

Perrine Gérard  
Julie Guichard

# Meute

résidence  
de création

« Et vous, vous avez vu  
la neige tomber ? »



# Meute

de **Perrine Gérard**

mise en scène **Julie Guichard\***

**du mercredi 23 janvier  
au vendredi 8 février 2019**

Petit théâtre, salle Jean-Bouise

durée: 2 h 30

avec

**Liza Blanchard,  
Joseph Bourillon,  
Ewen Crovella,  
Manon Payelleville,  
Mathieu Petit,  
Arthur Vandepoel**

collaboration artistique

**Perrine Gérard**

création sonore et musicale

**Guillaume Vesin**

avec la participation de

**Quentin Martinod**

scénographie

**Camille Allain Dulondel**

costumes **Sigolène Pétey**

assistée de **Sarah Chabrier**

lumières **Arthur Gueydan**

aide à la chorégraphie

**Joana Schweizer**

chargée de production

**Iona Petmezakis**

production **Compagnie**

**Le Grand Nulle Part**

coproduction

**Théâtre National Populaire**

avec le soutien de

**Centquatre-Paris,**

**SPEDIDAM,**

**Ville de Lyon**

*Meute* est lauréat de l'aide

à la création de textes

dramatiques – ARTCENA

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

(La SPEDIDAM est une société

de perception et de distribution

qui gère les droits des artistes

interprètes en matière

d'enregistrement, de diffusion

et de réutilisation des

prestations enregistrées.)

\* membre du Cercle de formation

et de transmission

participent à la représentation

régisseur général **Olivier Higelin**

régisseurs lumière **Rémy El Mahmoud,**

**Arianna Thöni**

régisseur plateau **Aurélien Boireaud**

machiniste **Jean-Pierre Juttet**

régisseur son **Éric Georges**

ont aussi participé à la création

régisseur plateau **Fabrice Cazanas**

chef machiniste **Marc Tripard**

machinistes

**Hugo Bousson, Margot Capelier,**

**Alain Criado, Julien Froissart,**

**Denis Galliot, Iban Gomez,**

**Thierry Guicherd, Romain Philippe-Bert,**

**Sébastien Treut**

régisseur lumière **Rémy Sabatier**

électriciens

**Mathieu Gignoux-Froment,**

**Julien Hamail**

régisseur son **Laurent Dureux**

réalisation du décor

dans les ateliers du TNP

chef d'atelier **Laurent Malleval**

chef constructeur **Yannick Galvan**

chef menuisier **Michel Caroline**

chef décorateur

**Mohamed El Khomssi**

dessinateur de décor

**Samuel Poncet**

décoratrice **Christelle Crouzet**

chef serrurier **Isabelle Cagnard**

serrurier **Alain Bouziane**

**« Il faut écouter les meutes de loups.  
Et en brosser le haut du crâne.  
S'ils ne sortent pas les crocs, ils te  
diront comment ils s'organisent.  
Les plus grands mangent, les autres  
prennent les restes.  
Puisqu'on dévore ici-bas.  
Il y a des ordres qui s'exécutent parmi  
la forêt, la route, la route et la forêt.  
La tête et la queue baissée.  
Chez les loups, l'un d'eux ne te  
parlera pas. Il sait qu'il n'est bon  
qu'à recueillir l'agressivité, que c'est  
pratique pour que rien n'explose.  
Il finira par s'exiler, il deviendra un  
loup solitaire. Il ne fait pas bon l'aimer  
si tu veux montrer patte blanche.  
Si tu veux manger aussi.  
Que c'est le seul moyen de rester uni  
et fort. Contre d'autres meutes en  
l'occurrence et qu'on n'a jamais vues. »**

# Une ville tout entière érigée en meute

Après dix ans de détention, Damien Lefèvre revient dans la ville de Sabelle où il a été jugé pour un incendie criminel qui a coûté la vie à deux personnes. Une jeune recrue des forces de police est chargée de sa réinsertion. Mais nul ici n'a oublié ni son nom, ni son visage. La rumeur alimente les médias et le politique. Le politique et les médias alimentent la rumeur.

