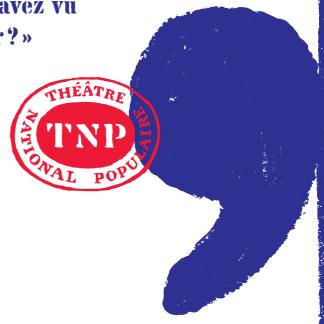
Perrine Gérard Julie Guichard

Mente

<u>résidence</u> de création

«Et vous, vous avez vu la neige tomber?»



Mente

de **Perrine Gérard**mise en scène **Julie Guichard***

du mercredi 23 janvier au vendredi 8 février 2019

Petit théâtre, salle Jean-Bouise durée: 2 h 30

avec
Liza Blanchard,
Joseph Bourillon,
Ewen Crovella,
Manon Payelleville,
Mathieu Petit,
Arthur Vandepoel

collaboration artistique
Perrine Gérard
création sonore et musicale
Guillaume Vesin
avec la participation de
Quentin Martinod
scénographie
Camille Allain Dulondel
costumes Sigolène Pétey
assistée de Sarah Chabrier
lumières Arthur Gueydan
aide à la chorégraphie
Joana Schweizer
chargée de production
Iona Petmezakis

production Compagnie
Le Grand Nulle Part
coproduction
Théâtre National Populaire
avec le soutien de
Centquatre-Paris,
SPEDIDAM,
Ville de Lyon

Meute est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques-ARTCENA

Avec le soutien de la SPEDIDAM. (La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.)

* membre du Cercle de formation et de transmission

participent à la représentation

régisseur général Olivier Higelin régisseurs lumière Rémy El Mahmoud, Arianna Thöni régisseur plateau Aurélien Boireaud

régisseur plateau Aurélien Boireaud machiniste Jean-Pierre Juttet régisseur son Éric Georges

ont aussi participé à la création

régisseur plateau **Fabrice Cazanas** chef machiniste **Marc Tripard** machinistes

Hugo Bousson, Margot Capelier, Alain Criado, Julien Froissart, Denis Galliot, Iban Gomez, Thierry Guicherd, Romain Philippe-Bert, Sébastien Treut

régisseur lumière **Rémy Sabatier** électriciens

Mathieu Gignoux-Froment, Julien Hamaili régisseur son Laurent Dureux

réalisation du décor

dans les ateliers du TNP
chef d'atelier Laurent Malleval
chef constructeur Yannick Galvan
chef menuisier Michel Caroline
chef décorateur
Mohamed El Khomssi
dessinateur de décor
Samuel Poncet
décoratrice Christelle Crouzet
chef serrurier Isabelle Cannard

serrurier Alain Bouziane

« Il faut écouter les meutes de loups. Et en brosser le haut du crâne. S'ils ne sortent pas les crocs, ils te diront comment ils s'organisent. Les plus grands mangent, les autres prennent les restes. Puisqu'on dévore ici-bas. Il y a des ordres qui s'exécutent parmi la forêt, la route, la route et la forêt. La tête et la queue baissée. Chez les loups, l'un d'eux ne te parlera pas. Il sait qu'il n'est bon qu'à recueillir l'agressivité, que c'est pratique pour que rien n'explose. Il finira par s'exiler, il deviendra un loup solitaire. Il ne fait pas bon l'aimer si tu veux montrer patte blanche. Si tu veux manger aussi. Que c'est le seul moyen de rester uni et fort. Contre d'autres meutes en l'occurrence et qu'on n'a jamais vues.»

Une ville tout entière érigée en meute

Après dix ans de détention, Damien Lefèvre revient dans la ville de Sabelle où il a été jugé pour un incendie criminel qui a coûté la vie à deux personnes. Une jeune recrue des forces de police est chargée de sa réinsertion. Mais nul ici n'a oublié ni son nom, ni son visage. La rumeur alimente les médias et le politique. Le politique et les médias alimentent la rumeur.

Un groupe d'individus décide alors de faire justice lui-même la nuit de la fête nationale. Vient ensuite le procès de ces individus, d'une ville tout entière érigée en meute et qui a voulu faire justice elle-même.

Meute raconte sous la forme d'une fiction et à l'échelle d'une ville, les difficultés auxquelles un ancien détenu se confronte pour se réinsérer aussi bien auprès des institutions qu'auprès de « l'opinion publique ». Elle est une traversée brute et sincère. Avec la violence dont s'imprègne chaque relation, qu'elle soit intime ou sociétale, mais aussi avec l'humour et la dérision qu'elle peut entraîner.

Le Grand Nulle Part vous invite à consulter le site www.prison-insider.com.

« Pour comprendre la démographie carcérale, il faut déplacer le regard de la prison vers son amont, c'est-à-dire, en remontant la chaîne pénale, vers la justice, qui condamne, la police qui interpelle, les parlementaires, qui légifèrent, les gouvernements, qui élaborent l'action publique, les commentateurs, qui nourrissent les représentations en termes de sécurités et de punition, en somme la société toute entière qui, par l'intermédiaire de cette pluralité d'agents et d'institutions, détermine qui doit aller en prison et pourquoi. »

L'Ombre du monde, Une anthropologie de la condition carcérale, Didier Fassin, Éditions Seuil

Note d'écriture

Parler de la réinsertion de nos anciens détenus, c'est rappeler que tout individu qui est entré dans le monde carcéral est amené à en sortir. Prendre ce sujet à bras le corps et le mettre en lumière sur un plateau de théâtre, c'est donc lui donner une visibilité. C'est interroger les inégalités sociales, les récurrences punitives qu'entraînent les comparutions immédiates et la justice dite «rapide». C'est se confronter à la méconnaissance d'un système judiciaire dont le bon sens voudrait que le budget serve davantage à la prévention qu'à la répression. À notre implication dans la machine législative qui détermine les peines, les conditions d'incarcération, de sortie, et fatalement de récidive.

