

Accueil

King Kong Théorie



**de Virginie Despentes
mise en scène Vanessa Larré**

**du mardi 2 au samedi 6 mai 2017
Petit théâtre, salle Jean-Bouise**

Contact presse

Djamila Badache
d.badache@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

TNP - Villeurbanne, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 30

King Kong Théorie

de Virginie Despentes
mise en scène Vanessa Larré

Durée du spectacle : 1 h 15

Avec Anne Azoulay, Marie Denarnaud,
Valérie de Dietrich

adaptation Valérie de Dietrich
et Vanessa Larré
scénographie et lumière
Laurent Castaingt
son Stan Bruno Valette
costumes Ariane Viallet
vidéo Christian Archanbeau

production
Pépinière Théâtre

Calendrier

Mai 2017
mardi 2 à 20 h 30
mercredi 3 à 20 h 30
jeudi 4 à 20 h 30
vendredi 5 à 20 h 30
samedi 6 à 20 h 30

Autour du spectacle

Mercredi 3 mai
Disputatio (après le spectacle)

Jeudi 4 mai
Rencontre après spectacle

Samedi 6 mai, 12 h 30
Projection — « Baise-moi »
de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi,
(2000, 1h17).
↗ Cinéma le Comœdia

À propos

Virginie Despentes n'a pas sa langue dans sa poche. Elle appelle un chat, un chat (il serait d'ailleurs plus juste de redonner du féminin à la formule!).

À travers le récit de son histoire, elle parle de la place des femmes dans un monde d'hommes.

Elle retrace le chemin de ses expériences qui l'ont conduites à découvrir dans les plis du caché, de l'incorrect, de l'interdit, ce qui lui a permis de se construire malgré la souffrance. Et de trouver cet espace de parole pour nommer sans détour, ce qui de la chair féminine est vécu comme un outrage, défini comme « inférieur », voué aux besoins « naturels » de la procréation ou de l'estomac.

Despentes dit à haute voix ce qui ne se prononce qu'avec dégoût dans nos sociétés conditionnées à rejeter tout ce qui parle du corps, sort du corps, se fait avec le corps et en particulier avec le sexe.

Le témoignage qu'elle nous livre se développe en une analyse subtile et documentée qui, au fil du récit, dévoile une pensée brillante, universelle. C'est un regard sur le monde, sur nos sociétés érigées par les hommes, pour un monde d'hommes avec la soumission passive des femmes.

Pour qui s'intéresse un peu à l'Histoire, vingt siècles de domination masculine écrivent en long et en large le récit de cette volonté politique dont la construction culturelle du genre et ses mascarades participe. Car c'est bien à une lutte de pouvoir qu'on doit la grande fable de la condition dite inférieure de la femme.

Pourquoi monter ce texte au théâtre ?

Pour qu'il soit dit et entendu, pour qu'il soit incarné et que sa transmission passe par la parole et la présence des comédiennes que j'ai choisies.

Au départ, un personnage s'adresse au public avec une grande sincérité : « Franchement, je suis bien contente pour toutes celles à qui les choses telles qu'elles sont conviennent. C'est dit sans la moindre ironie. Il se trouve simplement que je ne fais pas partie de celles-là. »

Ce personnage s'exprime sans colère, sans besoin de revanche, elle vient dire qu'elle ne trouve pas sa place dans ce monde tel qu'il est.

Et je pense que c'est le sentiment de beaucoup de gens, hommes, femmes et « autres » confondus. En tout cas, c'est le mien. Trouver sa place, son espace de liberté, d'accomplissement, réinvestir sa part de créativité pour inventer sa vie au lieu de se soumettre aux conditionnements dictés par ceux qui n'ont pour seul but que le maintien d'un ordre qui sert leurs intérêts, voilà qui est révolutionnaire ! Et là, la pièce devient un manifeste qui engage une prise de conscience plus large que le féminisme un peu réducteur qu'on aime coller aux propos de Despentes.

Vanessa Larré

Virginie Despentes

Elle est née en 1969 à Nancy. Après avoir plaqué l'école en 1985, elle part pour Lyon où elle lit Bukowski et James Ellroy, écoute les Béruriers Noirs et vit de petits boulots. Son premier roman *Baise-moi*, paru chez Florent Massot, se vend à plus de 50 000 exemplaires et fait l'objet d'une adaptation cinématographique (film coréalisé avec Coralie Trinh Thi, classé X). Après la publication d'un second roman, *Les Chiennes savantes*, elle publie chez Grasset *Les Jolies Choses* qui obtient le Prix de Flore et lui apporte la reconnaissance littéraire. Elle poursuit son œuvre en publiant deux autres romans, *Bye Bye Blondie* et *Teen Spirit*. Véritable inventaire de la marginalisation de la jeunesse, son œuvre explore les limites de l'obscénité et interroge la misère, l'injustice, la violence. En 2010, elle reçoit le Prix Renaudot pour *Apocalypse bébé*. Le premier tome de *Vernon Subutex* obtient le Prix Landerneau et le Prix de la Coupole. Le troisième tome est à paraître. Elle est membre de l'Académie Goncourt depuis janvier 2016.

Vanessa Larré

Elle est née à Genève en 1970, a commencé sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Genève, puis au CNSAD de Paris. Elle travaille comme comédienne avec Claude Stratz, Simon Eine, Katharina Thalbach, Jacques Nichet, Jérôme Robart, Laurent Laffargue, Anne Bisang ou Christophe Pertou. Elle joue aussi dans *Les Démons* de Dostoïevski et *La Dame de Chez Maxim* de Feydeau, mises en scène Roger Planchon.

Au cinéma, elle travaille avec Jean-Pierre Mocky, Chantal Akerman ou Costa Gavras. En 2010, elle fonde la compagnie Parcelle112 et met en scène *Concert à la carte* de Franz Xaver Kroetz et, deux ans plus tard, *Femmes d'intérieur* d'après *Concert à la carte* et *Perspectives ultérieures*, du même auteur.

Sa rencontre artistique avec Wajdi Mouawad date de la création d'*Incendies* où elle interprétait le rôle de Nawal, spectacle qui a vécu plus de 250 représentations entre sa création en 2003 et 2013.

Informations pratiques

Le TNP

8 Place Lazare-Goujon,
69627 Villeurbanne cedex
04 78 03 30 30
www.tnp-villeurbanne.com

Location ouverte

Prix des places :
25 € plein tarif ;
19 € tarif spécifique : retraités, adultes groupe*
14 € tarif réduit : moins de 30 ans,
étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires
de la CMU, professionnels du spectacle, personnes
non-imposables, RSA, AAH ; Villeurbannais
(travaillant ou résidant).
* Les tarifs groupe sont applicables à partir
de 8 personnes aux mêmes spectacles et
aux mêmes dates.

Renseignements et location 04 78 03 30 00 et
www.tnp-villeurbanne.com

Accès au TNP

L'accès avec les TCL

Métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

Bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et
C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture : prendre le cours Émile-Zola jusqu'au
quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de
Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne
Cusset / Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville. Tarif préférentiel : forfait
de 3,00 € pour quatre heures.

À acheter le soir-même, avant ou après la
représentation, au vestiaire.

Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur www.covoiturage-grandlyon.com
qui vous permettra de trouver conducteurs
ou passagers.

Station Velo'v N°10027, Mairie de Villeurbanne,
avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.



un événement
Télérama

