

Joseph Delteil (1894-1978)

Sa carrière littéraire commence en 1919 lorsqu'il publie son seul recueil de poésie, intitulé *Le Cœur grec*. Delteil participe activement à la révolution littéraire des années 20. Plus tard, dans *La Deltheillerie*, 1968, livre à la fois nostalgique et féroce, il racontera sa « montée » à Paris. Son premier grand succès intervient dès 1922 avec *Sur le Fleuve Amour*. Son deuxième roman, *Choléra*, fait beaucoup parler de lui dans le Tout-Paris. Suivent *Les Cinq Sens* et *Jeanne d'Arc*, qui obtint le prix Femina et inspire le cinéaste Dreyer. Delteil s'oriente vers une littérature de voyage avec son roman chinois, *La Jonque de porcelaine*. En 1930 a lieu la rencontre avec Caroline Dudley, cette Américaine qui avait créé la *Review Nègre*, à Paris, et allait devenir sa femme. Il se voit alors contraint de réduire son activité à la suite d'une pleurésie. Lorsqu'il décide de se retirer dans une petite propriété de campagne, non loin de Montpellier, Delteil revient vers ses origines modestes et rurales. Il se sent enfin dans son élément, préparant en secret sa « cuisine paléolithique ». Il se consacre à la vigne et à l'édition, deux activités qui semblent complémentaires tant la métaphore vinicole et culinaire s'accommode, chez lui, d'une production artisanale. Il consacre la dernière partie de sa vie à rassembler des morceaux choisis, ce que confirment les parutions d'*Alphabet* et de *Sacré Corps*.

Christian Schiaretti

Metteur en scène, pédagogue, il succède à Roger Planchon à la tête du TNP en 2002. De 1991 à 2002, il est directeur de la Comédie de Reims. Au TNP, il présente *Mère Courage et ses enfants* et *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, *Père, Mademoiselle Julie* et *Créanciers* de August Strindberg, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *7 Farces et Comédies de Molière*, *Philoctète* de Jean-Pierre Siméon, trois pièces du Siècle d'or: *Don Quichotte*, *Don Juan*, *La Célestine*, les cinq premières pièces du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud, *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun (Festival d'Avignon 2014), *Le Roi Lear* de William Shakespeare, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France* de Michel Vinaver, *Ubu roi (ou presque)* de Alfred Jarry, *Électre*, *Antigone* et *Ajax*, trois variations à partir de Sophocle de Jean-Pierre Siméon, *Le berceau de la langue (La Chanson de Roland, Le Roman de Renart, Tristan et Yseult, Le Franc-Archer de Bagnolet)*, cycle élaboré avec six comédiens de l'ex-permanence artistique du TNP, *La Tragédie du roi Christophe* de Aimé Césaire. Ses spectacles, *Coriolan* de William Shakespeare, 2006, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, 2008, et *Une Saison au Congo* de Aimé Césaire, 2013, ont reçu de nombreux prix. Pour l'inauguration du nouveau Grand théâtre, il crée *Ruy Blas* de Victor Hugo, le 11 novembre 2011. Christian Schiaretti, très attaché à un théâtre de répertoire, reprend régulièrement ses créations avec ses comédiens.

Prochainement

Du 22 mai au 2 juin
Les Langagières
Quinzaine autour de la langue et de son usage
événement

Présentation de la saison 2018-2019

Mercredi 6 juin, 19 h 00
Jeudi 7 juin, 20 h 00

Abonnez-vous !

LE POPULAIRE café brasserie vous accueille avant et après la représentation.
04 78 03 08 83
contact@lepopulaire-tnp.com

La Librairie Passages vous accueille avant et après la représentation.

Covoiturez !
Sur le site internet du TNP, vous pouvez déposer votre annonce ou votre demande. Un nouvel outil, sans inscription et gratuit !

tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire, Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

photo Christian Ganet *graphisme* Guerillagrafik
Imprimerie Valley, maiw 2018
Licences : 1-145339 ; 2-1000160 ; 3-145341

arte

3 auvergne rhône-alpes

RCF RADIO
LA JOIE SE PARTAGE

un événement

Télérama
SYTRAL

SOCIÉTÉ DES LECTEURS DU MONDE

La Jeanne de Delteil

Christian Schiaretti / Juliette Rizoud

répertoire

« La suprême vertu de Jeanne c'est son ignorance. »



La Jeanne de Delteil

d'après le roman de Joseph Delteil
adaptation Jean-Pierre Jourdain
mise en scène Christian Schiaretti
interprétation Juliette Rizoud

Du lundi 14 au samedi 19 mai et
du lundi 4 au dimanche 10 juin 2018

Petit théâtre
salle Jean-Bouise
Durée: 1h40

Jeudi 17 mai 19 h 00
Audiodescription
Avec visite tactile des décors.

