

# La Lanterne magique de Monsieur Couperin

Concert optique de Louis Moaty  
et Violaine Cochard  
Musique François Couperin

**9 – 21 décembre 2014**

**Petit théâtre, salle Jean-Bouise**

À partir de 6 ans



**Presse Djamila Badache**

04 78 03 30 12 / [d.badache@tnp-villeurbanne.com](mailto:d.badache@tnp-villeurbanne.com)

TNP – Villeurbanne, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00

# La Lanterne magique de Monsieur Couperin

Concert optique de Louis Moaty et Violaine Cochard  
Musique François Couperin

Avec

**Violaine Cochard**, clavecin

**Louise Moaty**, projection

Mise en scène, réalisation des plaques **Louise Moaty**

Fabrication du décor et des mécanismes **Patrick Naillet**

Production

**Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper – Centre de Création Musicale**

Avec l'aide des ateliers du **Théâtre de Caen**

Durée: 1 h00

# La Lanterne magique.

**Un concert à rêver, naïf et poétique.**

**À la lumière douce de quelques bougies, sur un écran rond comme la lune, de fragiles plaques de verre, peintes et animées à la main, dialoguent avec la musique délicate du compositeur François Couperin. Accompagnée par le jeune et talentueux claveciniste Bertrand Cuiller, Louise Moaty nous fait redécouvrir en musique la magie singulière de ces premières images lumineuses. Sur les ailes de l'imagination, laissez-vous emporter!**

Fille du XVII<sup>e</sup> siècle, la lanterne magique est un objet de curiosité et d'émerveillement qui fascine l'Europe entière. Née dans le cabinet de l'inventeur flamand Christophe Huygens, elle voyage de cour en cour, puis de ville en ville avec le même succès, colportée au dos des Savoyards: «lanterne magique, pièce curieuse!». Leibniz lui-même, dans son texte Drôle de pensée (1675), se propose d'en faire «une nouvelle sorte de représentation»: «Une lanterne magique jetterait contre la muraille des figures admirablement belles, et remuables... on aurait non seulement des simples choses peintes sur du transparent, mais démembrables, pour représenter des mouvements bien extraordinaires et grotesques que les hommes ne sauraient faire.»

Redécouvrir la magie singulière des premières images lumineuses, se laisser toucher par la poésie d'un simple mouvement venu soudain animer un tableau: la grâce naïve d'une projection de lanterne et de ses mécanismes n'est pas sans rappeler celle du clavecin, dont les cordes pincées distillent un son émouvant aussi en ce qu'il rend perceptible sa propre – et fragile – mécanique. «L'art de toucher le clavecin» développé par les compositeurs français, a su exploiter à la perfection toutes les subtilités de l'instrument. Et les pièces de François Couperin, délicates et ciselées comme autant de miniatures d'époque, se prêtent idéalement à ce théâtre d'ombres colorées.

À la lumière de quelques bougies, sur un écran rond comme la lune suspendu au-dessus du clavecin, défilent des vignettes peintes à la main dans un dialogue libre et rêveur avec les pièces de François Couperin: Les Tours de passe-passe, L'Arlequine, L'Amphibie, Le Tic-toc-choc, Le Dodo ou l'Amour au berceau, Les Plaisirs de St-Germain-en-Laye, Les Ombres errantes...”

**Louise Moaty**

# Les œuvres jouées :

## **François Couperin (1668-1733)**

Les Bergeries, naïvement

Le Turbulent, très vif

L'Arlequine, grotesquement

L'Amphibie, mouvement de passacaille, noblement

Les Plaisirs de Saint-Germain-en-Laye

Les Baricades Mistérieuses, vivement

L'Enchanteresse

Les Ombres Errantes, languissamment

La Ménétou, gracieusement, sans lenteur

Menuet et son Double

Sixième Prélude de L'Art de Toucher le Clavecin

Les Pavots, nonchalamment

Les Tours de Passe-passe

Le Carillon de Cythère, agréablement, sans lenteur Les Vieux Seigneurs, sarabande grave, noblement

Le Dodo, ou l'Amour au Berceau, sur le mouvement des berceuses

## **Michel Corrette (1707-1795)**

Les Étoiles

## **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

Les Tendres Plaintes

## **Joseph-Nicolas Pancrace Royer (1705-1755)**

La Marche des Scythes

# Petite histoire de la lanterne magique.

Dès son origine, la lanterne montre l'animation des rues, des villages, des campagnes. Des colporteurs organisent des spectacles lumineux sur les places, dans les maisons, en bonimentant leurs plaques: « Lanterne magique! Si belle, si jolie, si curieuse, représentant très clairement les drôles de choses qui se passent dans ces drôles de temps, première représentation! »

À une époque où les moyens de transport sont encore peu développés, la lanterne magique permet de voyager et de découvrir le monde. Assis dans son fauteuil, on peut se laisser porter dans des villes étrangères, des paysages exotiques et même dans l'espace.

