

Le Cirque invisible

Un spectacle de Victoria Chaplin
et Jean-Baptiste Thierrée

**Grand théâtre, salle Roger-Planchon
13 - 25 novembre 2012**

Passerelle

Dimanche 18 novembre 2012 à 11 h 00 Cinéma Le Comœdia 13 avenue Berthelot, Lyon 7^e
Le Cirque (The Circus) 1928, 1 h 10, film de Charlie Chaplin.

Matinées poétiques

Samedi 10 novembre à 16 h 00 Le théâtre et ses poètes

Samedi 24 novembre à 16 h 00 Le poète et la route

Les rendez-vous ne dépassent pas les quarante-cinq minutes et ont lieu à la Brasserie 33 TNP à 16 h 00.
Entrée libre, un thé ou un café vous sera offert.



Relations presse: **Djamila Badache**, 04 78 03 30 12, d.badache@tnp-villeurbanne.com
TNP - Villeurbanne, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00

Le Cirque invisible

Un spectacle de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée

Avec **Victoria Chaplin** et **Jean-Baptiste Thierrée**

lumières **Nasser Hammadi**

son **Christian Leemans**

habilleuses **Véronique Lambert Grand, Roxane Grallien**

régisseur plateau **Georges Garcia**

Le Cirque Invisible a été présenté pour la première fois à Paris, au Théâtre du Rond-Point en 2007, puis repris durant les saisons 2008/2009 et 2009/2010.

Production **Karavane Productions**

Durée : 2 h 00

Le Cirque invisible

Le spectacle évolue toujours. Il y a des tiroirs qu'on enlève ou que l'on rajoute selon les pays, selon les humeurs... C'est un travail qui se rapporte à l'alchimie: la recherche de la pierre philosophale. Mais une recherche qui ne se prend pas au sérieux: on ne perd pas de vue que c'est avant tout un divertissement. Nous avons tenté parfois de reprendre pied en France... mais Paris s'est toujours refusé, alors que les capitales du monde entier s'offraient à nous. Ce paradoxe, après tout, nous fait sourire, Victoria et moi... Bah, ce long exil, pour un cirque invisible, n'est que justice après tout!

En trente ans, nous n'avons produit que trois spectacles: celui du Cirque Bonjour, Le Cirque imaginaire, pendant quinze ans et Le Cirque invisible, depuis 1990.

En fait, j'aurais aimé n'en faire qu'un seul, et le peaufiner sans cesse...

Jean-Baptiste Thierrée, Les Carnets du Rond-Point n°11 et 12

**Un homme + une femme = un clown illusionniste
+ une acrobate caméléon = un lapin géant + un dragon
= une cafetière humaine + un peloton cycliste.**

**Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se
métamorphosent à l'infini. On se frotte les yeux.
Est-ce qu'ils sont deux ou est-ce qu'ils sont dix?
Est-ce qu'on est en train de rêver?**

**Lui, en clown magicien, tirant de ses incroyables
valises à images d'enchanteurs gags; elle, en femme
caméléon, faisant naître par ses costumes extravagants
tout un bestiaire fantastique.**

Éléments biographiques

Je ne vois pas le dessin de ma vie, mais je vois qu'une grande partie de nos spectacles vient de ma rencontre et de mon travail avec Félix Guattari, à la Clinique de la Borde. Nous nous sommes mariés là, Victoria et moi... Mais avant, en 1968, sortant à Reims d'un congrès de magie, je suis tombé sur le Grand Cirque de France d'Alexis Gruss senior (l'oncle d'Alexis Gruss du cirque « à l'ancienne »)...

J'ai alors rêvé avec lui d'un cirque différent, novateur en tous points... fantasmagorique, renouvelé dans la musique, les costumes, l'esprit...

Ainsi est né en 1971, au Festival d'Avignon, grâce à Georges Goubert et Jean Vilar, Le Cirque Bonjour, « l'ancêtre » des nouveaux cirques. L'impact fut extraordinaire...

