

Jean Genet

Encouragé par Cocteau, il entame une carrière de dramaturge et publie Les Bonnes (1947), Le Balcon (1956) ou encore Les Paravents (1961).

Parmi ses autres ouvrages, on peut citer Le Journal du voleur (1949) et Le Funambule (1958), des textes fortement autobiographiques qui témoignent de l'engagement de Genet aux côtés des marginaux.

Fustigeant la politique carcérale et colonialiste de la France, il a aussi défendu la cause des Palestiniens, des Black Panthers et de la Fraction armée rouge.

Jean Genet est mort en 1986 en laissant un texte inachevé, Un Captif amoureux.

À lire :

Jean Genet

Les Nègres, Journal du voleur, Notre-Dame-des-Fleurs, Le condamné à mort et autres poèmes, Le balcon, Miracle de la rose, Les paravents, Haute surveillance, Un captif amoureux, Les Bonnes, L'ennemi déclaré: textes et entretiens choisis 1970-1983, Gallimard, folio.

Querelle de Brest, Gallimard, imaginaire.

L'enfant criminel, L'Atelier d'Alberto Giacometti, L'Arbalète/Gallimard.

Tahar Ben Jelloun

Jean Genet, menteur sublime, Galimard, folio.

Marie Redonnet

Jean Genet, le poète travesti, Grasset.

Robert Wilson

Metteur en scène et plasticien né au Texas en 1941. Après une formation en architecture, il crée ses premiers spectacles à New York en 1969.

En 1971, Le Regard du sourd est présenté au Festival de Nancy et provoque l'éblouissement dans le monde de l'art. Cinq ans plus tard il crée, avec le compositeur Philip Glass et la chorégraphe Lucinda Childs, Einstein on the Beach, spectacle monumental qui fit sensation au Festival d'Avignon 1976.

Parmi ses innombrables mises en scène d'opéra et de théâtre, on peut citer ses dernières créations, The Old Woman de Daniil Harms ou Peter Pan, spectacle créé avec le Berliner Ensemble et le groupe CocoRosie (2013).

Il est membre de plusieurs Académies d'art dans le monde et son œuvre a été récompensée par de nombreux prix.

Autour du spectacle

Les Nègres

Après le spectacle

Judi 15 janvier 2015

Rencontre avec l'équipe artistique.

Théâtrômôme

Dimanche 18 janvier 2015, 16 h 00

Jeu de contrastes, avec **Audrey Laforce**.

En même temps

Une femme

Philippe Minyana/
Marcial Di Fonzo Bo

13 – 30 janvier 2015

Salle Jean-Bouise

Maquette

Cœur d'acier

Magali Mougel/
Baptiste Guiton

14, 15 et 16 janvier 2015

Salle Jean-Vilar

La Librairie Passages
et la Brasserie 33 TNP
vous accueillent avant et
après la représentation.



Prochainement

Partages littéraires au Musée des Beaux-Arts

À l'occasion de l'exposition Jacqueline Delubac,
le choix de la modernité

Mercredi 7 janvier 2015, 12 h 15

Visite-lecture

Portraits de collectionneurs

avec **Françoise Fouquet**

Mercredi 21 janvier 2015, 12 h 15

Visite-lecture

Le théâtre de Jacqueline Delubac

avec **Jérôme Quintard et Yasmina Remil**,

comédiens de la troupe du TNP.