Jeudi 17 mai
Rencontre après
spectacle avec l'équipe
artistique

œuvre scénique
Camille Grandville
scénographie
Christian Schiaretti
assistant à la scénographie
Samuel Poncet
costumes Thibaut Welchlin
lumières Julia Grand
coiffure, maquillage
Roxane Bruneton

régie générale
Frédéric Dugied

production
Théâtre National Populaire

création en 1995 à la
Comédie de Reims
avec Camille Grandville
dans le rôle
de Jeanne d'Arc

La fille belle des victoires

La spécificité du texte de Delteil est d'être un concentré d'énergie. L'auteur brasse, mêle: le ciel — la laine des bestiaux — le blé — l'odeur de l'étable — la terre, baigne le tout dans la Meuse et insuffle à son généreux agrégat une vitalité communicative. Impossible de rester sage devant SA Jeanne. On veut jouer avec elle. Delteil balaie d'un seul mouvement la question de la réelle existence de Jeanne d'Arc. Il nous emplit d'une certitude: elle vit. Elle est devant nous.

La voilà « la fille belle des victoires ». On est fasciné. Chacun au fond de soi est satisfait, car le peuple veut croire en la jeune paysanne rejetant « les calculs mous comme du fromage » et avec qui il faut toujours dire « évidemment »...

De la naissance au bûcher, les grands événements nous sont rapportés, non du point de vue historique, mais de celui du cœur, de l'organe central, du muscle qui bat et impose son rythme. Tout naturellement, la mise en scène suit le même schéma que le texte.

Le spectacle va se constituer sous nos yeux. Une actrice seule prend possession d'un plateau nu. La vraie nudité, pas celle de l'absence, du dépouillement, mais de l'abandon. Une femme entre dans un théâtre en repos. Seule la servante est allumée. La scène ressemble à celle de tous les théâtres du monde. Sont posés là l'échelle pour les lumières, les élingues pour les cintres, le balai pour le plateau, les chariots pour transporter le matériel, bref, les outils naturels du théâtre. Confiante en la force du verbe, il suffira à l'actrice de parler pour que la chose existe.

Pleine de foi en son art, l'artiste, folle de liberté, baptise à qui mieux mieux: tire une table, grimpe dessus, et voilà le beau cheval offert par Charles VII!

Alignant scrupuleusement des pieds de projecteurs, c'est toute l'armée vivante dont elle prend le commandement qui surgit! Joie naïve. Cette générosité théâtrale parle à chacun. Elle entretient la force de l'illusion.

Jean-Pierre Jourdain

« La famille d'Arc est à table. La soupière fume. L'air se charge de poireaux en fleurs et de chastes légumineuses. La soupe tombe de tout son poids dans les ventres à cru. Jeanne mange avec gravité. La fillette a un formidable appétit. »

Juliette Rizoud

Elle entre en 2004 à l'ENSATT et y travaille avec Jerzy Klesyk, Christian Schiaretti, Philippe Delaigue... En parallèle, elle joue avec Éric Massé, Vincianne Regattieri et Thierry Thieu Niang. De 2007 à 2015 elle fait partie de la troupe du TNP.

En 2010, Christian Schiaretti lui confie le rôle de Jeanne dans *La Jeanne de Delteil*, spectacle du répertoire qu'elle reprend régulièrement, au TNP et en tournée.

Dans *Ruy Blas* de Victor Hugo, spectacle créé par Christian Schiaretti à l'occasion de l'inauguration du Grand théâtre en novembre 2011, elle tient le rôle de la reine. Elle travaille également avec Grégoire Ingold, Christophe Maltot, Nada Strancar... Récemment, elle a joué dans *Électre*, variation de Jean-Pierre Siméon, *Bettencourt Boulevard* de Michel Vinaver, créations de Christian Schiaretti, et aux côtés de Julien Gauthier dans *Tristan et Yseult*.

À son initiative, la compagnie La Bande à Mandrin voit le jour en 2014, et c'est avec elle qu'elle crée *Le Songe d'une nuit d'été* et *La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette* présentés au TNP.

