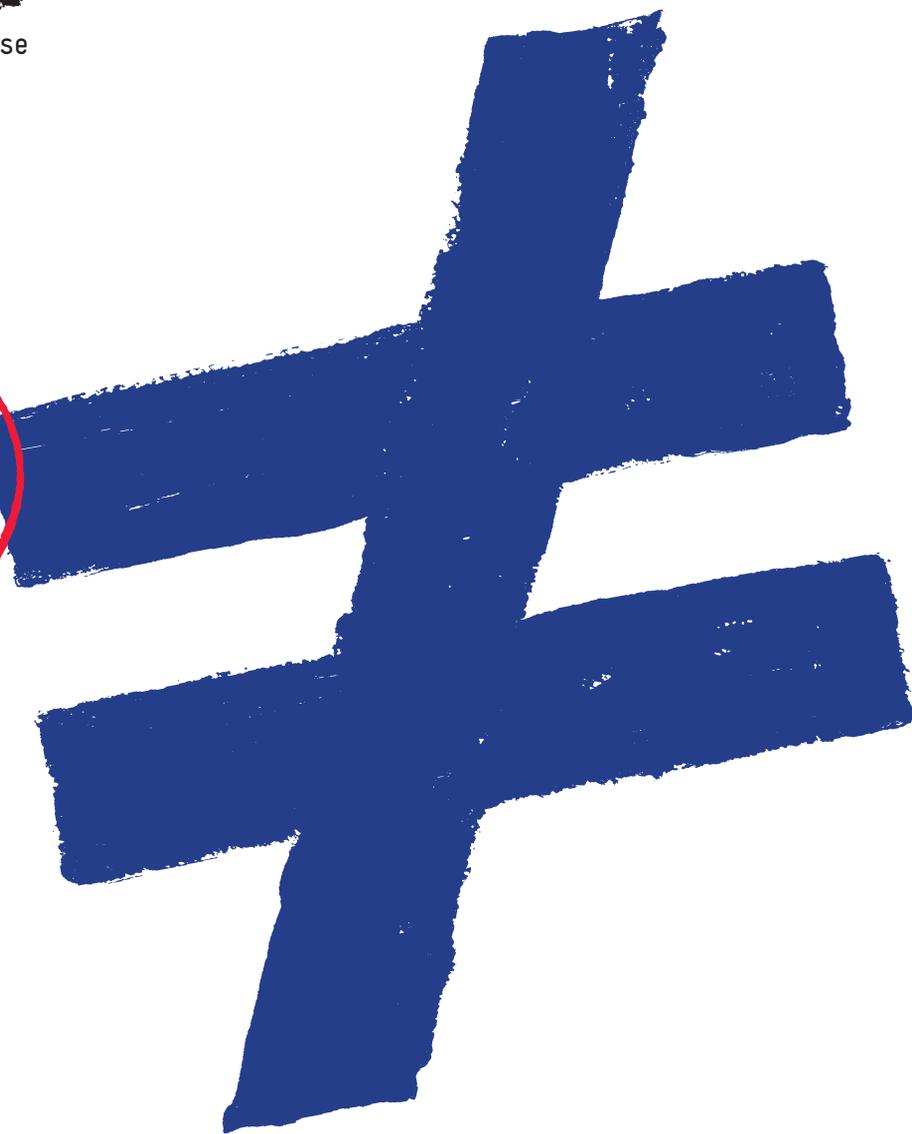
de **Julie Ménard**

mise en scène **Maxime Mansion***

* membre du Cercle de formation et de transmission

**du mercredi 20 mars
au samedi 6 avril 2019**

Petit théâtre, salle Jean-Bouise



TNP - Villeurbanne

8 place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
tél. 04 78 03 30 00

contact presse TNP

Djamila Badache
d.badache@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

contact presse nationale

Dominique Racle
dominiqueracle@agencedrc.com
06 68 60 04 26

Inoxydables

de **Julie Ménard**

mise en scène **Maxime Mansion***

durée estimée du spectacle: 1 h20

Sil et Mia se rencontrent un soir pendant un concert de rock métal. Sil est bassiste, Mia est ivre. Pendant le concert, elle n'a d'yeux que pour lui. Il la remarque aussi dans le public, et après le rappel, il l'aborde. C'est le coup de foudre. Ils décident de ne plus se quitter. Ils se moquent de tout. Seuls cet amour et leur musique leur semblent dignes d'intérêt. Sil initie Mia à son univers de métal, de cuir, de bières décapsulées avec les dents, de pogo, de mecs et de filles planquées la nuit dans des hangars, des caves. De jeunes qui ne vivent que pour les potes et la musique. Au loin, quelque chose gronde. Ils vivent la nuit, enchaînent les petits boulots la journée pour gagner suffisamment d'argent pour se payer des bières et du matos de musique.