Un groupe d'individus décide alors de faire justice lui-même la nuit de la fête nationale. Vient ensuite le procès de ces individus, d'une ville tout entière érigée en meute et qui a voulu faire justice elle-même.

*Meute* raconte sous la forme d'une fiction et à l'échelle d'une ville, les difficultés auxquelles un ancien détenu se confronte pour se réinsérer aussi bien auprès des institutions qu'auprès de « l'opinion publique ». Elle est une traversée brute et sincère. Avec la violence dont s'imprègne chaque relation, qu'elle soit intime ou sociétale, mais aussi avec l'humour et la dérision qu'elle peut entraîner.

Le Grand Nulle Part vous invite à consulter le site [www.prison-insider.com](http://www.prison-insider.com).

**« Pour comprendre la démographie carcérale, il faut déplacer le regard de la prison vers son amont, c'est-à-dire, en remontant la chaîne pénale, vers la justice, qui condamne, la police qui interpelle, les parlementaires, qui légifèrent, les gouvernements, qui élaborent l'action publique, les commentateurs, qui nourrissent les représentations en termes de sécurités et de punition, en somme la société toute entière qui, par l'intermédiaire de cette pluralité d'agents et d'institutions, détermine qui doit aller en prison et pourquoi. »**

*L'Ombre du monde, Une anthropologie de la condition carcérale*, Didier Fassin, Éditions Seuil

# Note d'écriture

Parler de la réinsertion de nos anciens détenus, c'est rappeler que tout individu qui est entré dans le monde carcéral est amené à en sortir. Prendre ce sujet à bras le corps et le mettre en lumière sur un plateau de théâtre, c'est donc lui donner une visibilité. C'est interroger les inégalités sociales, les récurrences punitives qu'entraînent les comparutions immédiates et la justice dite « rapide ». C'est se confronter à la méconnaissance d'un système judiciaire dont le bon sens voudrait que le budget serve davantage à la prévention qu'à la répression. À notre implication dans la machine législative qui détermine les peines, les conditions d'incarcération, de sortie, et fatalement de récidive.

Le motif de la neige est l'image de notre immobilisme. D'abord motif métaphorique : la neige nous oblige à faire une pause pour prendre la mesure de la catastrophe que nous aurions dû anticiper.

**Perrine Gérard**

**« Le ciel se déverse  
épais et nous  
restons les pieds  
cimentés dedans. »**

# Perrine Gérard

Après un Master de Lettres Modernes, elle intègre le département d'Écriture Dramatique de l'ENSATT.

En 2013, elle participe à l'élaboration collective du Grand Ensemble, seize pièces courtes, mises en scène par Philippe Delaigue, et à la Mousson d'Hiver avec *This is not a Witch Hunt*, pièce pour adolescents. Elle est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour sa pièce *Holy Violets*. Elle écrit pour Philippe Delaigue des petites mythologies autour de *Tirésias* et participe au projet Lieux Secrets avec *Gris*, pièce déambulatoire sur la période de l'occupation à Villeurbanne. En 2017, sa pièce *Blue Lagoon Social*

*Club* est présentée au festival EN ACTE(S). Depuis 2014, elle travaille avec Julie Guichard et la Compagnie Le Grand Nulle Part: *Partie Remise* et *À ceux qui restent* pour le Festival de Caves, adaptation et création de *Du schnaps et de la poudre* d'après Georg Büchner, et *Les Ours* d'après Tchekhov. Son texte, *La Largeur du bassin*, a été créé au Poche à Genève à l'automne 2018.

