

# 3<sup>e</sup> semaine

consacrée à la francophonie

du mercredi 14 au samedi 17 mars

Cette troisième semaine sera l'occasion d'une ouverture vers la jeune création contemporaine francophone.

C'est donc une première pour EN ACTE(S) qui cherche à s'ouvrir vers d'autres horizons et à enrichir sa volonté de donner corps à un partage, le plus large possible, des écritures contemporaines.

Durant cette semaine, vous découvrirez différentes formes qui questionnent les écritures francophones et les différents points de vue autour de la langue et son milieu.

## Kisa Mi Lé

Texte, mise en scène et jeu Daniel Léocadie, Compagnie Les Non Alignés

lumière Gaspard Gauthier collaboration artistique Jérôme Cochet

Spectacle bilingue créole réunionnais / français

jeune public, à voir en famille, à partir de 14 ans

Un homme est en colère. Déraciné à l'âge de sept ans, on lui a interdit de parler sa langue maternelle. Persuadé qu'on lui a menti sur son passé, il veut des réponses et surtout la vérité. Vingt ans après avoir quitté sa terre natale, il part à la recherche de son histoire, de son identité double mais singulière.

Mercredi 14 mars à 14 h 30,  
jeudi 15 mars à 20 h 30

## Table ronde

En présence d'auteurs, metteurs en scène et chercheurs.

« Comment l'interprétation d'une même langue peut varier, se moduler selon sa culture, son origine ou l'actualité propre de son pays ? »

En 1962, le président du Sénégal et homme de lettre Léopold Sédar Senghor écrit: *La francophonie, c'est cet humanisme intégral qui se tisse autour de la terre, cette symbiose des énergies dormantes de tous les continents, de toutes les races, qui se réveillent à leur chaleur complémentaire.*

Le 26 février 1987, dans le cadre de la Conférence hémisphérique des peuples noirs de la diaspora aux États-Unis, Aimé Césaire répond: *Je veux parler de ce système de pensée ou plutôt de l'instinctive tendance d'une civilisation éminente et prestigieuse à abuser de son prestige même pour faire le vide autour d'elle en ramenant abusivement la notion d'universel, chère à Léopold Sédar Senghor, à ses propres dimensions, autrement dit à penser l'universel à partir de ses seuls postulats et à travers ses catégories propres.*

Vendredi 16 mars à 20 h 30

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

## Spectacle audio immersif

Conception Julie Guichard\* et Maxime Mansion\* création sonore Quentin Dumay

Le Festival EN ACTE(S) a sollicité sept jeunes auteurs du monde entier autour du thème de la folie et du politique, inspiré de *L'homme qui se prenait pour Napoléon*, essai de Laure Murat, chercheuse spécialisée en histoire culturelle.

Chaque auteur a proposé un texte au genre libre (théâtral, littéraire, poétique...), sous forme d'une réécriture et faisant écho à l'actualité.

De ces écritures plurielles et convergentes est créé un spectacle sonore.

## Les auteurs

Maxime Brillon Canada

Jeanne Diama Mali

Iuvan Belgique

Aïssata-Boucarly Maïga Mali

Kostadis Mizaras Grèce

Kibsa Anthony Ouedraogo Burkina Faso

Kiswinsida Ali Ouedraogo Burkina Faso

Samedi 17 mars à 20 h 30

## ...et aussi

### Un espace de convivialité, chaleureux et festif

→ Bar et restauration légère.

→ Consultation et vente des ouvrages édités par EN ACTE(S) ainsi que de revues et fanzines.

→ Écoute sous casques d'œuvres sonores réalisées par EN ACTE(S).

### Une exposition

Les illustrateurs, Féliksa Petersen et Louis Lavedan, réalisent une série d'illustrations en écho aux pièces présentées. Leur travail sera exposé pendant toute la durée du festival et proposé à la vente.

### Une édition

Un recueil de l'ensemble des textes créés dans le cadre du festival est édité et mis en vente à la librairie du festival et dans le hall du Grand théâtre.

## Tarifs

→ 10€ Pass jour, 2 créations

→ 40€ Pass festival plein tarif, 10 créations

→ 30€ Pass festival abonnés TNP

→ 20€ Pass festival tarif réduit (-de 30 ans)

→ 5€ billet à l'unité, 1 création (valable pour *Kisa Mi Lé*, Spectacle audio immersif, les intégrales et les séances scolaires.)

## En même temps

Du 28 février au 10 mars

*Tous des oiseaux*

Wajdi Mouawad

Du 1<sup>er</sup> au 17 mars

*La Demande d'emploi*

Michel Vinaver / René Loyon

Création dans le cadre de la Biennale Musiques en scène 2018

Les 16 et 17 mars

*Back into Nothingness*

Núria Giménez-Comas /

Laure Gauthier / Nicole Corti

un événement

Télérama

TRANSFUCE

RCF

RADIO

LA JOIE SE PARTAGE

arte

auvergne

rhône-alpes

culture

culture

culture

## Prochainement

Du 23 au 30 mars

*La Pitié dangereuse*

Stefan Zweig / Simon McBurney /

l'Ensemble de la Schaubühne, Berlin

Du 27 mars au 7 avril

*Antigone*

Jean-Pierre Siméon /

règle du jeu collective

répertoire

Du 27 mars au 14 avril

*Le Groenland*

Pauline Sales / Baptiste Guiton

résidence de création

Covoiturez!