La guerre est là. Mia chante parfois avec le groupe. Sil et Mia s'aiment et se sentent vivants.

Le groupe vole en éclats. Mia refuse de partir. Elle préfère crever ici. Ils finissent, comme les autres, par fuir leur pays...

avec **Antoine Amblard**
et **Juliette Savary**

création musicale
et musique live **Guillaume Bernard,**
Aldrick Guadagnino et Yann Ligner,
fondateurs du groupe **Klone**
création sonore **Quentin Dumay**
création lumière **Lucas Delachaux**
scénographie **Amandine Livet**
costumes

Paul Andriamanana Rasoamiramanana
production **Mathilde Gamon**

production

EN ACTE(S)

coproduction

Théâtre National Populaire

avec le soutien de

La Mouche – Saint-Genis-Laval

projet lauréat de l'appel à projet « Création
en Cours 2016-2017 » accueil studio aux
Substances, Lyon, 2017-2018

* membre du Cercle de formation
et de transmission

calendrier de création

Théâtre National Populaire

◇ mercredi 20, vendredi 22,
samedi 23, mardi 26, mercredi 27,
vendredi 29, samedi 30, mars, mardi 2,
mercredi 3, vendredi 5,
samedi 6 avril à **20 h 30**

◇ jeudis 21, 28 mars, 4 avril à **20 h 00**

◇ dimanche 31 mars à **16 h 00**

autour du spectacle

◇ Passerelle concert,
le groupe Klone
Sam. 9 mars 2019 à 21 h 00
Le Périscope

◇ Le Monde sur un plateau:
L'Exil ou la marginalité
Ven. 22 mars à 18 h 30
Médiathèque de Vaise
↳ Événements phares

◇ Rencontre après spectacle
Jeu. 28 mars 2019

Note d'écriture

Inoxydables est née d'un besoin pressant d'écrire sur l'exil. Cette pièce est inspirée de l'histoire vraie d'un couple de Syriens en exil dont le court reportage vidéo est diffusé par l'émission Nouvo, une émission de la Radio Télévision Suisse, le mardi 13 octobre 2015.

Ce document est frappant. Parce que ces jeunes gens ressemblent à mes amis. Parce que leur amour me rappelle le mien. Nous sommes semblables. Écrire cela peut sembler écrire l'évidence... Et pourtant... Pourquoi restons-nous silencieux et immobiles devant ces images de noyés? Ces hommes et ces femmes parqués dans des camps? Comment parvenons-nous à nous tenir à distance?

Je crois en la nécessité de convoquer la puissance de l'empathie sur scène. Sil et Mia: c'est nous, nos enfants, nos amis un peu barrés. Et pour que ça colle encore mieux: les spectateurs seront entraînés sur une fausse piste. Dans la première partie, nous sommes en terrain connu. On nous raconte une histoire de cul et d'amour de deux jeunes gens autocentrés, fanatiques et monomaniaques de métal. Ça se passe ici, du moins ça y ressemble. Et puis ça bascule. Comme la vie qui prend parfois une drôle de tournure. Ils vont devoir tout quitter... Et fuir vers un pays où ils pensent trouver un avenir et une sécurité. Fuir, comme d'autres ont dû le faire avant eux. Ils vont prendre des routes, des trains, des bateaux. Ils vont franchir des frontières. Dormir dans des camps. Devenir des réfugiés. Alors on comprend que non, le début de l'histoire ne se passe pas à Paris. Mais que Paris est peut-être la destination?

