

Paul Claudel

Né en 1868, il est très influencé par Rimbaud. Auteur de théâtre, poète, essayiste et diplomate français, il écrit son premier drame, *Tête d'or*, en 1890. Trois ans plus tard, il sort premier au concours des Affaires étrangères et sera amené, par sa fonction, à voyager dans de nombreux pays. Aux États-Unis, il rédige *L'Échange*, 1894 et, en Extrême-Orient, la première version de *Partage de midi*, 1906, d'après sa propre histoire. Il puise dans ses voyages une grande inspiration poétique, *Connaissance de l'Est, Cinq grandes odes...* De retour en Europe, il poursuit sa carrière diplomatique sans négliger ses productions littéraires. Il publie jusqu'en 1920 une trilogie sur la société de l'époque comprenant *L'Otage*, *Le Pain dur* et *Le Père humilié*. Ambassadeur de France au Japon, il écrit *Le Soulier de Satin*, 1924 (mise en scène Jean-Louis Barrault à la Comédie-Française, 1943). Élu à l'Académie française en 1946, il accepte que Jean-Louis Barrault crée, en 1948, *Partage de midi* dans une version retravaillée.

À lire

Paul Claudel *Partage de midi*, Gallimard, Folio; *Connaissance de l'Est/L'Oiseau noir dans le soleil levant, Cinq grandes odes, Cent phrases pour éventails*, Poésie Gallimard; *Journal*, tome I et II, *Œuvre poétique, Œuvres en prose, Théâtre*, tomes I et II, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade; *Mes idées sur le théâtre, Morceaux choisis, Mémoires improvisées*, propos recueillis par Jean Amrouche, Gallimard, NRF; **Anne Ubersfeld** *Paul Claudel, poète du XX^e siècle*, Actes Sud-Papiers; **Gérald Antoine** *Paul Claudel ou l'Enfer du génie*, Robert Laffont; **Jacques Madaule** *Claudel dramaturge*, L'Arche Éditeur; *Une visite à Brangues*, conversation entre Paul Claudel, Jacques Madaule et Pierre Schaeffer, Gallimard, NRF.

Clémentine Verdier

Formée à l'ENSATT, elle a fait partie de la troupe du TNP et joue dans de nombreux spectacles de Christian Schiaretti. On a pu la voir, notamment, en Mademoiselle Julie dans la pièce éponyme de August Strindberg. Au TNP, elle travaille également sous la direction de Olivier Borle, Julien Gauthier, Christophe Maltot, Nada Strancar et Julie Brochen. Michel Raskine lui a confié le rôle de la princesse Léonide dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, spectacle créé au TNP en 2014. Elle travaille parallèlement avec Lancelot Hamelin, Mohamed Brikat, Giampaolo Gotti, Élisabeth Macocco, Guy Pierre Couleau dans *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht, Louise Vignaud et Brigitte Jaques. À l'ENSATT, elle met en scène *Pétrarque/kamikaze* de Lancelot Hamelin, et *Du Sang sur le cou du chat* de Rainer Werner Fassbinder et dirige plusieurs mises en lectures.

Clémentine Verdier vient de fonder sa propre compagnie, *Lâla/théâtre*. Elle propose un théâtre de textes, à partir d'œuvres contemporaines ainsi que du répertoire. Les projets de la compagnie s'articulent autour de plusieurs axes: la reprise en tournée du *Partage de midi* en 2016-2017; le montage de productions autour de deux textes de Lancelot Hamelin: *Cancer truqué* (tragi-comédie historique sur la guerre d'Algérie) et *Lauriers* (forme courte inspirée du nô japonais autour d'un drame familial); l'élaboration d'un monologue à partir d'écrits de la poétesse russe trop méconnue, Marina Tsvetaïeva.

Autour du spectacle

Ven. 6 nov.

↳ Diputatio

Un espace dans lequel chacun peut dire, entendre, questionner, objecter la lecture d'un spectacle que nous venons de partager, à l'issue de la représentation. Animé par Cyrille Noirjean et Jean-Luc de Saint-Just, psychanalystes.

Prochainement

Du 19 nov. au 19 déc.

Bettencourt Boulevard ou une histoire de France

Michel Vinaver / Christian Schiaretti
TNP création

Du 24 nov. au 5 déc.

Le berceau de la langue TNP

La Chanson de Roland

Julien Tiphaine

Le Roman de Renart

Clément Carabédian /

Clément Morinière

Tristan et Yseult

Juliette Rizoud / Julien Gauthier

Le Franc-Archer de Bagnolet

Damien Gouy

Du 16 au 31 déc.

La Vérité sur Pinocchio

Carlo Collodi / Didier Galas

Tout public, de 7 à 107 ans

Et aussi

Samedi 7 nov. de 10 h 30 à minuit

Entrée libre sans réservation

Journée citoyenne à propos du théâtre public et de son usage.

Avec Christian Schiaretti

accompagné de Guillaume Carron,

Denis Guénoun, Catherine Robert.

Conférence-débat avec Edwy Plenel.

