

Denis Guénoun

Né en 1946 à Oran, il est comédien, écrivain et metteur en scène. Il est, par ailleurs, agrégé de philosophie et professeur émérite de l'Université Paris-Sorbonne. En 1975, il fonde la compagnie de L'Attroupement puis celle du Grand Nuage de Magellan en 1983. Il sera le directeur du Centre dramatique national de Reims de 1986 à 1990. Parmi ses mises en scène, on peut citer Tout ce que je dis, 2007, Le Banquet de Platon, 2008, L'Augmentation de Georges Perec, jouée en chinois au Grand Théâtre de Shanghai, 2010, et Artaud-Barrault, créée la même année au Théâtre Marigny. Denis Guénoun est l'auteur de nombreuses pièces: L'Énéide, Le Printemps, Ruth éveillée, Tout ce que je dis, Le Citoyen, Mai, juin, juillet, et d'ouvrages philosophiques: Le Théâtre est-il nécessaire?, Avez-vous lu Reza?, Livraison et délivrance. C'est en 2010 aux Rencontres de Brangues qu'a été créé son spectacle Qu'est-ce que le temps? d'après les Confessions de saint Augustin, présenté au TNP en 2011.

En 2012, il met en scène Demeure fragile de Valère Novarina et, en 2013, Vive l'art, quand il ignore son nom! (correspondance Gaston Chaissac/Jean Dubuffet).

En 2014, il met en scène Les pauvres gens de Victor Hugo au Festival d'Avignon.

À lire:

Denis Guénoun

Mai, juin, juillet, Philosophie de la scène, ouvrage collectif, Le Citoyen, Les Solitaires intempestifs.

Le Théâtre est-il nécessaire?, L'exhibition des mots, Hypothèses sur l'Europe, L'enlèvement de la politique, Un sémite, Après la révolution, Circé.

Avez-vous lu Reza?, Albin Michel.

Livraison et délivrance, Théâtre, politique, philosophie, Actions et acteurs, raisons du drame sur scène, Belin.

Spinoza

Éthique, présenté et traduit par Bernard Pautrat, édition bilingue latin-français, Points, essais.

Stanislas Roquette

Né en 1984, il est comédien et metteur en scène. Il fonde en 2008 la compagnie Artépo avec Denis Guénoun et Miquel Oliu Barton. Comédien, il joue sous la direction de Christian Schiaretti, Jacques Lassalle, Gabriel Garran, Miquel Oliu Barton, Bernard Granjean...

Depuis 2009 il dirige, à l'Université de Princeton, à Sciences-Po Paris et lors de séminaires d'entreprises, des ateliers de prise de parole en public et de pratique théâtrale. Il met en scène Les lettres et le voyage, spectacle conçu autour du Voyage au bout de la nuit de Céline, des Lettres à un jeune poète de Rilke, 2009, et La machine de l'homme (Vilar/Molière), au Festival d'Avignon 2013.

Au TNP, il interprète Artaud-Barrault et Qu'est-ce que le temps?, mises en scène de Denis Guénoun. Il interprète Lorenzaccio dans la pièce éponyme de Alfred de Musset, mise en scène Gérard Garutti.

Baruch Spinoza (1632-1677)

Philosophe hollandais d'origine juive portugaise. Esprit libre et éclectique, il s'initie aussi bien à la théologie qu'aux philosophies rationalistes, aux sciences de la nature et à l'anatomie. Accusé d'hérésie, il est exclu de la communauté juive d'Amsterdam en 1656 et devient polisseur de verre.

Son œuvre comprend notamment Éthique, Traité de la réforme de l'entendement et le très polémique Traité théologico-politique.

Autour du spectacle

Aux corps prochains

Partages littéraires

Samedi 23 mai, 11h00

Mercredi 3 juin, 12h15

Musée des Beaux-Arts

Visite-lecture autour de: **Le beau corps?** Avec **Marie-Cécile Ouakil**, comédienne.