Mais, en 1974, nous avons abandonné Le Cirque Bonjour, ses fauves, sa cavalerie, son orchestre, ses trente ou quarante artistes pour créer Le Cirque imaginaire avec nos enfants James et Aurélia. Puis Le Cirque imaginaire est devenu Le Cirque invisible...

Jean-Baptiste Thierrée

Victoria Chaplin quatrième enfant d'Oona et Charlie, est née à Santa Monica près de Los Angeles et a grandi en Suisse, où elle a d'abord pratiqué la danse et la musique. Après sa rencontre avec Jean-Baptiste Thierrée en 1969, elle se tourne vers le cirque et monte avec son compagnon des spectacles basés sur la prestidigitation, la magie et surtout la métamorphose. Dotée de nombreux talents, elle crée aussi les costumes et les décors et obtiendra, en 2006, le Molière des Costumes pour La Symphonie du Hanneton, spectacle de son fils James Thierrée (Molière du metteur en scène la même année). En 2009, elle a signé la chorégraphie et la mise en scène de L'Oratorio d'Aurélia, le spectacle de sa fille Aurélia Thierrée, créé au Théâtre du Rond-Point.

Jean-Baptiste Thierrée est né à Paris. Il a été apprenti imprimeur, souffleur, puis comédien. Roger Planchon l'engage dès la création du Théâtre de la Cité en 1957. Il a joué sous la direction de grands metteurs en scène et cinéastes comme Peter Brook, Alain Resnais dans Muriel, Jacques Baratier dans Dragées au poivre et Pièges, et Federico Fellini dans Les Clowns. En 1968, il fait la rencontre de Félix Guattari qui lui ouvre les portes de sa clinique pour y animer des ateliers. C'est en partie de leurs échanges que naîtra ce qui est devenu le Nouveau Cirque. Depuis 1990, Victoria Thierrée-Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée ont créé trois spectacles: Le Cirque Bonjour, Le Cirque imaginaire et Le Cirque invisible. En 1971, Le Cirque Bonjour est invité au Festival d'Avignon. Il deviendra Le Cirque imaginaire et fera l'objet d'une tournée internationale. En 2002, le duo a reçu le prix SACD Arts du Cirque.

Informations pratiques

Le TNP

8 Place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

04 78 03 30 30 / www.tnp-villeurbanne.com

Calendrier des représentations

Novembre: mardi 13, mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17, mardi 20,

mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23, samedi 24, **à 20 h 00**

dimanche 18, dimanche 25, **à 16 h 00**

Location ouverte. Prix des places: 24 € plein tarif; 18 € tarif option abonné et tarif groupe (8 personnes minimum); 13 € tarif réduit (-de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, professionnels du spectacle).

Renseignements et location **04 78 03 30 00** et www.tnp-villeurbanne.com

Accès au TNP

Métro: ligne A, arrêt Gratte-Ciel. Bus: C3, arrêt Paul-Verlaine;

Bus ligne C26 et 69, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture: prendre le cours Émile-Zola jusqu'aux Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Le TNP est en face de l'Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie «Villeurbanne Cusset/Gratte-Ciel».

Une invitation au covoiturage

Dès septembre 2011, la voiture à plusieurs: des économies, plus de convivialité et moins de gaz d'échappement. Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage www.covoiturage-pour-sortir.fr, qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

Un projet initié avec le Grand Lyon, la Région Rhône-Alpes, l'Ademe et les structures culturelles du Grand Lyon.

Le parking Hôtel de Ville. En accord avec Lyon Parc Auto, nous proposons un tarif préférentiel pour nos spectateurs: forfait de 2,50€ pour 4 heures (au lieu de 1,30€ la 1^{re} heure puis 1,70€ de l'heure) que vous pourrez obtenir soit en même temps que la souscription à l'abonnement, soit à l'unité les soirs de spectacle.

Dans ce cas, les tickets seront à retirer à l'entracte ou en début et fin de spectacle.

Attention: le TNP n'est pas en mesure de rembourser les tickets oubliés ou égarés.

Renseignements au 04 78 03 30 00.