

# ...et aussi

**Mai, juin, juillet**

de **Denis Guénoun**

mise en scène **Christian Schiaretti**

Création TNP 24-31 octobre

Grand théâtre, salle Roger-Planchon

**Maurice Jarre**

pour clore en musique

Lundi 29 octobre

Grand théâtre, salle Roger-Planchon, 20 h 00

Sous la direction de **Philippe Forget**, le prestigieux orchestre de l'**Opéra national de Lyon** nous fait entendre, pendant plus d'une heure, les plus beaux morceaux de l'œuvre de Maurice Jarre, choisis par **Yves Prin**.

**Musiques de scène**

**Ubu** de Alfred Jarry mis en scène par Jean Vilar, 1958

**Notre-Dame de Paris** Ballet de Roland Petit, 1965

**Musiques de films**

Alfred Hitchcock, **Topaz**, 1969

Buzz Kulik, **Pancho Villa**, 1968

René Clément, **Paris brûle-t-il?**, 1966

David Lean, **La Fille de Ryan**, 1970

**La Route des Indes**, 1984

**Docteur Jivago**, 1965

**Lawrence d'Arabie**, 1962

...à écouter sur France Culture

22 - 26 octobre à 11 h 50

**Théâtre populaire, une histoire d'avant-garde** par Judith Sibony

22 octobre - 2 novembre à 19 h 55

**Vilar ou la ligne droite**

lectures par Denis Podalydès

28 octobre à 21 h 00

**Perros, Vilar, voisins d'éternité**

Concert-lecture de Miossec et Denis Lavant, avec Jeanne Moreau

[www.franceculture.fr](http://www.franceculture.fr)

**Mai, juin** Lecture par les comédiens du TNP, enregistrée en public au Festival d'Avignon 2011.

**Juillet** Lecture par Robin Renucci et les comédiens du TNP, enregistrée en public au Festival d'Avignon 2012.

Un poète et  
tout sera sauvé  
Jean Vilar

# Jean Vilar, le théâtre grand ouvert

Choix de textes et d'archives  
radiophoniques par Judith Sibony

Dans le cadre  
du centenaire de Jean Vilar

[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

04 78 03 30 00



# Jean Vilar, le théâtre grand ouvert

## Choix de textes et d'archives radiophoniques par Judith Sibony

**Lundi 22 octobre 2012 / Grand théâtre, salle Jean-Vilar**  
Hommage commandé et produit par France Culture. Durée: 1 h 15

Soirée conçue et présentée par **Judith Sibony**  
Avec **Daniel Mesguich** et **Audrey Laforce**

Jean Vilar est né il y a cent ans, mais son nom reste lié à un enjeu plus actuel que jamais: la démocratisation culturelle. Il s'était donné pour mission d'ouvrir le théâtre. Il considérait que la cérémonie dramatique devait s'affranchir de toute barrière sociale, mais aussi intellectuelle. Et ce n'est pas un hasard si cet idéal a d'abord pris la forme symbolique d'un théâtre à ciel ouvert: la cour d'honneur du Palais des papes, où Vilar a créé le Festival d'Avignon en 1947. Abolissant l'idée même de salle close, ce grand théâtre à la belle étoile était le rendez-vous de tous les imaginaires, et le lieu où l'on offrait les places de spectacle les moins chères d'Europe.

Au Théâtre National Populaire, qu'il a dirigé ensuite pendant douze ans, Jean Vilar a prolongé aussi loin que possible ce grand geste d'ouverture.

Revenir sur son parcours, relire ses écrits, écouter sa voix, c'est donc moins commémorer une histoire passée que tenter d'éclairer l'avenir: comment concilier grand public et grand art? Et comment faire à ce dernier une vraie place dans la vie?

**Judith Sibony**

L'artiste de théâtre ne se perd pas dans la société, il s'y retrouve. Le théâtre, mesdames et messieurs, n'est pas qu'un phénomène artistique. Il n'est pas qu'un phénomène social. Il est aussi, et avant tout, du moins dans certaines grandes périodes de son histoire, un phénomène politique. En effet, que devient cet art, ce besoin de l'homme s'il n'est pas lié aux faits, aux histoires cruelles ou heureuses ou libératrices de son temps? De tous les métiers, de tous les arts, il est le seul, me semble-t-il, qui ne peut s'éloigner (sans s'appauvrir, sans perdre de son acuité) des misères, des troubles, des inquiétudes morales, confessionnelles, politiques, sociales de son temps. Le théâtre s'adresse à tous. Ce n'est pas que cet art soit plus généreux qu'un autre. Non. C'est bien plutôt parce qu'il a besoin de toutes et de tous pour disposer d'une bonne santé. C'est parce qu'il a besoin, très égoïstement, de l'intelligence, de l'expérience de tous.

**Jean Vilar**

**Judith Sibony** est journaliste et critique de théâtre. Elle réalise notamment des émissions culturelles pour France 5, produit des feuillets consacrés à l'histoire du théâtre pour France Culture (2011: Le Spectateur Imaginaire; 2012: Théâtre Populaire, une histoire d'avant-garde). Enfin, elle tient le blog « Coup de Théâtre », en tant qu'auteure associée, sur [LeMonde.fr](http://LeMonde.fr).

**Daniel Mesguich**, né en 1952 à Alger, est metteur en scène, acteur, comédien et pédagogue. Il est depuis 2007 directeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique où, jeune comédien, il avait reçu l'enseignement de Antoine Vitez qui l'a ensuite dirigé dans Les Apprentis Sorciers de Lars Kleberg au Festival d'Avignon 1988. Il a joué dans de nombreux films sous la direction de grands metteurs en scène comme Ariane Mnouchkine, Molière, et François Truffaut, L'amour en fuite, et a surtout mis en scène un très grand nombre de spectacles pour le théâtre, récemment Du cristal à la fumée de Jacques Attali et, pour l'opéra, La Damnation de Faust de Hector Berlioz. Il est aussi régulièrement sollicité pour ses talents de récitant aux côtés des plus grands musiciens actuels. Il a, par ailleurs, signé plusieurs traductions de pièces étrangères et publié de nombreux articles théoriques sur le théâtre, ainsi qu'un essai, L'Éternel éphémère, et un roman, L'Effacée.

**Audrey Laforce** Après de études universitaires en Arts du spectacle à la faculté de Nanterre-Paris X, Audrey Laforce intègre l'ENSATT en 1995, où elle étudie auprès de Nada Strancar, Alain Knapp et Sergei Issaïev. Tout en menant une carrière de professeur d'enseignement du théâtre en conservatoire, elle intègre l'équipe du TNP en 2002, au moment où Christian Schiaretti en prend la direction.

Elle y occupe aujourd'hui le poste de responsable du développement et de l'accompagnement des publics.

**A lire:** États provisoires du poème XII, Le poète et la chose publique, coédition Cheyne/TNP.

Dans le hall du Grand théâtre, la **Librairie Passages** vous propose un grand choix de textes de et autour de Jean Vilar, et beaucoup d'autres ouvrages.

Le TNP remercie ses partenaires et soutiens: France Culture, SACD, Fonds d'Action SACEM, Opéra national de Lyon.