...et aussi

Conversation avec

Jean-Pierre Siméon

La poésie sauvera le monde

Lundi 1^{er} juin, Salle Jean-Vilar

Jean-Pierre Siméon, poète associé au TNP et directeur du Printemps des Poètes, présentera son dernier ouvrage, paru aux Éditions Le Passeur.

Cette soirée se poursuivra au Périscope, en écho au spectacle **Mai, juin, juillet**.

www.tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire, direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon.

© Charles Habib-Drouot, graphisme Félix Müller, documentation Heidi Weiler. Imprimerie Valley, mai 2015
Licences: 1-145339; 2-1000160; 3-145341



En même temps

Mai, juin, juillet

Denis Guénoun/
Christian Schiaretti

26 mai – 6 juin 2015

Salle Roger-Planchon

Parcours

Théâtre et philosophie

Jedi 28 mai, 18h00, salle Jean-Vilar

Théâtre et politique: quel rapport à l'autorité?

En présence de **Christian Schiaretti**. Animé par **Guillaume Carron**.

Journée autour du spectacle

Samedi 30 mai au TNP

11h00 Salon Firmin-Gémier

Apéro-rencontre avec **Christian Schiaretti**.

12h30 Brasserie 33 TNP

Déjeuner avec l'équipe artistique. Réservation auprès de: j.mazuir@tnp-villeurbanne.com

14h30 Salle Laurent-Terzieff

entrée libre, tout public

Description chorale de **Mai, juin, juillet**.

Avec **Yannic Mancel**.

Soirée poésie

Lundi 1^{er} juin, 21h00.

Périscope, 13 rue Dandeline, Lyon 2^e

Lecture-concert Sur la route des poètes.

Avec des musiciens du collectif **Imuzzic**

et des comédiens de la troupe

et de la Maison des comédiens du TNP.

« L'esprit et le corps, c'est une seule et même chose. »*

Aux corps prochains

(Sur une pensée de Spinoza)

Denis Guénoun/Stanislas Roquette



*Spinoza, Éthique, III, 2.

Aux corps prochains

(Sur une pensée de Spinoza)

Conception Denis Guénoun

et Stanislas Roquette

Mise en scène, écriture Denis Guénoun

Denis Guénoun, 2015, photo de Denis Guénoun

27 mai – 6 juin 2015
Salle Jean-Bouise
Durée du spectacle: 1 h30

Denis Guénoun, 2015, photo de Denis Guénoun

Avec **Alvie Bitemo**, **Marc Depond**, **Marie-Cécile Ouakil**, **Stanislas Roquette**, **Marc Veh**

Vidéo **Charles Habib-Drouot** chorégraphie, travail corporel **Chrystel Calvet** scénographie

Anne Lezervant lumière **Geneviève Soubiron** costumes **Gwladys Duthil** conseiller artistique (vidéo) **Dominique Baumard** son, coordination technique **Jérémie Quintin** écriture et travail des voix **Marc Depond** administration **Alice Perot-Hodjis** assistanat, collaboration artistique **Alexis Leprince**

Production **Artépo**
Coproduction **Théâtre National de Chaillot**, **Théâtre National Populaire**, **Maison des Arts de Thonon-Evian**, **La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc**. Avec le soutien de la **Dicréam**, de la **DRAC Île-de-France** et la participation artistique de l'**ENSATT**.

Ce texte a reçu le soutien de la **Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques (CnT)**.

Le spectacle a été créé le 5 mai au Théâtre National de Chaillot.

Remerciements à **Jeanne Cohendy**, **Thomas Dommenge**, **Olivier Dubouclez**, **Delphine Éliet**, **Kenza Jernite**, **Paola Marrati**, **Philippe Marioge**, **Sylvie Martin-Lahmani**, **Stanislas Siviorek**, à l'atelier **Sardines et whisky**, au **Carreau du Temple**, et au **Théâtre du Soleil**.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation.

Pourquoi Spinoza?