Ce texte s'inspire de ma rencontre avec Khalil, réfugié afghan de 16 ans qui a partagé ma vie quelques temps et qui continue de me raconter la sienne. Ce texte parle de ces familles syriennes qui ont dormi sur les trottoirs de la porte de Saint-Ouen à Paris et de leurs enfants. Ce texte parle de musique qu'on trimballe. De sens de l'humour qu'on emmène avec soi et qui devient bouclier. Sil et Mia ne parlent pas comme des héros. Ils parlent cru, ils parlent mal. Ils ne sont pas prêts à affronter les obstacles qui vont se dresser devant eux. Ils n'imaginaient pas devoir un jour vivre ça. Et pour ne pas perdre complètement ce qu'ils sont, ils vont tenter de continuer à créer leur musique.

Julie Ménard

Note de mise en scène

Qui sommes-nous, occidentaux, quand nous fermons les yeux au monde qui nous entoure ? Qui croyons-nous protéger ? Quelle est notre relation à la notion d'humanité ? Que devons nous comprendre quand Mia, qui tient à sa liberté en début de pièce et ne veut pas être mère, souhaite, dans la crasse et la gale, mettre au monde un enfant parce que ici, sur ce sol où elle a échoué et qui n'est pas le sien, l'être humain a plus de liberté qu'elle ? Nous devons poser cette question aux jeunes adultes et adolescents de notre pays. Nous devons leur dire cela avec le regard et la voix du théâtre, par le prisme du beau et non du réel. Leur faire prendre conscience qu'aujourd'hui une basket voyage plus facilement qu'un être humain.

Nous poursuivons avec *Inoxydables* notre recherche d'un art total et fédérateur, par le prisme de la pluridisciplinarité et la rencontre de différents milieux artistiques qui nous permet de nous interroger sur la porosité entre la musique live et le théâtre.

Ce projet est pluriel dans les disciplines qu'il invoque :

Le théâtre pour prendre en charge un récit, par le texte et l'image.

La musique pour questionner et bousculer, avec l'énergie du live et la puissance du concert.

Le son pour aiguïser les imaginaires.

Le travail sonore et visuel est central dans ce projet comme dans les précédentes recherches de la compagnie. Le son et la lumière sont traités comme matières scénographiques à part entière. L'accent est mis sur la spontanéité du jeu pour que le processus d'identification induit par la construction du texte puisse opérer. Le corps des acteurs lui-même est interrogé comme frontière et obstacle à la liberté.

La singularité de cette recherche tient à l'identification aux jeunes migrants, ces héros des temps modernes, que nous souhaitons faire naître chez le spectateur, ainsi qu'au genre musical abordé, particulièrement marginalisé : le Rock Métal.

À travers ce projet, nous souhaitons créer des ponts entre les cultures, secouer les clivages et interroger notre rapport à l'humain.

Maxime Mansion

Extrait

Sil: Putain sois raisonnable!

Mia: Putain toi-même!

Tu m'emmerdes avec ton idée de merde C'est vraiment une idée merdique

Quelle est la vie qui nous attend là-bas?

Tu sais ça, toi?

Tu la vois radieuse cette vie devant toi?

Sil: Meilleure elle sera.

Mia: Tu parles comme Yoda.

Sil: Meilleure oui, je la vois meilleure!

Mia: Tu te fourres le doigt dans l'œil bien profond mon petit gars laisse-moi te...

Sil: Il n'y a pas de bombes qui explosent!

On n'est pas réveillés par des tirs et des hurlements!

On ne risque pas de se faire abattre à chaque coin de rue! Je veux vieillir avec toi

Je veux avoir le temps d'une vie avec toi

Je veux qu'on ait un avenir

C'est merdique de croire en ça?

Mia: Mais

Sil

On n'aura pas plus d'avenir!

On n'aura rien

On recommence à zéro

Game over

On perd la totalité des niveaux.

Sil,

Toi, écoute moi.

Il faut que les enfants que nous n'aurons certainement jamais parlent notre langue.

Il faut qu'ils connaissent leur insupportable famille; Qu'ils marchent sur les routes qu'on a prises, enfants.

C'est essentiel qu'ils empruntent nos chemins.

Sans ça

Ils seront

Comme à demi fini

Je ne veux pas de mouflets pas finis.

Sil: Je t'aime

Mia: Dis pas ça

Et ne me dis pas non plus qu'on reviendra, on ne pourra pas revenir et tu le sais comme moi.

