

**Accueil**

---

# Singspiele

---

**Maguy Marin**  
**David Mambouch**  
**Benjamin Lebreton**

---



**Du mercredi 16 au jeudi 24 mars 2016**  
**Petit théâtre, salle Jean-Bouise**

**Contact presse**

Djamila Badache  
d.badache@tnp-villeurbanne.com  
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

---

TNP – Villeurbanne, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00

# Singspiele

---

**Maguy Marin**  
**David Mambouch**  
**Benjamin Lebreton**

Durée du spectacle : 1 h 00

---

Conception **Maguy Marin**  
Interprétation **David Mambouch**  
Scénographie **Benjamin Lebreton**  
lumières **Alex Bénéteaud**  
création sonore **David Mambouch**  
son **Antoine Garry**  
aide à la réalisation des costumes **Nelly Geyres**

Production déléguée **extrapole**  
spectacle créé au **Théâtre Garonne, Toulouse**

---

Coproductions :  
**Théâtre Garonne** — **Latitudes prod** — **Daejeon arts center** — **Marseille Objectif danse** —  
**Compagnie Maguy Marin** — **Ad Hoc, extrapole**  
Remerciements à **Mix' art Myrys** et à  
**L'Usine / Toulouse**

# Singspiele

L'histoire de chacun se fait à travers le besoin d'être reconnu sans limite ; l'amitié désigne cette capacité infinie de reconnaissance.

Imaginer que ce besoin soit constamment celui d'autrui, que l'autre comme nous-même soit livré à cette exigence et acharné à obtenir réponse, qu'il se dévore lui-même et qu'il soit comme une bête si la réponse ne vient pas, c'est à quoi on devrait s'obliger et c'est l'enfer de la vie quand on y manque. Le chemin de la reconnaissance, c'est l'infini : on fait deux pas, on-ne-peut-pas-tout-faire, mais personne n'ose justifier autrement que par un petit cynisme le recul devant une telle tâche...<sup>1</sup>

C'est à partir de ce fragment d'un texte de Robert Antelme que nous avons voulu dans ce travail donner place et attention à des visages, anonymes ou reconnaissables, qui, apparaissant, captent notre regard avec l'étrangeté d'une perception, inintelligible dans l'immédiat.

Travail d'écoute de ce que précisément ou confusément ces visages nous disent de leurs corps absents, l'histoire particulière que ces visages muets portent, et qui nous échappera toujours. Ils nous parlent d'un lieu que Jean-Luc Nancy nomme « le parler du manque de parole », un lieu « d'avant ou d'après la parole ». <sup>2</sup>

Quels mystères irréductibles se cachent derrière cette constellation de sensations qui nous arrive au contact d'autrui ? Du visage d'autrui ? Une épiphanie qui déborde ses expressions, révélant alors l'invisible d'un individu singulier là devant nous.

---

<sup>1</sup> Robert Antelme : *Les principes à l'épreuve*, article paru le 14 juillet 1958 dans la revue « le 14 juillet » créé par Dionys Mascolo et Jean Schuster repris dans « Robert Antelme - textes inédits sur « L'espèce humaine » essais et témoignages » - éditions Gallimard-

<sup>2</sup> Nancy, J.-L., *Penser l'image*, Paris, Les Presses du réel, 2010, p. 68-69

# Maguy Marin

Danseuse et chorégraphe, elle étudie la danse classique avant de rejoindre l'école de Maurice Béjart. En 1984 naît la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil, qui voit le jour en 1985, permet de poursuivre un travail artistique assidu et une diffusion de par le monde. Une nouvelle implantation suit, en 1998, au CCN de Rillieux-la-Pape. L'année 2011 sera une année de réflexion pour l'artiste et sa compagnie. Après l'intensité des années passées à Rillieux, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape pour continuer à ouvrir l'espace immatériel d'un commun qui cherche obstinément à s'exercer. Après quelques années passées à Toulouse, Maguy Marin revient avec sa compagnie près de Lyon et déploie un nouveau projet ambitieux et généreux, «ramdam, un centre d'art».

# David Mambouch

Il est acteur de théâtre et de cinéma, auteur, scénariste, réalisateur et metteur en scène. À sa sortie de l'ENSATT en 2004, il intègre la troupe du TNP jusqu'en 2010. En 2005, il écrit et met en scène *Harold Pinter's Club*, et *L'Oracle de Saint-Foix*. En 2008, il présente sa pièce *Noires pensées, mains fermes* au Théâtre Les Ateliers. Ses textes, *Premières armes* et *Walk out*, sont mis en scène par Olivier Borle. Il écrit et réalise, aux côtés de Olivier Borle, la série de courts métrages *La Grande Cause*. En 2013, il rejoint la Compagnie Maguy Marin pour les reprises de *May B* et *Umwelt*. En 2015, il signe la mise en scène de *Juan* au TNP.

# Benjamin Lebreton

Il est architecte paysagiste de formation, poursuit ses études à l'ENSATT. Scénographe pour la danse et le théâtre, il collabore avec Mourad Merzouki et la compagnie Käfig pour toutes leurs créations. Il est graphiste pour des événements culturels et réalise les signalétiques de bâtiments de la nouvelle école Louis-Lumière à Saint-Denis et de Science Politique à Reims, et signe des affiches et documents pour des créations théâtrales. David Mambouch lui a confié les décors de *Juan*.

# Informations pratiques

## Le TNP

8 Place Lazare-Goujon  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 30  
[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

## Calendrier des représentations

Mars 2016 — Mercredi 16, jeudi 17<sup>◆</sup>,  
vendredi 18, samedi 19, lundi 21, mardi 22,  
mercredi 23, jeudi 24, à 20 h 30  
<sup>◆</sup>Prélude

## Location ouverte

Prix des places :  
25 € plein tarif  
19 € tarif spécifique : retraités, adultes groupe\*  
14 € tarif réduit : moins de 30 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU,  
professionnels du spectacle, personnes  
non-imposables, RSA, AAH; Villeurbannais  
(travaillant ou résidant).  
\* Les tarifs groupe sont applicables à partir  
de 8 personnes aux mêmes spectacles et  
aux mêmes dates.

Renseignements et location 04 78 03 30 00  
[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

## Accès au TNP

### L'accès avec les TCL

Métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.

Bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69  
et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture : prendre le cours Émile-Zola jusqu'au  
quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel  
de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne  
Cusset / Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville. Tarif préférentiel : forfait  
de 2,70 € pour quatre heures.

À acheter le soir-même, avant ou après la  
représentation, au vestiaire.

### Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur [www.covoiturage-grandlyon.com](http://www.covoiturage-grandlyon.com)  
qui vous permettra de trouver conducteurs  
ou passagers.

Station Velo'v N° 10027, Mairie de Villeurbanne,  
avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.