Un spectacle n'est pas une leçon de philosophie. Que peut faire le théâtre d'« une pensée de Spinoza »? Cette pensée, devenue très célèbre, dit, dans une traduction approximative: « Nul ne sait ce que peut un corps.» (Éthique, III, 2, scolie). En quoi cette question concerne-t-elle le théâtre?

Elle formule peut-être un problème central pour les acteurs ou pour quiconque décide de faire une expérience sur la vie par le moyen du théâtre. Que peut devenir un corps –un individu, une personne– lorsqu'il ou elle se transporte jusqu'au point du non-connu, là où la vie étonne, où survient du nouveau? Il ne s'agit pas des performances acrobatiques d'un corps mené à ses limites. Mais de la surprise délicate, intime, que nous réservent les corps communs et ordinaires: quand le corps dit quelque chose de soi, et du monde –puissance et faiblesse, joie et souffrance–, qu'on n'avait pas encore tout à fait entendu.

C'est ce dépaysement au cœur de la vie banale, partagée, que l'on a tenté d'explorer. Les anciens disent que l'étonnement est l'impulsion initiale de toute philosophie. S'ils ont raison, le théâtre est une aventure philosophique. Non qu'on y emploie un langage complexe. Ni qu'on y recherche l'ex-tra-ordinaire. C'est notre expérience familière qui pivote. Philosopher, c'est apprendre à **jouer**: à se voir, s'éprouver, se montrer autrement.

Denis Guénoun

De quoi un corps est-il capable?

Tout se passe comme si chacun de nous avait un certain pouvoir d'être affecté. Si vous considérez des bêtes, Spinoza sera très fort pour nous dire que ce qui compte dans les animaux, ce n'est pas du tout les genres et les espèces; les genres et les espèces c'est des notions absolument confuses, c'est des idées abstraites. Ce qui compte, c'est: de quoi un corps est-il capable? Et il lance là une des questions les plus fondamentales de toute sa philosophie (avant il y avait eu Hobbes et d'autres) en disant que la seule question, c'est que nous ne savons même pas de quoi un corps est capable, nous bavardons sur l'âme et sur l'esprit et nous ne savons pas ce que peut un corps. Or, un corps doit être défini par l'ensemble des rapports qui le composent, ou, ce qui revient exactement au même, par son pouvoir d'être affecté. Et tant que vous ne saurez pas quel est le pouvoir d'être affecté d'un corps, tant que vous l'apprendrez comme ça, au hasard des rencontres, vous n'aurez pas la vie sage, vous n'aurez pas la sagesse.

Savoir de quoi vous êtes capable. Pas du tout comme question morale, mais avant tout comme question physique, comme question au corps et à l'âme. Un corps a quelque chose de fondamentalement caché: on pourra parler de l'espèce humaine, du genre humain, ça ne nous dira pas qu'est-ce qui est capable d'affecter notre corps, qu'est-ce qui est capable de le détruire. La seule question, c'est ce pouvoir d'être affecté.

Gilles Deleuze, cours sur Spinoza (extrait). Université de Vincennes, 1978-1981.

Le spectacle est construit en cinq parties, précédées d'un prologue. À chacune de ces parties (séquences, ou actions, ou actes), on peut associer la résonance d'une pensée de Spinoza. Par exemple:

«L'esprit et le corps, c'est une seule et même chose.»

(III, 2, scolie, p. 207)

«Le Corps humain a, pour se conserver, besoin d'un très grand nombre d'autres corps, qui pour ainsi dire le régènèrent continuellement.»

(II, postulat IV, p. 131)

«L'homme libre montre la même fermeté, ou présence d'esprit, à choisir la fuite qu'à choisir le combat.»

(IV, 49, p. 449)

«Nous sentons et nous expérimentons que nous sommes éternels.»

(V, 23, scolie, p. 517)

«Ce que peut le corps, personne jusqu'à présent ne l'a déterminé.»

(III, 2, scolie, p. 209)

Denis Guénoun, 2015, photo de Denis Guénoun

Toutes les références sont données dans Spinoza, *Éthique*, traduction Bernard Pautrat, collection Points-Seuil.