

...et aussi

**La Scène natale, Copeau,  
Dullin, Jouvet**

Texte de Evelyne Loew. Avec **Olivier Borle**  
et **Robert Cantarella** (en alternance),  
**Jean-Claude Penchenat**,  
**Robin Renucci**, **Juliette Rizoud**,  
**Christian Schiaretti**  
Jeudi 18, vendredi 19 octobre  
Grand théâtre, salle Jean-Vilar, 20 h 00

**Vilar-Vitez, les 2V**

De Jack Ralite, d'après son livre  
Complicités avec Jean Vilar  
et Antoine Vitez  
Adaptation Evelyne Loew  
Avec **Robin Renucci**  
Samedi 20 octobre  
Grand théâtre, salle Jean-Vilar, 19 h 00

**Jean Vilar, le théâtre grand ouvert**

Choix de textes et d'archives  
radiophoniques par Judith Sibony  
Avec **Daniel Mesguich**, **Audrey Laforce**,  
**Judith Sibony**  
Lundi 22 octobre  
Grand théâtre, salle Jean-Vilar, 20 h 00

**Mai, juin, juillet  
de Denis Guénoun**

mise en scène **Christian Schiaretti**  
Création TNP 24-31 octobre  
Grand théâtre, salle Roger-Planchon

**Maurice Jarre  
pour clore en musique**

Programme musical  
établi par le compositeur **Yves Prin**  
avec l'**Orchestre de l'Opéra national  
de Lyon** dirigé par **Philippe Forget**  
Lundi 29 octobre  
Grand théâtre, salle Roger-Planchon, 20 h 00

...à écouter sur France Culture

21 octobre à 21 h 00  
Lecture de **Juliet** de Denis Guénoun

22 - 26 octobre à 11 h 50  
**Théâtre populaire, une histoire  
d'avant-garde** par Judith Sibony

22 octobre - 2 novembre à 19 h 55  
**Vilar ou la ligne droite**  
lectures par Denis Podalydès

28 octobre à 21 h 00  
**Perros, Vilar, voisins d'éternité**  
Concert-lecture de Miossec et  
Denis Lavant, avec Jeanne Moreau

[www.franceculture.fr](http://www.franceculture.fr) **Mai**, **Juin**  
disponibles en réécoute

Un poète  
et tout  
sera sauvé  
Jean Vilar

# Vilar au miroir

Lecture de Christian Gonon

Dans le cadre  
du centenaire de Jean Vilar



[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 00

# Vilar au miroir

## Lecture de Christian Gonon

Mercredi 17 octobre 2012 / Grand théâtre, salle Jean-Vilar

Durée de la soirée: 1 h 15



La photo de Agnès Varda, ci-contre, montre Jean Vilar, devant un miroir, en train de se démaquiller après une représentation de L'Avare.

C'est de cette image introspective que Christian Gonon s'est inspiré pour concevoir Vilar au miroir, une lecture de textes extraits de divers ouvrages (Memento, Jean Vilar par lui-même et Le théâtre, service public).

Effectuant des allers-retours entre la personne privée et l'homme dans la cité, entre les pensées de l'artiste et les engagements du chef de troupe, le sociétaire de la Comédie-Française brosse un portrait extrêmement sensible de Jean Vilar. Un portrait en forme de kaléidoscope, à travers lequel se dessinent les joies, les doutes, les colères et les engagements d'un grand homme de théâtre.

Le TNP remercie ses partenaires et soutiens: France Culture, SACD, Fonds d'Action SACEM, Opéra national de Lyon.



## Liberté. Liberté chérie.

Deux heures du matin. Une fois de plus la nuit, après le travail du jour, est un agréable petit royaume, exempt de servitudes, de bruits de théâtre, de problèmes à résoudre. La rêverie y est reine.

Ce trou noir, là-bas, c'est la mer. Invisible mais sonore. Afin de savourer plus longtemps ce plaisir inquiet que provoque toujours en moi la mer mêlée à la nuit obscure, à la nuit sans étoiles, je passe un tricot, puis la veste. J'éteins les lumières de la chambre et je reste là, sans pensées, sans motif, comme environné par l'effroi attentif. Un animal dans sa tanière. Sensation de danger, mais lequel?

Liberté. Liberté chérie.

La vie devrait être longue, très longue, interminable afin d'être un peu plus sûrement soi-même. Peut-être alors parviendrait-on à oublier que l'on a été un jour l'élève des autres, l'élève d'un autre.

Le public d'abord. Le reste suit toujours.

Jean Vilar Memento, extrait

**Christian Gonon** Formé aux cours Jean Périmony, puis à la Rue Blanche et aux Ateliers de Blanche Salant, il est pensionnaire de la Comédie-Française depuis 1998 et le 517<sup>e</sup> sociétaire depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2009.

Son premier désir de théâtre, Christian Gonon le rattache à sa relation aux mots, au texte, qu'ils soient ceux d'un dramaturge ou d'un poète: «L'auteur est en quelque sorte un maître d'armes, dont les mots enfouis dans leurs œuvres seraient leurs plus belles lames; j'espère pour ma part être celui capable de tirer cette arme de son fourreau pour en faire le meilleur usage possible.» Aussi loin qu'il s'en souvienne, Christian Gonon s'est toujours senti plus fort en présence d'un texte qu'il avait à porter et à communiquer aux autres.

Il a reçu le prix Jean Marais en 1991 pour l'interprétation de d'Artagnan dans Les Trois mousquetaires d'Alexandre Dumas. En 2005, il a mis en scène à la Comédie-Française Bouli Miro de Fabrice Melquiot et interprété un solo sur Confucius. Récemment, il a joué avec Denis Podalydès, Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand; Jérôme Deschamps, Un fil à la patte de Georges Feydeau; Lee Breuer, Un tramway nommé Désir de Tennessee Williams; Jean-Pierre Vincent, Ubu roi de Alfred Jarry...

En 2004, il tenait le premier rôle du film Et si je parle de Sébastien Gabriel.

Depuis La Jeune Fille à la perle en 2003, il est la voix française régulière de Colin Firth.

**A lire:** États provisoires du poème XII, Le poète et la chose publique, coédition Cheyne/TNP.

Dans le hall du Grand théâtre, la **Librairie Passages** vous propose un grand choix d'ouvrages de Jean Vilar et beaucoup d'autres livres.