À partir du 18<sup>e</sup> siècle, la lanterne magique remet à la mode les contes de Perrault, les fables de La Fontaine, les récits mythologiques... Elle ouvre la voie au trucage et à la féerie chers au futur grand cinéaste des « films à trucs », Georges Méliès.

Les religieux utilisent aussi la lanterne magique pour faire connaître l'histoire de la Bible.

Au 19<sup>e</sup> siècle, de nouvelles plaques complexes apparaissent sur les écrans. Elles ressemblent à des feux d'artifice envoûtants: rosaces vertigineuses, dessins géométriques et raies multicolores absorbent le spectateur. Ce sont les premières images abstraites en mouvement!

La lanterne magique – ou lanterne de peur –, y crée parfois un monde imaginaire loufoque, absurde, grotesque. On s'amuse à effrayer les spectateurs par la projection de squelettes, de diables et de toutes sortes de démons agités... Certains spectacles de « fantasmagories » donnent vraiment l'illusion de voir des fantômes.

# Louise Moaty

Elle est metteuse en scène et comédienne.

Avec Benjamin Lazar, elle est responsable artistique du Théâtre de l'Incrédule dont le TNP a déjà accueilli deux spectacles: L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune de Cyrano de Bergerac (2010) et Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé de Théophile de Viau (2012).

Ensemble, ils ont notamment mis en scène Le Bourgeois Gentilhomme avec le Poème Harmonique, Comment Wang-Fô fut sauvé avec le Quatuor Habanera ou encore Il Sant'Alessio aux côtés de William Christie.

Parmi ses créations, citons les opéras Rinaldo de Haendel (2009), Vénus et Adonis de John Blow (2012) et L'Empereur d'Atlantis (2013), ainsi que (This is not) A Dream, une Lanterne magique sur la musique de Erik Satie et John Cage (2014).

# Violaine Cochard

Elle est claveciniste, chef de chant et membre fondateur de l'ensemble Amarillis.

Depuis son premier prix au concours international de clavecin de Montréal en 1999, elle a été récompensée à plusieurs reprises pour ses talents d'interprète et se produit avec différents ensembles de musique de chambre.

En solo, elle a enregistré un récital dédié à Bach ainsi que deux disques consacrés à François Couperin, tous salués par la critique.

# François Couperin (1668-1733)

Musicien et compositeur français. Sa carrière à la Cour est fulgurante puisque Louis XIV le nomme organiste de sa chapelle et lui confie l'écriture de nombreuses œuvres musicales (Concerts royaux, 1722).

Il a composé des motets, des cantates et deux cent quarante pièces pour le clavecin. Organiste, claveciniste et professeur de musique renommé, il est également l'auteur de L'Art de Toucher le Clavecin.

# Informations pratiques

## **Le TNP**

8 Place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex  
**04 78 03 30 30 / [www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)**

## **Calendrier des représentations**

**Décembre :** Mardi 9, mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12, mardi 16, jeudi 18, vendredi 19, à **20h00**  
samedi 13, mercredi 17, samedi 20, à **16h00 et à 20h00**  
Dimanches 14, 21, à **16h00**

**Location ouverte. Prix des places :** 24€ plein tarif; 18€ tarif option abonné et tarif groupe (8 personnes minimum); 13€ tarif réduit (- de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, professionnels du spectacle).

Renseignements et location **04 78 03 30 00** et [www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

## **Accès au TNP**

**Métro :** ligne A, arrêt Gratte-Ciel. Bus: C3, arrêt Paul-Verlaine;  
Bus ligne C26 et 69, arrêt Mairie de Villeurbanne.

**Voiture :** prendre le cours Émile-Zola jusqu'aux Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Le TNP est en face de l'Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie «Villeurbanne Cusset/Gratte-Ciel».

## **Une invitation au covoiturage**

Dès septembre 2011, la voiture à plusieurs: des économies, plus de convivialité et moins de gaz d'échappement. Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage [www.covoiturage-pour-sortir.fr](http://www.covoiturage-pour-sortir.fr), qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers. Un projet initié avec le Grand Lyon, la Région Rhône-Alpes, l'Ademe et les structures culturelles du Grand Lyon.

**Le parking Hôtel de Ville.** En accord avec Lyon Parc Auto, nous proposons un tarif préférentiel pour nos spectateurs: forfait de 2,50€ pour 4 heures (au lieu de 1,30€ la 1<sup>re</sup> heure puis 1,70€ de l'heure) que vous pourrez obtenir soit en même temps que la souscription à l'abonnement, soit à l'unité les soirs de spectacle. Dans ce cas, les tickets seront à retirer à l'entracte ou en début et fin de spectacle.

**Attention :** le TNP n'est pas en mesure de rembourser les tickets oubliés ou égarés.

Renseignements au 04 78 03 30 00.