Le motif de la neige est l'image de notre immobilisme. D'abord motif métaphorique: la neige nous oblige à faire une pause pour prendre la mesure de la catastrophe que nous aurions dû anticiper.

Perrine Gérard

«Le ciel se déverse épais et nous restons les pieds cimentés dedans.»

Perrine Gérard

Après un Master de Lettres Modernes, elle intègre le département d'Écriture Dramatique de l'ENSATT. En 2013, elle participe à l'élaboration collective du Grand Ensemble, seize pièces courtes, mises en scène par Philippe Delaigue, et à la Mousson d'Hiver avec This is not a Witch Hunt, pièce pour adolescents. Elle est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour sa pièce Holy Violets. Elle écrit pour Philippe Delaigue des petites mythologies autour de Tirésias et participe au projet Lieux Secrets avec Gris, pièce déambulatoire sur la période de l'occupation à

Villeurbanne. En 2017, sa pièce Blue Lagoon Social

Julie Guichard

Elle poursuit un cursus universitaire en Arts du spectacle et se forme au jeu d'acteur à Paris. En 2011, elle intègre le département Mise en scène de l'ENSATT. En 2015, elle fonde la Compagnie Le Grand Nulle Part et travaille comme assistante à la mise en scène avec Marcel Bozonnet pour son projet Soulèvement(s), avec Claudia Stavisky aux Célestins-Théâtre de Lyon et avec Christian Schiaretti pour les créations du Roi Lear et de La Tragédie du roi Christophe au TNP. Elle met en scène Les Ours, une adaptation d'après L'Ours et Ivanov de Anton Tchekhov, présentée au Théâtre de L'Élysée à Lyon en 2016. En parallèle, elle adapte Le Laitier de nuit de Andreï Kourkov puis Barbe bleue et Riquet à la houppe de Amélie Nothomb en fiction radiophonique pour France Culture. Elle participe depuis quatre ans à l'élaboration du festival En Acte(s) où elle a présenté Part-Dieu, chant de gare de Julie Rossello-Rochet, actuellement en tournée, et Et après de Marilyn Mattei. En 2017, elle a mis en scène Nos Cortèges de Perrine Gérard au TNP

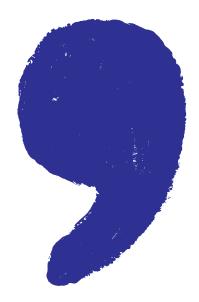
Club est présentée au festival EN ACTE(s). Depuis 2014, elle travaille avec Julie Guichard et la Compagnie Le Grand Nulle Part: Partie Remise et À ceux qui restent pour le Festival de Caves, adaptation et création de Du schnaps et de la poudre d'après Georg Büchner, et Les Ours d'après Tchekhov. Son texte, La Largeur du bassin, a été créé au Poche à Genève à l'automne 2018.

Compagnie Le Grand Nulle Part

Créée en 2015, la Compagnie Le Grand Nulle Part est née des rencontres décisives au sein de l'ENSATT où une partie de son équipe artistique et administrative a été formée.

La collaboration entre Julie Guichard, metteuse en scène, et Perrine Gérard, auteure dramaturge, se fonde sur une intuition commune: la sincérité et la contradiction comme condition inaltérable à un regard sur le monde.

En s'inspirant d'univers et d'esthétiques hétéroclites (cinéma, poésie, roman, théâtre...) notre démarche artistique s'inscrit aussi dans une volonté de parler du monde dans sa matière brute, voire brutale, mais aussi dans sa profonde légèreté ludique, en s'interdisant toute forme de commentaire, dans un rapport de complicité avec le public. Sans nécessité de tendresse ou de jugement, il nous importe de créer une langue commune et de l'investir dans des corps, au présent, pour en saisir l'immédiateté. Car c'est de cette immédiateté que naît l'ambivalence, le paradoxe et l'éclatement des folies particulières. C'est de cette immédiateté que le théâtre parle «à» et «de» son époque.



Autour du spectacle

♦ Passerelle cinéma Les Ardennes de Robin Pront (2016. 1h33)

Dim. 27 janv. 2019 à 11 h 15 Cinéma Comœdia

♦ Passerelle En-cas culturel Le Héros des prisons Mer. 30 janv. 2019 à 12 h 30 Musée des Beaux-Arts, Lyon

♦ Rencontre après spectacle Jeudi 31 ianv. 2019

En même temps

 La Réunification des deux Corées Joël Pommerat du jeudi 10 janvier au vendredi 1er février

♦ Après la fin résidence de création Dennis Kelly

Baptiste Guiton du mardi 29 janvier au jeudi 21 février

Prochainement

 Victor ou les enfants au pouvoir Roger Vitrac Christian Schiaretti du jeudi 7 au samedi 30 mars

♦ Petite Iliade en un souffle

création

d'après Homère Julie Rossello-Rochet Julie Guichard du mardi 12 au samedi 30 mars

Brasserie du TNP

♦ les midis, du lundi au vendredi ♦ les soirs de représentation 09 51 80 75 72 contact@brasseriedutnp.com brasseriedutnp.com

La Librairie Passages

vous accueille avant et après la représentation.

Covoiturez!

Sur le site internet du TNP, vous pouvez déposer votre annonce ou votre demande. Un nouvel outil, sans inscription et gratuit!

Théâtre National Populaire Direction Christian Schiaretti 04 78 03 30 00

tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture la Ville de Villeurbanne la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.













Photo de répétitions: Rémi Blasquez Graphisme: Perluette & BeauFixe Imprimerie Valley, janvier 2019 Licences: 1-145339: 2-1000160: 3-145341