Je ne connais rien de là-bas et ça ne me dis rien.

Je n'ai aucune curiosité pour ce nulle part où on pourrait aller

Je n'ai pas assez d'élan.

Je préfère attendre ici.

Inoxydables, pp.38-39

Extrait

Mia: Allez
Vas-y
Tout le monde dort
Allez
Le refus ne sera pas toléré
Chut
Je vais te mettre dans l'ambiance
Te faire monter en douceur et en flèche
Laisse tes yeux fermés
Imagine qu'on n'est pas là
Qu'on est tout seuls
Qu'on est chez moi
Que je suis une bombe intersidérale
J'ai mis ta robe préférée
Imagine que je sens bon
Je suis toute propre toute nette toute lisse
Mes seins sont énormes
Prends les dans tes mains
Tout t'appartient
Laisse-moi descendre
Te faire jouir
Comme avant
Laisse-moi te garder entre mes lèvres
Je ne te laisse pas t'échapper
Cette fois
Je te garde
Je ferme tout
Tu ne t'enfuis plus
Pas cette fois
Tu es ici chez moi
Et je vais te baiser comme si c'était la fin du monde
Je vais te baiser et tu vas te répandre.

Sil: Oh Mia Attends...

Mia: Oh Sil ferme la.
Je n'en ai rien à foutre qu'on soit au milieu de
la gale, des cafards et de la merde
Il naîtra là
Et il aura la nationalité qui donne des papiers
Pour aller où il voudra aller
Rien que pour les emmerder
Bien profond
Prends-moi
En profondeur
De tout ton cœur
Reste à l'intérieur.

Inoxydables, pp.65-67

Références dramaturgiques

Documentaires

- ◇ *Fuocoammare, par-delà Lampedusa* de Gianfranco Rosi
- ◇ *Syrian Metal Is War (2018) - Full Documentary* sur Youtube

Livres

- ◇ *La Loi de la mer*, de Davide Enia
- ◇ *Une Prière à la mer*, de Khaled Hosseini.
- ◇ *L'Odyssée d'Hakim*, de Fabien Toulme
- ◇ *Le Promeneur d'Alep*, de Niroz Malek

Musique

- ◇ La musicographie de Klone
- ◇ Bachar Mar-Kalifé, « Kyrie Eleison » sur l'album *Ya balad*

Maxime Mansion

Comédien et metteur en scène, il intègre la 71^e promotion de l'ENSATT où il travaille avec Árpád Schilling, Pierre Guillois, Sophie Loucachevsky... En automne 2012, il entre dans la troupe du TNP. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès, *Le Grand Théâtre du monde* suivi de *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca, *Une Saison au Congo* de Aimé Césaire, *L'École des femmes* de Molière avec les Tréteaux de France, dans deux pièces du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud, *Ajax* de Jean-Pierre Siméon. Il joue dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène Michel Raskine, dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène de Louise Vigneau, *Part-dieu, chant de gare* de Julie Rossellot-Rochet, mise en scène de Julie Guichard et dans *Mon prof est un troll* de Denis Kelly, mise en scène de Baptiste Guiton. Avec sa compagnie EN ACTE(s), il donne vie en 2014 au festival du même nom, dédié aux écritures contemporaines, dont on a pu suivre la quatrième édition au TNP. Dans le cadre du projet *Lieux Secrets* qu'il a coordonné, il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard. Cette création, très remarquée, est présentée au TNP en mai 2017. Depuis 2017, il fait parti du Cercle de Formation du TNP avec Julie Guichard, Louise Vigneau et Baptiste Guiton.

Julie Ménard

Comédienne et auteure, elle suit une formation théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'au conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris. Sa première pièce, *Une Blessure trop près du soleil*, paraît en 2005 aux éditions L'Œil du souffleur. En 2007, elle rejoint la compagnie Italique, dirigée par Valérie Grail, comme comédienne, puis en tant qu'artiste associée. Elle joue et participe à l'écriture de leurs dernières créations. En 2012, elle écrit *L'Envol*, drame rock, en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese. En 2015, elle est accueillie en résidence à La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, pour le projet *Dans ta peau*, avec le compositeur Romain Tiriakian. Elle y fonde le collectif Traverse avec cinq auteurs, Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Pauline Ribat et Yann Verburgh. Depuis 2016, elle collabore avec le collectif l a c a v a l e, qui regroupe des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. En 2017, la metteuse en scène Chloé Simoneau crée sa pièce *Jo&Léo. Inoxydables*, commande du festival EN ACTE(s) reçoit les encouragements d'Artcena en 2017.

