

Philippe Forget se forme auprès de Philippe Cambreling, puis de Wolfgang Herrer à Budapest avant de suivre James Conlon à l'Opéra-Bastille durant deux saisons.

Invité régulier de l'Opéra national de Lyon, il dirige la création mondiale de Terre et Cendres de Jérôme Combier, mise en scène de Yoshi Oida, 2012, la création française de La Colonie Pénitentiaire de Philippe Glass, mise en scène de Richard Brunel, 2008, ainsi que plusieurs concerts symphoniques à la tête de l'Orchestre de l'Opéra national. Il est l'invité en 2009 du Festival International.

Philippe Forget est un ardent défenseur des répertoires français d'hier et d'aujourd'hui et inscrit régulièrement à son répertoire des œuvres de Maurice Ravel, Claude Debussy, Francis Poulenc, Darius Milhaud, Gabriel Pierné, Olivier Greif, Philippe Fénelon, Philippe Hersant, Vincent d'Indy...

Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger.

Yves Prin Successivement directeur musical de l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, de l'Atelier Lyrique du Rhin, du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France, producteur de la Saison Lyrique et producteur de séries de concerts de musiques contemporaines à Radio-France, il a commencé sa fructueuse carrière en étudiant le piano au Conservatoire de Paris où il obtiendra ses premiers prix.

Très investi dans la création, et affectionnant particulièrement les ouvrages lyriques, il est un familier du monde théâtral. Une réelle complicité est née entre lui et Christian Schiaretti, pour lequel il écrira plusieurs musiques de scènes, L'Annonce faite à Marie, Par-dessus bord...

**Un poète et
tout sera sauvé**
Jean Vilar

Maurice Jarre pour clore en musique

Yves Prin/Philippe Forget/
Orchestre de l'Opéra national de Lyon

Dans le cadre
du centenaire de Jean Vilar

www.tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 00

Le TNP remercie particulièrement l'Opéra national de Lyon et le Fonds d'Action SACEM.



Maurice Jarre pour clore en musique avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon dirigé par Philippe Forget

29 octobre 2012 / Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Durée de la soirée: 1 h 10

L'Orchestre de l'Opéra national de Lyon

Flûte **Julien Beaudiment,**
Catherine Puertolas, Gilles Cottin
hautbois **Hélène Mourot,**
Jacek Piwkowski, Patrick Roger
clarinette **Jean-Michel Bertelli,**
Sandrine Pastor, Cécilia Lemaitre-
Sgard, Sergio Menozzi
saxophone **Sergio Menozzi**
basson **Carlo Colombo, Cédric Laggia,**
Nicolas Cardoze
cor **Jean-Philippe Cochenet,**
Thierry Cassard, Guillaume Begni,
Pierre-Alain Gauthier
trompette **Pascal Savignon,**
Thomas Pesquet, Pierre Désolé,
Thierry Seneau
trombone **Vincent Santagiuliana,**
Gilles Lallement, Julien Monney
tuba **Florian Coutet**
timbales **Olivier Ducatel**
percussion **Christophe Roldan,**
Sylvain Bertrand, Guillaume Séré,
Eriko Maillard, Jean-Marie Paraire,
Anne Briset, Milena Duflo,
Quentin Allemand
harpe **Sophie Bellanger,**
Aurélien Bouchard

claviers **Jamal Moqadem,**
Marion Jacquard
divers **Thomas Bloch** (ondes Martenot),
Carine Clement (synthétiseur)
violon 1 **Kazimierz Olechowski,**
Camille Bereau, Lia Snitkovsky,
Maria Estournet, Fabien Brunon,
Anne Vaysse Schreiber,
Dominique Delbart Weibel,
Vassil Deltchev, Calin Chis,
Odon Girard
violon 2 **Karol Mieczka, Frédéric Bardon,**
Frédérique Lonca, Florence Carret,
Magdalena Mioduszewska,
Sophie Moissette Kuentz, Alex Diep,
Anne Chouvel
alto **Natalia Tolstaia Milchtein,**
Donald O'Neil, Henrik Kring,
Ayako Oya, Pascal Prevost,
Nagamasa Takami, Julie Nauche
violoncelle **Alice Bourgoïn,**
Nicolas Seigle, Lise Pechenart,
Henri Martinot, Jean-Marc Weibel,
Johanna Gallou
contrebasse **Cédric Carlier,**
Jorgen Skadhauge, Richard Lasnet,
François Montmayeur

Programme musical établi par le compositeur **Yves Prin**

Musiques de scène

Ubu de Alfred Jarry mis en scène

par Jean Vilar, 1958: 5'

Notre-Dame de Paris Ballet

de Roland Petit, 1965: 6'

Musiques de films

Witness, Peter Weir, 1985: 4'30

Pancho Villa, Buzz Kulik, 1968: 4'

La Fille de Ryan, David Lean, 1970: 9'

Paris brûle-t-il?, René Clément, 1966: 4'

La Route des Indes, David Lean, 1984: 10'

Docteur Jivago, David Lean, 1965: 10'

Lawrence d'Arabie, David Lean, 1962: 18'

Avant le concert, vous avez entendu la phrase musicale que Maurice Jarre composa à l'aide de trompettes pour accueillir les spectateurs du TNP de l'époque vilarienne. On peut toujours l'entendre chaque année au Festival d'Avignon pour les représentations données dans la Cour d'honneur du Palais des papes.

Maurice Jarre C'est pour la compagnie Renaud-Barrault et auprès de Pierre Boulez qu'il fait ses premiers pas dans l'univers du spectacle. En 1951, il devient directeur musical du Théâtre National Populaire, auprès de Jean Vilar, et ce jusqu'en 1963. Il y composera de multiples musiques de scène, bref, pour toutes les créations maison. Dans cette exigence dramaturgique, la musique remplace souvent le décor et a la charge de plonger le spectateur dans l'atmosphère et l'humeur de la représentation.

En 1963, Vilar quitte le TNP Maurice Jarre entame alors une carrière de musique de films. Celle-ci lui apportera une reconnaissance internationale. Il participera à de nombreux films qui appartiennent à la légende du cinéma.

Sur la promenade de la gloire à Hollywood, une étoile est au nom de Maurice Jarre. Ce dernier remportera pas moins de trois oscars, chaque fois pour des films de David Lean. Il signera aussi cinq musiques pour des ballets de l'Opéra de Paris dont le célèbre Notre-Dame de Paris...

En 2009, il reçoit l'Ours d'or au Festival de Berlin pour l'ensemble de sa carrière. Ce sera sa dernière apparition en public.

Il est le père du compositeur de musique électronique Jean-Michel Jarre.