La Librairie Passages et

la Brasserie 33 TNP vous accueillent

avant et après la représentation.

www.tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Graphisme Guerillagrafik
Imprimerie Valley, octobre 2015

Licences: 1-145339; 2-1000160; 3-145341

Partage de midi

Paul Claudel — Clémentine Verdier

spectacle TNP



« Midi bientôt au ciel. Midi au centre de notre vie. »

Partage de midi

de Paul Claudel
mise en scène Clémentine Verdier

Du mardi 3 au mardi 10
novembre 2015

avec
Julien Gauthier de Ciz
Damien Gouy Mesa
Julien Tiphaine Amalric
Clémentine Verdier Ysé

sous le regard complice de
Clément Morinière

scénographie
Fanny Gamet
costumes
Sophie Bouilleaux-Rynne
lumières, création et régie
Arianna Thöni
son, création et régie
Pierre-Alain Vernet

régisseur général
Fred Dugied
régisseur plateau
Fabrice Cazan
cintrier
Romain Philippe-Bert
électricien
Laurent Delval

Une création de Lâla / théâtre
Production Théâtre National
Populaire
Avec le soutien des Nouvelles
Rencontres de Brangues.

Mer 4 nov. à 19 h 00
Prélude
Présenté par Pauline Noblecourt,
le prélude offre des clés
de lecture du spectacle.

Jeu 5 nov.
Rencontre
après spectacle
Avec les membres
de l'équipe artistique.

Quatre personnages sur un bateau, Mesa, Amalric, de Ciz et son épouse, Ysé, en route pour la Chine. Mesa retourne y occuper une place importante dans la diplomatie; Amalric et de Ciz partent à la conquête d'un nouvel Eldorado. Le parcours de ces trois hommes sera lié à celui de la femme, Ysé, dont la présence agit comme catalyseur de leur propre destin.

Ysé et Amalric se retrouvent après dix années, Mesa et Ysé se découvrent, tandis que de Ciz la laisse libre afin de mieux placer ses affaires auprès de Mesa. Une fois en Chine, pour assouvir sa pulsion aventurière, de Ciz abandonnera Ysé à Mesa et ils plongeront tous deux furieusement dans cette histoire. On la retrouvera finalement avec Amalric, son premier amour, tous deux assiégés, au cœur de la Chine profonde, à la veille d'une insurrection. Ysé passe d'homme en homme, explorant, tour à tour, les diverses modalités du rapport amoureux.

Derrière l'intrigue d'un chassé-croisé amoureux, *Partage de midi* parle du destin humain. Claudel, dans cette œuvre d'inspiration biographique empreinte de culture et de philosophie asiatique, par la bouche de Mesa, après s'être longtemps livré à Dieu, se livre corps et âme à l'Amour.

Une ode à la Vie

Partage de midi parle d'Amour, vaste sujet, éternel, déterminant, et Claudel crée ses personnages — réels et fictifs, sublimes et complexes — avec un regard acéré et tendre à la fois. Travailler à partir de la version de 1948, plus triviale mais plus construite que celle de 1906, relève de l'envie de nous extraire du romantisme biographique pour plonger dans une version de l'œuvre plus mature, retravaillée avec plus de distance, et aussi plus d'humour. Au drame romantique wagnérien, nous avons préféré le tableau tendre mais lucide de nos luttes acharnées et de nos échecs: la Vie, ou quand l'expérience inattendue, instinctive, merveilleuse, bouscule et renverse toutes les dogmes. Pour le *Cantique*, nous avons naturellement utilisé la version de 1906.

À l'image de nos quatre personnages sur le bateau, insouciant et heureux d'aborder une vie nouvelle, nous sommes partis à la recherche de cette pièce, de cette histoire, de cette langue, au départ sans imaginer jusqu'où le travail nous mènerait. Nous avons pris le texte à bras-le-corps, pour le mettre en jeu avec nos outils d'acteurs, nous attelant à raconter cette fable le plus simplement possible. À l'origine, le travail s'inscrit dans le cadre d'une «maquette» du TNP. Nous nous connaissons depuis plus de dix ans et avons joué beaucoup ensemble, aussi la confiance qui règne au sein de l'équipe et le plaisir de partager ces moments ont été les conditions essentielles de l'élaboration de ce travail.

Pour jouer le rôle de Ysé tout en signant la mise en scène, il fallait la complicité de Clément Morinière pour prendre en charge le regard sur les acteurs, nécessaire à la mise œuvre de notre désir.

Désir que j'ai naturellement initié avec quelques lignes dramaturgiques fortes. Cela n'a pu se faire qu'avec une équipe solidaire, confiante et heureuse de s'emparer de ce texte.

Le travail est donc basé sur l'acteur qui doit incarner sans fioriture cette langue et cette pensée avec deux mots d'ordre: œil joyeux et pied léger. Nous jouons la fable: trois hommes qui essaient de faire et de placer leurs affaires, monde dans lequel la femme n'est qu'un accident. Accident pourtant central qui mènera à la révélation de chacun. Le spectacle se situe dans un présent atemporel aux lignes pures et aux tonalités claires et lumineuses.

Partage de midi est écrit comme un quatuor de musique de chambre autour de la thématique de l'Amour et de la Vie. Nous avons toujours gardé en tête la folie inspirée qui guide la plume de l'auteur du *Soulier de satin*, variation symphonique et baroque sur ce même thème. Très fortement marqué par Rimbaud, le vers claudélien s'affranchit de toutes les règles classiques pour trouver son expression poétique juste dans un souffle de liberté. Notre travail a été prioritairement de nous approprier les pensées au cœur de l'œuvre puis par choix, par plaisir, non par contrainte, de nous mettre à jouer avec la métrique proposée par l'auteur, avec un souci constant d'équilibre entre le concret, l'humour et le lyrisme afin que la musique des mots soit le véhicule de la pensée mais sans la masquer.

Clémentine Verdier

« Midi bientôt au ciel. Midi au centre de notre vie. Et nous voilà ensemble, autour de ce même âge de notre moment, au milieu de l'horizon complet, libres, déballés. Décollés de la terre, regardant derrière et devant. » [Mesa, acte I](#)