Les comédiens

Juliette Savary

En 2009, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle se forme notamment auprès de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier, Mario Gonzalez, Xavier Maurel, Denis Podalydès et Yvo Mentens en clown. Depuis sa sortie de l'école en 2012, elle travaille avec différentes équipes artistiques dont Baptiste Guiton, Jean-Yves Ruf, Eugen Jebeleanu, Frédéric Maragnani, Nora Granovsky, Sarah Lecarpentier, Stéphane Valensi... Avec une partie des élèves de sa promotion du CNSAD, elle constitue le groupe « Université d'été », laboratoire où ils poursuivent ensemble un travail de transmission et de recherche fondé sur la notion d'« acteur créateur ». Également comédienne pour le cinéma, elle joue dans de nombreux court-métrages et travaille avec de jeunes réalisateurs tels que Fanny Sidney, Julien Gaspar Oliveri, Aurélien Peilloux, Camille Rutherford, Fabien Ara, Lola Roqueplo, Maxence Voiseux. Elle apparaît aussi dans des long-métrages, notamment avec Dominik Moll et Christophe Honoré. Elle travaille avec l'auteur Kevin Keiss sur son texte *Retour à l'effacement*, livret opératique commandé par la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre National des Écritures du spectacle et présenté lors des Rencontres d'été 2018.

Antoine Amblard

Il suit une formation d'art dramatique à l'ENSATT de 2009 à 2012. Il travaille avec Christian Schiaretti, Alain Françon, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Sophie Loucachevski, Pierre Guillois, Arpád Schilling et Ariane Mnouchkine. En 2012, il joue dans *Iphis et lante*, d'Isaac de Benserade, mis en scène par Jean-Pierre Vincent, et en 2013 dans *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, mis en scène par Ivan Romeuf. Antoine intègre la compagnie Christian Benedetti en 2014 et joue dans *Trois sœurs*, *La Cerisaie* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov. Il joue également sous la direction de Laurent Cogez (Collectif Colette) et Sarah Calcine. Il fait partie du collectif Bim (performances in situ). À la télévision, il tourne dans les séries *Chérif* et *Insoupçonnable*, et dans le téléfilm *La Vie des bêtes* réalisé par Orso Miret. Au cinéma, il joue sous la direction de Cédric Kahn dans les films *La Prière* (2017) et *Joyeux anniversaire* (2018).

Le groupe Klone

Klone n'a jamais oublié ses racines, ancrées dans un terreau rock, bien qu'une parenthèse enchantée par l'aventure acoustique de l'album *Unplugged* (ainsi que l'impressionnante tournée qui a suivi) a aidé le groupe à pousser encore plus loin son sens de la mélodie et sa manière de composer des chansons aussi magnétiques qu'intenses. La formation originaire de Poitiers reprend les choses là où elle les avait laissées après son dernier album studio, *Here Comes The Sun* (2015). Sa musique aux contours désormais plus progressifs et aériens renoue avec une certaine forme de puissance que seules les guitares saturées peuvent apporter. Bienvenue dans *Le Grand Voyage!* Un disque sur lequel les atmosphères éthérées font corps avec des riffs dont l'ampleur évoque certains passages de *The Dreamer's Hideaway*, sorti en 2012. Une évolution aussi brillante que naturelle, incarnée par des chansons telles que « Sealed », « Silver Gate » ou « Hidden Passenger ». Un album sur lequel Morgan Berthet enregistre pour la première fois sa batterie en studio avec le groupe, après l'avoir accompagné pendant six ans sur scène, et où on retrouve les fidèles Jean Etienne Maillard (basse) et Matthieu Metzger (saxophone, claviers), aux côtés du chanteur Yann Lignier et des guitaristes Guillaume Bernard et Aldrick Guadagnino.