Terre rouge

Aristide Tarnagda/
Marie Pierre Bésanger

21 – 31 janvier 2015

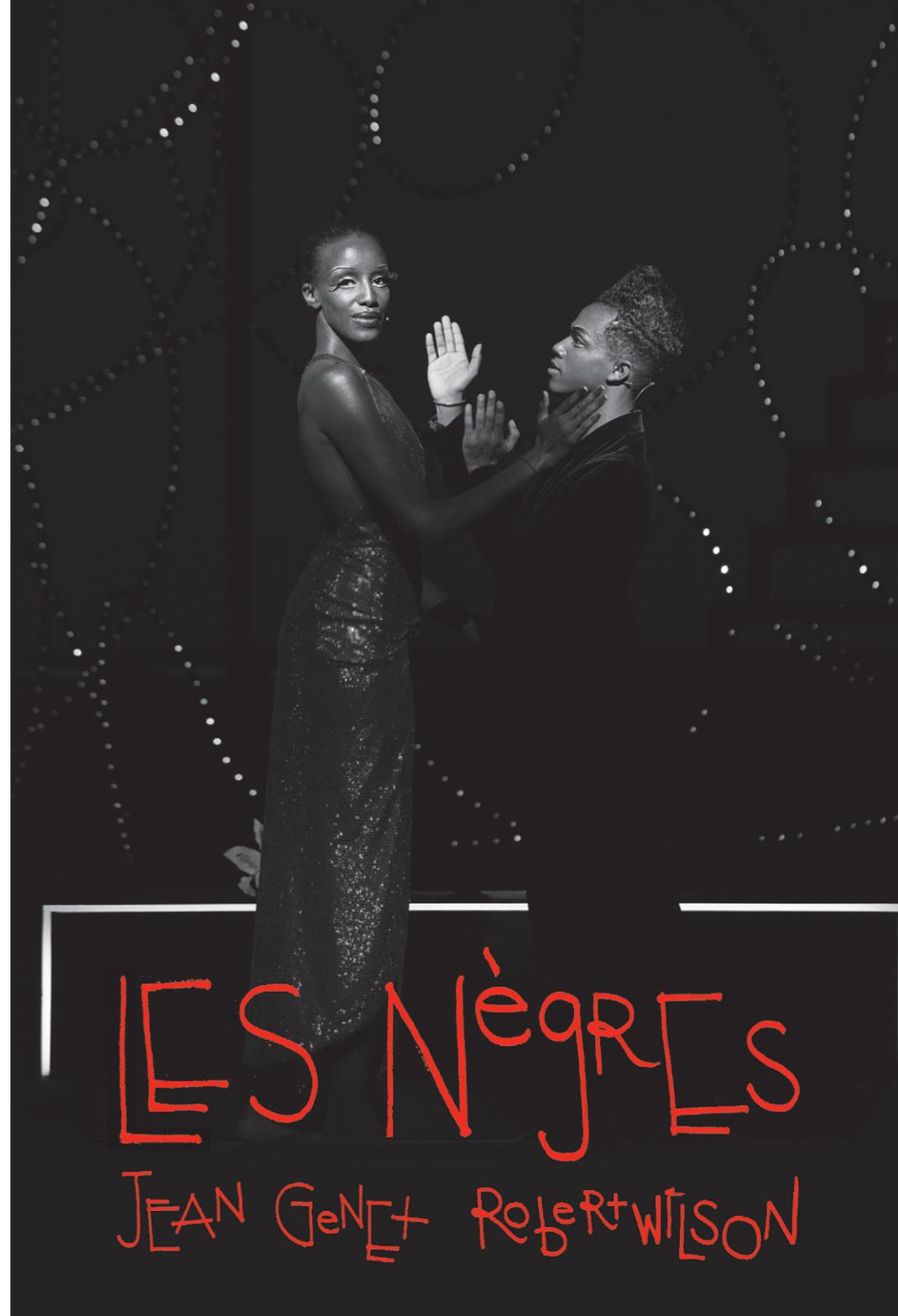
Salle Jean-Vilar

www.tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire, direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes,
le Département du Rhône.

©Lucie Jansch, couverture réalisée sur une proposition de Robert
Wilson, documentation Heidi Weiler. Imprimerie Valley, janvier 2015.
Licences: 1-145339; 2-1000160; 3-145341



LES NÈGRES
JEAN GENET + ROBERT WILSON

