

Yasmina Reza

Les œuvres théâtrales de Yasmina Reza sont adaptées dans plus de trente-cinq langues et jouées à travers le monde dans des centaines de productions aussi diverses que la Royal Shakespeare Company, le Théâtre de l'Almeida, le Berliner Ensemble ou la Schaubühne à Berlin, le Burgtheater de Vienne, ainsi que dans les théâtres les plus renommés, de Moscou à Broadway. Elle a obtenu deux prix anglo-saxons prestigieux : le Laurence Olivier Award (UK) et le Tony Award (USA) pour « Art » et *Le Dieu du Carnage*.

Le Dieu du carnage, créé en 2007 par Jürgen Gosch au Schauspielhaus de Zürich puis au Berliner Ensemble, a été créé en France au Théâtre Antoine dans une mise en scène de l'auteur avec, notamment, Isabelle Huppert. La pièce est actuellement jouée dans le monde entier et a été réalisée au cinéma par Roman Polanski, film pour lequel elle a obtenu le César du meilleur scénario pour son adaptation de la pièce.

La pièce *Comment vous racontez la partie* a été éditée chez Flammarion en mars 2011 et a été créée au Deutsches Theater en octobre 2012. Elle a été créée en France en mars 2014 par Yasmina Reza. Le spectacle a été joué au Théâtre du Rond-Point et lors d'une grande tournée en France.

Pour le théâtre, elle a publié *Conversations après un enterrement*, *La Traversée de l'hiver*, *L'Homme du Hasard*, « Art », *Trois versions de la vie*, *Une pièce espagnole*, *Le Dieu du carnage* et écrit les romans *Hammerklavier*, *Une Désolation*, *Adam Haberberg*, *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*, *Nulle part*, *L'Aube*, *Le soir ou la nuit*. *Heureux les heureux*, publié en janvier 2013, a obtenu le Prix du journal *Le Monde*. Son dernier roman, *Babylone*, est sorti en septembre 2016 et a reçu, le 3 novembre 2016, le Prix Renaudot. Tous ses romans sont traduits dans de nombreux pays.

Sa dernière pièce *Bella Figura*, éditée chez Flammarion, a été créée à la Schaubühne de Berlin par Thomas Ostermeier en mai 2015. Yasmina Reza signe la mise en scène en France (création Théâtre Liberté à Toulon - janvier 2017, en tournée, puis au Théâtre du Rond-Point à Paris en novembre 2017).

Elle a également réalisé, en 2010 son premier film, *Chicas*.

Autour du spectacle

Dim 26 mars 11h15
Projection — « Carnage »
de Roman Polanski (2011, 1h20).
En présence de membres de l'équipe artistique de *Bella Figura*
➤ Au cinéma Comœdia

En même temps

Du 30 mars au 8 avril
Le menteur
Pierre Corneille / Julien Gauthier
résidence de création

Prochainement

Du 6 au 13 avril
Place des héros
Thomas Bernhard / Krystian Lupa

Du 10 au 14 avril
L'Avaleur
Jerry Sterner / Robin Renucci

Du 2 au 6 mai
King Kong Théorie
Virginie Despentes / Vanessa Larré

Du 10 au 21 mai
Seuls
Wajdi Mouawad

Du 16 au 21 mai
Sœurs
Wajdi Mouawad / Annick Bergeron

Du 30 mai au 3 juin
Qui a peur de Virginia Woolf ?
Edward Albee / Alain Françon

La Librairie Passages et la Brasserie 33 TNP vous accueillent avant et après la représentation.

Covoiturez !
Sur le site internet du TNP, vous pouvez déposer votre annonce ou votre demande. Un nouvel outil sans inscription et gratuit !

www.tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

photo Pascal Victor / ArtcomPress
graphisme Guerillagrafik
Imprimerie Valley, mars 2017
Licences : 1-145339 ; 2-1000160 ; 3-145341

Bella Figura

Yasmina Reza



« On aurait dû faire connaissance sur une autre toile de fond... »



Bella Figura

texte et mise en scène Yasmina Reza

Du mardi 21 au jeudi 30 mars au 2017

Grand théâtre
salle Roger-Planchon

Durée: 1h 30

Mer. 22 mars 19 h 00

P Prélude

Présenté par Pierre Causse,
le prélude offre des clés
de lecture du spectacle.

Jeu. 23 mars

→👁 Rencontre

après spectacle
Avec les membres
de l'équipe artistique.

avec

Emmanuelle Devos Andrea
Camille Japy Françoise Hirt
Louis-Do de Lencquesaing
Boris Amette
Micha Lescot Éric Blum
Josiane Stoléru Yvonne Blum

décor **Jacques Gabel**
lumières **Roberto Venturi**
costumes **Marie La Rocca**
coiffures, maquillages
Cécile Kretschmar
son **Bernard Vallery**
musique **Nathan Zanagar**
collaboration artistique
Valérie Nègre et **Sophie Bricaire**
réalisation vidéos
Les Dronographes
régie générale **Laurent Lecoq**
régie plateau **Thomas Peterlin**
régie lumières **Matthieu Baranger**
régie vidéo **Serge Meyer**
en alternance avec **Michael Varlet**
régie son **Frédéric Malle**
habillage, maquillage **Nathy Polak**
en alternance avec **Judith Scotto**

Production

Les Petites Heures
Théâtre du Rond-Point – Paris
Théâtre de Namur
Théâtre National de Nice
Théâtre Liberté – Toulon
Théâtre des Sablons – Neuilly sur
Seine

La pièce est publiée aux
éditions Flammarion.

Un homme et une femme se tiennent sur le parking d'un restaurant de province. Elle, Andrea, mère célibataire, préparatrice en pharmacie, est encore dans la voiture. Son amant, Boris, patron d'une entreprise de miroiterie, essaie de la convaincre d'en sortir, en dépit de l'erreur qu'il vient de commettre : mentionner que le restaurant lui a été conseillé par sa femme... *Bella Figura* explore la soirée consécutive à cette faute originelle.

Un peu plus tard, au même endroit, survient un autre couple, accompagné par la mère de l'homme. On apprend très vite qu'un lien inopportun les unit aux premiers.

La pièce se déroule presque entièrement à ciel ouvert, dans un jour déclinant. Je n'ai jamais raconté d'histoires dans mes pièces, et on ne sera pas surpris qu'il en aille encore ainsi. À moins qu'on ne considère comme une histoire la matière stagnante et houleuse de la vie.

Yasmina Reza

« Qu'est-ce que tu connais?... De temps en temps j'aimerais être très riche et très laide. Je boufferais tout le temps, je recommencerais avec le gin, je vivrais à Honolulu, je ferais tout à fond. »

Bella Figura. Andrea