La Compagnie EN ACTE(S)

La compagnie EN ACTE(S) est créée à Villeurbanne en septembre 2016. Le travail artistique mené par EN ACTE(S) s'appuie sur la construction d'un art théâtral total qui fédère par la pluridisciplinarité et la rencontre de différents milieux artistiques. Nous créons des formes diverses (pièces courtes, contes, spectacles jeune public, concerts, expositions) pour offrir aux spectateurs autant de portes d'entrée aux thèmes abordés que de regards attentifs.

EN ACTE(S) se consacre à l'organisation d'un festival éponyme dédié aux écritures contemporaines à Lyon et dans les alentours, à la création et la production de spectacles de théâtre, à l'accompagnement des auteurs et à la mise en réseau d'auteurs, metteurs en scène, comédiens et artistes de tous horizons.

Depuis sa création en octobre 2014*, le Festival EN ACTE(S) a rassemblé (sur deux saisons de rendez-vous mensuels, un festival de deux semaines au Théâtre de l'Opprimé à Paris en janvier 2016 et un festival de deux semaines aux théâtres de l'Élysée et des Clochards Célestes à Lyon en mars 2017) près de 2 500 spectateurs. La quatrième édition du Festival EN ACTE(S) s'est tenue du 27 février au 17 mars 2018 au Théâtre National Populaire. 1 300 spectateurs ont pu assister à dix créations théâtrales, une création sonore, et découvrir sept textes audio d'auteurs issus de la francophonie (Canada, Mali, Burkina Faso, Belgique...). Au total, c'est presque une cinquantaine d'auteurs, une trentaine de metteurs en scène, et plus de cent trente comédiens et comédiennes qui ont participé à ce rendez-vous de mise à l'honneur des écritures contemporaines.

La compagnie et les éditions du festival EN ACTE(S) ont donné naissance à une plateforme numérique, enActes.fr, qui propose une alternative aux maisons d'éditions traditionnelles. EN ACTE(S) intègre les auteurs vivants à un réseau de diffusion et de lecture immédiate pour faire connaître leur travail et promouvoir la circulation des œuvres.

La compagnie a par ailleurs été au cœur d'un projet impliquant de nombreux acteurs socio-culturels de la ville de Villeurbanne: **Lieux Secrets**. Ce travail collectif et intergénérationnel autour de la mémoire, du patrimoine et du vivre-ensemble a permis de créer au sein de la compagnie, à partir de témoignages de Villeurbannais ayant vécu sous l'Occupation, cinq contes contemporains joués en Théâtre'appart et une pièce de théâtre immersive pour 30 spectateurs écrite par Perrine Gérard, *Gris*. Une reprise de ce spectacle est organisée au Rize à Villeurbanne en novembre 2018.

◊ La cinquième édition du festival EN ACTE(S) se déroulera au Nth8 à Lyon du 8 au 19 octobre 2019.

◊ Au printemps 2020, *Antis* (titre provisoire), une commande de texte à Perrine Gérard, en collaboration avec Le Grand Nulle Part (direction Julie Guichard) sera créé au TNP et abordera les questions identitaires.

◊ Un Lieux Secrets #2 est en cours d'élaboration et verra le jour à la fin du premier semestre 2020 autour de la thématique des migrations.

*Le Festival EN ACTE(S) a été hébergé pour ses deux premières éditions par La Corde Rêve.

Informations pratiques

Le TNP

8 Place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
04 78 03 30 30
tnp-villeurbanne.com

Location ouverte

Prix des places :

25 € plein tarif

19 € tarif spécifique: retraités, adultes groupe*

14 € tarif réduit: moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, professionnels du spectacle, personnes non-imposables, RSA, AAH; Villeurbannais (travaillant ou résidant).

* Les tarifs groupe sont applicables à partir de 8 personnes aux mêmes spectacles et aux mêmes dates.

Renseignements et location 04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Accès au TNP

◊ L'accès avec les TCL

métro: ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

bus: ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

◊ Voiture

Prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset/Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville.

Tarif préférentiel: forfait de 2,70 € pour quatre heures.

À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire.

◊ Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur :

www.covoiturage-grandlyon.com

qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

◊ Station Velo'v n°10027

Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.



arte

un événement
Télérama

•3 auvergne
rhône-alpes