Sur le site internet du TNP, vous

pevez déposer votre annonce

ou votre demande. Un nouvel outil,

sans inscription et gratuit!

[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti  
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire, Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

graphisme Guerillagrafik

Imprimerie Valley, février 2018

Licences : 1-145339 ; 2-1000160 ; 3-14534

# EN ACTE(S) Festival

autour  
des écritures  
contemporaines

10 auteurs

10 créations  
en écho à l'actualité  
dont 2 jeune public  
(8 et 14 ans)

1 semaine  
consacrée à la  
francophonie



# EN ACTE(S)

Un festival consacré aux écritures contemporaines, initié et porté par Maxime Mansion\* et la compagnie EN ACTE(S)

Du mardi 27 février au samedi 17 mars 2018

Grand théâtre salles Jean-Vilar et Georges-Wilson

Illustrations Louis Lavedan, Félixsa Petersen

costumes

Paul Andriamanana Rasoamiaramanana

scénographie

Camille Allain-Dulondel,

Guillemine Burin des Rozières,

Bertrand Nodet

construction Balyam Ballabeni

régie lumière

Mathieu Gignoux-Froment

coordination et logistique

Julie Guichard\*, Sven Narbonne

production Mathilde Gamon

Production Compagnie EN ACTE(S)

Coproduction

Théâtre National Populaire

avec le soutien de la

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Remerciements à : Les Tréteaux de France Centre dramatique national, l'ENSATT.

\*Membre du Cercle de formation et de transmission

EN ACTE(S) est né d'une conviction, celle du besoin pour un auteur, au même titre que pour l'acteur et le metteur en scène, d'un espace de travail où son processus d'écriture intègre les questions scéniques et où il soit en mesure d'affiner sa recherche dramatique en temps réel. Une sorte de laboratoire, indissociable de la création et de la représentation, dont le texte est le cœur de l'expérience. Commande est passée à de jeunes auteurs, mais aussi à des auteurs plus expérimentés, d'un texte qui fait écho à l'actualité. Il doit pouvoir être représenté en moins d'une heure et par cinq comédiens maximum.

Maxime Mansion compose des binômes quatre mois en amont du festival : un metteur en scène est chargé d'accompagner un auteur pendant son travail d'écriture, de réunir une distribution puis de mettre en scène le texte en un temps très court, dix à douze jours de répétitions.

L'auteur dispose, quant à lui, d'un temps de deux à trois mois. Il peut profiter des discussions avec le metteur en scène et des premiers essais de mise au plateau pour retoucher son texte et valoriser sa théâtralité.

La création se fait sans régie technique et met ainsi à l'honneur le texte et sa dramaturgie, à l'image du théâtre de tréteaux. Le son et la lumière, s'ils sont nécessaires à la représentation, doivent être pris en charge par les comédiens.

Tout naît du plateau.

EN ACTE(S) a vu le jour au Lavoir Public à Lyon en 2014 à l'initiative de Maxime Mansion, comédien et metteur en scène. Jean-Pierre Siméon en est président.

## 1<sup>re</sup> semaine

du mardi 27 février au samedi 3 mars

### Ouvreuse

de Julie Ménard

mise en scène Lucie Rébéré, Compagnie La Maison

avec Julien Derivaz, Stanislas Siwioreck, Georges Slowick, Valentine Vittoz

Elle est au bout du Scotch. Pour ne pas sombrer elle s'accroche à d'autres. Elle étire pour se garder en vie. Elle boit pour filtrer la douleur. L'inertie du monde lui semble intenable, elle va se laisser déborder.

### Les morts intranquilles

de Aristide Tarnagda

mise en scène Sylvie Mongin-Algan, Les Trois-Huit, compagnie de théâtre

avec Alizée Bingöllü, Raphaël Defour, Baptiste Jamonneau, Abdelslam Laroussi-Rouibate

Dans un bar de la ville de Ouagadougou. La télévision nationale diffuse le face-à-face entre Emmanuel Macron et les étudiants. Une discussion naît entre les clients. L'ancien président, se faisant passer pour un client, attend que le bar soit vide afin de vider son ventre à la gérante, avant de pouvoir rejoindre les morts intranquilles.

Mardi 27 février, jeudi 1<sup>er</sup> mars à 20h 00 et samedi 3 mars (dans l'intégrale)

Entracte entre les spectacles : 30 minutes

Ⓞ Représentation scolaire

### Chez nous (bien sûr les catastrophes)

de Théophile Dubus

mise en scène Sylvère Santin, Texte En Cours

avec Lucas Delesvaux, Titouan Huitric, Lou Martin-Fernet, Olga Mouak, Maud Roulet

Ici, c'est chez eux. Il y a Jacky (qui revient), Toby (il est allé la chercher) et Poppy et Bobby – et, plus loin, Lily. Il y a la maison, les oiseaux et le rhododendron. Il y a eu la guerre, il y a leur chance, la vie qui est une chose merveilleuse et les nouvelles dans le journal. Surtout, il y a ce qu'ils font, c'est-à-dire : de leur mieux.

