



**Christian Schiaretti met en scène
Pedro Calderón de la Barca**

1994 : Le Grand Théâtre du monde, création à la Comédie de Reims.

2004 : Le Grand Théâtre du monde suivi de Procès en séparation de l'Âme et du Corps entrent au répertoire de la Comédie-Française, représentations à la Salle Richelieu du 13 mars au 15 mai.

Reprise au TNP du 1^{er} au 5 juin, puis à la Comédie-Française à l'automne.

2013 : Les deux actes sacramentels entrent au Répertoire du TNP.

Pedro Calderón de la Barca Dramaturge du Siècle d'or espagnol et contemporain de Cervantès et de Lope de Vega, Calderón de la Barca est né à Madrid en 1600. Il commence à écrire pour le théâtre dès l'âge de treize ans, étudie à l'Université de Salamanque et épouse la carrière des armes en entrant comme écuyer au service du duc d'Albe. Le jeune roi Philippe IV, grand amateur d'art dramatique, l'appelle à la cour et il devient son dramaturge officiel. Il sera ordonné prêtre en 1651 et écrira pour le roi et l'Église jusqu'à sa mort, en 1681. Calderón de la Barca a composé de nombreuses œuvres d'inspiration religieuse qui illustrent l'idéologie de la Contre-Réforme, ainsi que des comédies mythologiques et des pièces développant les grands thèmes sentimentaux de son époque.

On peut citer Procès en séparation de l'Âme et du Corps, La Vie est un songe, L'Alcade de Zalamea, Le Médecin de son honneur, Le Prince constant, Le Magicien prodigieux, Écho et Narcisse et La Statue de Prométhée.

À lire :
Théâtre espagnol du XVII^e siècle,
Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.

Pedro Calderón de la Barca
Le Grand Théâtre du monde suivi de
Procès en séparation de l'Âme et du Corps,
texte français Florence Delay, Avant-Scène
Théâtre, numéro 1159.

La Vie est un songe, éditions bilingues,
Gallimard, Folio, L'Alcade de Zalamea,
Le Magicien prodigieux, Le Prince constant,
éditions bilingues, Aubier-Montaigne.

Florence Delay Mon Espagne or et ciel,
Hermann Éditeurs.

Micheline Sauvage Calderón,
L'Arche Éditeur.

Didier Souiller Calderón et le grand
théâtre du monde, PUF.

Christophe Couderc Le Théâtre tragique
au Siècle d'or, PUF.

Prochainement

Le Grand Théâtre du monde suivi de Procès en séparation de l'Âme et du Corps

Résonance

Lundi 11 février, de 18 h 30 à 21 h 00
Université Lumière Lyon 2, Grand
amphithéâtre

Siècle d'or: quand la religion donne leçon
Avec Florence Delay,
Christian Schiaretti, Laurent Thirouin,
animé par Antonio Mafra

Fin de partie Samuel Beckett/ Alain Françon

13 – 24 février 2013
Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Garderie Le Théâtrômme
Dimanche 24 février à 16 h 00 (1 h 40)

Annette Fabienne Swiatly/ Nicolas Ramond

12 – 22 février 2013
Grand théâtre, salle Jean-Vilar

Premiers pas
Les Accapareurs
Philipp Löhle/
Clément Carabédian
Compagnie La Nouvelle
Fabrique
20, 21, 22 février 2013 à 20 h 00
Petit théâtre, salle Laurent-Terzieff
Entrée libre, réservation 06 75 44 02 60
carabedian@hotmail.com

Cinq jours en compagnie
de Alain Badiou
19 – 23 mars 2013
Grand théâtre, salle Roger-Planchon

Pass en vente dès maintenant :
10 € plein tarif, 8 € tarif réduit

www.tnp-
villeurbanne.com
04 78 03 30 00

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00, www.tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes,
le Département du Rhône. Avec la participation artistique de l'ENSATT.