# Julie Guichard

Elle poursuit un cursus universitaire en Arts du spectacle et se forme au jeu d'acteur à Paris. En 2011, elle intègre le département Mise en scène de l'ENSATT. En 2015, elle fonde la Compagnie Le Grand Nulle Part et travaille comme assistante à la mise en scène avec Marcel Bozonnet pour son projet *Soulèvement(s)*, avec Claudia Stavisky aux Célestins-Théâtre de Lyon et avec Christian Schiaretti pour les créations du *Roi Lear* et de *La Tragédie du roi Christophe* au TNP. Elle met en scène *Les Ours*, une adaptation d'après *L'Ours* et *Ivanov* de Anton Tchekhov, présentée au Théâtre de L'Élysée à Lyon en 2016. En parallèle, elle adapte *Le Laitier de nuit* de Andreï Kourkov puis *Barbe bleue* et *Riquet à la houppe* de Amélie Nothomb en fiction radiophonique pour France Culture. Elle participe depuis quatre ans à l'élaboration du festival EN ACTE(S) où elle a présenté *Part-Dieu, chant de gare* de Julie Rossello-Rochet, actuellement en tournée, et *Et après* de Marilyn Mattei. En 2017, elle a mis en scène *Nos Cortèges* de Perrine Gérard au TNP.

# Compagnie Le Grand Nulle Part

Créée en 2015, la Compagnie Le Grand Nulle Part est née des rencontres décisives au sein de l'ENSATT où une partie de son équipe artistique et administrative a été formée.

La collaboration entre Julie Guichard, metteuse en scène, et Perrine Gérard, auteure dramaturge, se fonde sur une intuition commune: la sincérité et la contradiction comme condition inaltérable à un regard sur le monde.

En s'inspirant d'univers et d'esthétiques hétéroclites (cinéma, poésie, roman, théâtre...) notre démarche artistique s'inscrit aussi dans une volonté de parler du monde dans sa matière brute, voire brutale, mais aussi dans sa profonde légèreté ludique, en s'interdisant toute forme de commentaire, dans un rapport de complicité avec le public. Sans nécessité de tendresse ou de jugement, il nous importe de créer une langue commune et de l'investir dans des corps, au présent, pour en saisir l'immédiateté. Car c'est de cette immédiateté que naît l'ambivalence, le paradoxe et l'éclatement des folies particulières. C'est de cette immédiateté que le théâtre parle «à» et «de» son époque.



## Autour du spectacle

### ◇ Passerelle cinéma

*Les Ardennes* de Robin Pront  
(2016, 1 h 33)

Dim. 27 janv. 2019 à 11 h 15  
Cinéma Comœdia

### ◇ Passerelle En-cas culturel

*Le Héros des prisons*

Mer. 30 janv. 2019 à 12 h 30  
Musée des Beaux-Arts, Lyon

### ◇ Rencontre après spectacle

Jeudi 31 janv. 2019

## En même temps

### ◇ *La Réunification des deux Corées*

Joël Pommerat  
du jeudi 10 janvier  
au vendredi 1<sup>er</sup> février

### ◇ *Après la fin*

[résidence de création](#)

Dennis Kelly  
Baptiste Guiton  
du mardi 29 janvier  
au jeudi 21 février

## Prochainement

### ◇ *Victor ou les enfants au pouvoir*

Roger Vitrac  
Christian Schiaretti  
du jeudi 7  
au samedi 30 mars

### ◇ *Petite Iliade en un souffle*

[création](#)  
d'après Homère  
Julie Rossello-Rochet  
Julie Guichard  
du mardi 12  
au samedi 30 mars

# Brasserie du TNP

◇ les midis, du lundi au vendredi

◇ les soirs de représentation

09 51 80 75 72

[contact@brasserieutnp.com](mailto:contact@brasserieutnp.com)

[brasserieutnp.com](http://brasserieutnp.com)

## La Librairie Passages

vous accueille avant  
et après la représentation.

## Covoiturez!

Sur le site internet du TNP,  
vous pouvez déposer votre  
annonce ou votre demande.  
Un nouvel outil, sans  
inscription et gratuit!

## Théâtre National Populaire

Direction Christian Schiaretti

04 78 03 30 00

[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

Le Théâtre National Populaire  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
la Ville de Villeurbanne  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et la Métropole de Lyon.



Photo de répétitions: Rémi Blasquez  
Graphisme: Perluette & BeauFixe  
Imprimerie Valley, janvier 2019  
Licences: 1-145339;  
2-1000160; 3-145341