### Irrépressible

de Kevin Keiss

mise en scène Baptiste Guiton\*, Compagnie L'Exalté

avec Nicolas Mollard, Juliette Savary, Antoine Truchi et les voix de Stéphane Bernard et Baptiste Guiton

Le thème de la pièce est l'addiction. Addiction à l'amour. Aux souvenirs. Aux larmes. À la littérature. Au temps qui passe. À la conformité sociale. À la recherche de sens. Au bonheur. À travers les histoires croisées de Marine et Antoine, c'est le manque qui est questionné. La béance obsessionnelle du manque et ce qu'on est prêt à faire pour le combler.

Mercredi 28 février, vendredi 2 mars à 20 h 00 et samedi 3 mars (dans l'intégrale)

Entracte entre les spectacles : 30 minutes

## 2<sup>e</sup> semaine

du mardi 6 au samedi 10 mars

### Bokono

de Antonin Fadinard

mise en scène Olivier Borle, Compagnie Le Théâtre Oblique

avec Estelle Clément-Bealem, Étienne Diallo, Jean-Erns Marie-Louise, Noémie Petchy, Thibault Vincent

Quelque part en Afrique centrale, coincés entre une mine et un camp de déplacés : les locaux d'une ONG, la nuit. Mathilde et Nathan s'apprentent à rejoindre leurs lits quand surgit un homme affolé, implorant leur aide. N'semi, le maudit, est creuseur à la mine voisine. Ni Mathilde ni Nathan ne peuvent se douter qu'en lui offrant le refuge, ils laissent entrer des troubles enfouis depuis longtemps...

### La disparition

de Guillaume Cayet

mise en scène Michel Raskine, Rask!ne & Compagnie

avec Stéphane Bernard, Cécile Bournay, Pauline Coffre, Véronique Kapoian, Maxime Mansion\*

Dans une barre d'immeuble sur le point d'être rasée, un couple. Lui (A.) s'est décidé à partir pendant qu'elle (N.) fixe le vide. La porte s'ouvre. Un couple (A' et N') entre. Le même, vingt ans plus tôt. Pendant que N' déballe les cartons, N les ressort. Des symboles syndicalistes, un poster de la CGT...

Mardi 6 mars, jeudi 8 mars à 20 h 00 et samedi 10 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)

Entracte entre les spectacles : 30 minutes

### On dit que Josepha

de Gwendoline Soublin

mise en scène Philippe Mangenot, Compagnie Théâtres de l'Entre-Deux

avec Simon Alopé, Laure Barida, Johan Boutin, Mathilde Saillant

À Babylone-sur-Isette, les dimanches sentent l'ennui. Un groupe d'adolescents zone sur le parking de l'Intermarché près de la départementale D940. Depuis quelques semaines, des nuées de coccinelles ont envahi le village et les champs de betteraves alentour. On dit que Josepha, une vieille paysanne taciturne du coin, y est pour quelque chose...

### Et après ?

de Marilyn Mattei

mise en scène Julie Guichard\*, Compagnie Le Grand Nulle Part

avec Olivier Borle, Sophie Engel, Noémie Rimbart, Arthur Vandepoel

Jonas à 20 ans. À 17 ans, il est parti là où ses parents n'osent prononcer le nom. Après avoir purgé sa peine en prison, il est de retour à la maison.

Dehors, un attentat vient d'avoir lieu. Le repas de famille est interrompu. Les parents commencent à interroger Jonas. Le doute et la peur planent dans la maisonnée. Et tout comme le dehors, le dedans craque.

Mercredi 7 mars, vendredi 9 mars à 20 h 00 et samedi 10 mars (dans l'intégrale)

Entracte entre les spectacles : 30 minutes

### Il faut sauver Amour / Anna

de Judith Zins

mise en scène Maïenne Barthès, Compagnie Spell Mistake(s)

avec Hugues Chabalière, Odile Ernout, Amélie Esbelin

jeune public, à voir en famille, à partir de 8 ans

Suite au divorce de ses parents et surtout ne supportant pas l'absence de son père, Anna tombe progressivement malade. En effet, l'anorexie est le seul moyen pour elle de contrôler quelque chose et, pourquoi pas, de réunir à nouveau ses parents autour d'elle.

Jeudi 8 mars, vendredi 9 mars à 14 h 30 Ⓞ et samedi 10 mars à 15 h 00 (dans l'intégrale)

### Intégrale des cinq créations, samedi 10 mars dès 15 h 00

15 h 00 Il faut sauver Amour / Anna

16 h 30 Bokono

18 h 00 On dit que Josepha

20 h 00 La disparition

21 h 30 Et après ?

Entracte entre les spectacles : 30 minutes

— 1h 00 entre 19h 00 et 20h 00