Croquis Fanny Gamet, graphisme Félix Müller, documentation Heidi Weiler, réalisation Gérard Vallet. Imprimerie Valley, février 2013.
Licences : 1-145339; 2-1000160; 3-145341

**Volent les siècles,
coure le temps.**

Répertoire TNP

Le Grand Théâtre du monde

suivi de

Procès en séparation de l'Âme et du Corps

de Pedro Calderón de la Barca



Le Grand Théâtre du monde suivi de Procès en séparation de l'Âme et du Corps

de Pedro Calderón de la Barca
Texte français Florence Delay
Mise en scène Christian Schiaretti

Répertoire TNP

5 – 16 février 2013 / Petit théâtre, salle Jean-Bouise

Durée des spectacles: 1 h 10, entracte 0 h 20, 1 h 10

Le Grand Théâtre du monde

Antoine Besson* un Enfant; **Laurence Besson*** la Voix **Olivier Borle*** le Pauvre (en alternance); **Jeanne Brouaye*** la Sagesse **Clément Carabédian*** le Laboureur; **Julien Gauthier*** le Riche **Damien Gouy*** le Pauvre (en alternance); **Nicolas Gonzales*** le Roi (en alternance) **Maxime Mansion*** le Monde; **Clément Morinière*** le Roi (en alternance) **Julien Tiphaine** l'Auteur; **Yasmina Remil*** la Loi de grâce **Juliette Rizoud*** la Beauté

Le Grand Théâtre du monde

Procès en séparation de l'Âme et du Corps

Antoine Besson* l'Enfant; **Laurence Besson*** la Mort **Jeanne Brouaye*** la Mémoire; **Julien Gauthier*** l'Entendement **Nicolas Gonzales*** le Corps; **Yasmina Remil*** la Vie **Juliette Rizoud*** la Volonté; **Julien Tiphaine** le Péché **Clémentine Verdier*** l'Âme
*Comédiens de la troupe du TNP

Scénographie et accessoires **Fanny Gamet**, costumes **Thibaut Welchlin** lumières **Julia Grand**, coiffures, maquillage **Roxane Bruneton** assistant à la mise en scène **Baptiste Guiton**, régie générale **Lucie Patat**

Production **Théâtre National Populaire**

Avec la participation du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon**

Le miracle de l'intelligence.

Le Grand Théâtre du monde L'Auteur du Ciel et de la Terre décide de se donner une fête: une représentation de la Comédie Humaine. Il demande au Monde de trouver les acteurs et de préparer le Grand Théâtre. Une fois les rôles distribués par l'Auteur: le Roi, la Beauté, le Riche, le Laboureur, le Pauvre, la Sagesse et l'Enfant jouent devant lui la pièce: *Agir bien, car Dieu est Dieu*. La Mort vient interrompre la représentation. Chacun rend son costume et se présente devant l'Auteur pour être récompensé selon son jeu.

Procès en séparation de l'Âme et du Corps. L'Âme éternelle, née de l'esprit de Dieu, va s'unir au Corps mortel pour donner la Vie. Dans cette union en communauté, l'Âme apporte ses facultés: la Mémoire, la Volonté et l'Entendement, et le Corps, ses sens. Le Péché veut se venger. Seule la Mort peut l'aider à obtenir l'annulation de ce mariage. La Mort s'occupera du Corps. Le Péché s'occupera de l'Âme.

Et pourtant, miracle de l'intelligence, c'est bien le texte dans lequel se dépose la quintessence de ce théâtre. Le texte, rien que le texte. En le représentant, l'acte sacramentel demande une réalisation épurée, un éloignement de l'idée à représenter, une confiance en l'affirmation conceptuelle, en sa ludicité même. Plus ce théâtre met à nu ses mécanismes, plus son humanité résonne, plus il se décore, plus il s'engloutit. Comme d'une représentation romane d'un art baroque: tombées les velléités bavardes de l'exégèse scénique, se dresse, debout et pleine d'humour, la puissance d'un théâtre de la pensée. Théâtre simple donc, sans artifice, tout au service du saisissement.

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

L'acte sacramentel est une merveille, au sens propre. La dimension de l'œuvre (un seul acte), l'obligation de son sujet (la célébration de l'Eucharistie), son champ d'expression (le recours systématique à l'allégorie), les subtilités infinies du genre se définissent dans un cadre toujours égal dans lequel s'enchasse l'art de l'auteur. L'acte sacramentel est une miniature, comme on pourrait le dire d'une peinture, un art de la réduction et du geste

droit: on ne se perd pas dans un acte sacramentel, reste toujours le dessin de l'œuvre en tête, c'est une construction que l'on peut voir entière, toute, dans le temps même de la représentation. Si le théâtre est le lieu où l'on peut voir les mots, ici l'on peut voir l'idée.

L'acte sacramentel est une forme dont la transcription littéraire ne garde de la célébration théâtrale que l'épure. Théâtre de plein air, de processions, usant d'artifices mécaniques et esthétiques complexes, de musique, s'adressant dans la rue à un public composite. L'acte sacramentel, comme la tragédie grecque, nous adresse depuis le Siècle d'or, les mystères et l'énigme de sa forme.

Nous sommes face à lui, déconcertés, désarmés à représenter au plateau une idée (entendons une allégorie), sans possible psychologie de repli, inquiets d'assumer la célébration du mystère ou du moins l'effroi de sa conscience.

Le Grand Théâtre du monde

Deux genres occupent la scène du théâtre espagnol durant le Siècle d'or. La **comedia**, en vers et en trois tableaux, mêlait le tragique et le comique dans une unité d'action dont les temps et les lieux variaient librement. Elle réunissait des types de personnages récurrents, la dame, le galant, le roi, le père, la servante et le valet comique, et était représentée dans un **corral de comedia**, ou « cour de comédie », premier théâtre permanent en Espagne. La production fut énorme, comme le fut celle

Christian Schiaretti

Comedia et auto sacramental

Du début du règne de Charles-Quint en 1520 au traité des Pyrénées en 1659, l'Espagne connut une période glorieuse de rayonnement économique, politique et artistique. C'est le temps du **Don Quichotte** de Cervantès, des peintures de Zurbarān et de Vélaquez, le temps du Siècle d'or espagnol. C'était aussi l'époque d'une extraordinaire profusion littéraire, où le théâtre jouait un rôle primordial par l'abondance et la qualité des œuvres produites, notamment par Lope de Vega et Calderón de la Barca, et par l'engouement de tout un peuple pour l'art dramatique. Jamais théâtre dans l'histoire ne connut un public aussi fervent, aussi dense et aussi diversifié. Sous Philippe IV, les Grands, l'Église, le Roi, le peuple ne peuvent se passer de représentations.

On fait du théâtre partout, en public et en privé, au palais, dans la ville, à la porte des églises et jusque dans les couvents.

Le Grand Théâtre du monde

Deux genres occupent la scène du théâtre espagnol durant le Siècle d'or.

La **comedia**, en vers et en trois tableaux, mêlait le tragique et le comique dans une unité d'action dont les temps et les lieux variaient librement. Elle réunissait des types de personnages récurrents, la dame, le galant, le roi, le père, la servante et le valet comique, et était représentée dans un **corral de comedia**, ou « cour de comédie », premier théâtre permanent en Espagne. La production fut énorme, comme le fut celle

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Si l’homme pouvait choisir pas un ne prendrait le rôle de souffrir et de subir tous voudraient, je le sais bien, commander et régir sans prendre en considération que cette singulière action qui consiste à représenter n’est pas, comme on croit, vivre. Mais moi, Auteur souverain, je connais le rôle que chacun tiendra le mieux et c’est en connaissance de cause que je les distribue de ma main: toi, fais le Roi.

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde

Le Grand Théâtre du monde